CTK-7000
WK-7500

P

GUIA DO USUÁRIO

Por favor, guarde todas as informações para futuras referências.

Precauções de segurança
Antes de tentar usar o teclado, certifique-se de ler as "Precauções de segurança" separadas.

CTK7000/WK7500P1B

CASIO®

Importante!

Observe as seguintes informações importantes antes de usar este produto.

- Antes de usar o adaptador de CA para alimentar o produto, certifique-se de verificar se o adaptador de CA não contém nenhum dano. Verifique cuidadosamente o cabo de alimentação para ver se não há rupturas, cortes, fio exposto e outros danos sérios. Nunca permita que crianças usem um adaptador de CA que esteja seriamente danificado.
- Nunca tente recarregar as pilhas.
- Não use pilhas recarregáveis.
- Nunca misture pilhas usadas com novas.
- Use as pilhas recomendadas ou pilhas de tipos equivalentes.
- Certifique-se sempre de que as polaridades positivas (+) e negativas (–) das pilhas estejam nas direções corretas conforme indicado perto do compartimento das pilhas.
- Troque as pilhas o mais rápido possível ao primeiro sinal de que estão ficando fracas.
- Não coloque os terminais das pilhas em curto-circuito.
- Este produto não é tencionado para crianças menores de 3 anos de idade.
- Use somente o adaptador AD-A12150LW CASIO.
- O adaptador de CA não é um brinquedo.
- Certifique-se de desconectar o adaptador de CA antes de limpar o produto.

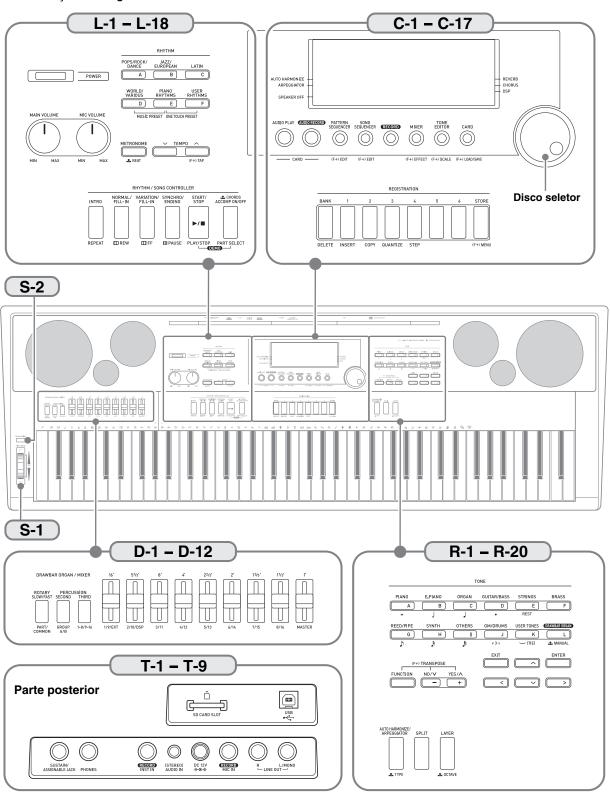
Esta marca aplica somente nos países da União Européia.

Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

Sumário

Guia geral

- **As ilustrações neste guia do usuário mostram o WK-7500.**

- **Neste manual, o termo "Teclado Digital" refere-se ao CTK-7000/WK-7500.**
- Este manual emprega os números e nomes abaixo para referir-se aos botões e controladores.
- Os significados dos símbolos (F+) e ⤓ que aparecem no console do produto e nos nomes de alguns botões são explicados a seguir.
  (F+) : Indica uma função que é ativada pela pressão de um botão mantendo o botão **R-13 (FUNCTION)** pressionado. Por exemplo, SONG SEQUENCER, (F+) EDIT significa que a função EDIT é ativada quando se pressiona esse botão enquanto se mantém o botão **R-13 (FUNCTION)** pressionado.
  ⤓ : Indica uma função que é ativada quando se pressiona o botão por algum tempo. Por exemplo, METRONOME, BEAT ⤓ significa que a função BEAT é ativada quando se pressiona esse botão por algum tempo.

L-1 Botão **POWER** (Alimentação) ☞13
L-2 Botão **MAIN VOLUME** (Volume principal) ☞13
L-3 Botão **MIC VOLUME** (Volume do microfone) ☞12

Botões RHYTHM (Ritmo)

L-4 Botão **[A] POPS/ROCK/DANCE** (Pop/Rock/Dança) ☞14, 24
L-5 Botão **[B] JAZZ/EUROPEAN** (Jazz/Música europeia) ☞24
L-6 Botão **[C] LATIN** (Música latina) ☞24
L-7 Botão **[D] WORLD/VARIOS, MUSIC PRESET** (Música mundial/variada, Predefinição de música) ☞24, 54
L-8 Botão **[E] PIANO RHYTHMS, ONE TOUCH PRESET** (Ritmos de piano, Predefinição de um toque) ☞24, 27, 54
L-9 Botão **[F] USER RHYTHMS** (Ritmos do usuário) ☞24, 27

L-10 Botão **METRONOME, ⤓BEAT** (Metrônomo, Batida) ☞19
L-11 Botão **TEMPO ∨** (Andamento) ☞19
L-12 Botão **TEMPO ∧, (F+)TAP** (Andamento, Batida manual) ☞19

Botões RHYTHM/SONG CONTROLLER (Ritmo, Controlador de canção)

L-13 Botão **INTRO**, **REPEAT** (Introdução, Repetir) ☞27, 80, 142
L-14 Botão **NORMAL/FILL-IN, ◀◀REW** (Normal/Virada, Retrocesso) ☞14, 27, 79, 142
L-15 Botão **VARIATION/FILL-IN, ▶▶FF** (Variação/Virada, Avanço rápido) ☞14, 27, 79, 142
L-16 Botão **SYNCHRO/ENDING, PAUSE** (Encadeamento/Finalização, Pausa) ☞24, 27, 79, 142
L-17 Botão **START/STOP, PLAY/STOP, DEMO** (Iniciar/Parar, Reproduzir/Parar, Demonstração) ☞14, 24, 79, 142
L-18 Botão **ACCOMP ON/OFF, ⤓CHORDS, PART SELECT, DEMO** (Ativação/desativação do acompanhamento, Acordes, Seleção de parte, Demonstração) ☞14, 24, 26, 143

C-1 Mostrador ☞6
C-2 Botão **AUDIO PLAY** (Reprodução de áudio) ☞126
C-3 Botão **AUDIO RECORD** (Gravação de áudio) ☞123
C-4 Botão **PATTERN SEQUENCER, (F+)EDIT** (Seqüenciador de padrões, Editar) ☞102
C-5 Botão **SONG SEQUENCER, (F+)EDIT** (Seqüenciador de canções, Editar) ☞7, 72, 81
C-6 Botão **RECORD** (Gravar) ☞68, 72, 73
C-7 Botão **MIXER, (F+)EFFECT** (Mixer, Efeito) ☞31, 37
C-8 Botão **TONE EDITOR, (F+)SCALE** (Editor de sons, Escala) ☞21, 46
C-9 Botão **CARD, (F+)LOAD/SAVE** (Cartão, Carregar/Salvar) ☞7, 137, 138, 140
Disco seletor ☞6, 14, 24

Botão REGISTRATION (Registro)

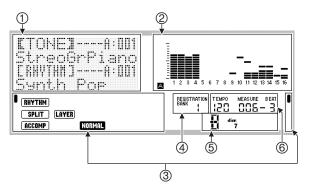
C-10 Botão **BANK, DELETE** (Banco, Apagar) ☞63, 66, 92, 99
C-11 Botão **1, INSERT** (Inserir) ☞63, 66, 94, 100
C-12 Botão **2, COPY** (Copiar) ☞66, 94
C-13 Botão **3, QUANTIZE** (Quantizar) ☞66, 95
C-14 Botão **4, STEP** (Passo) ☞64, 66, 100
C-15 Botão **5** ☞66
C-16 Botão **6** ☞66
C-17 Botão **STORE, (F+)MENU** (Armazenar, Menu) ☞7, 66

Botões TONE (Som)

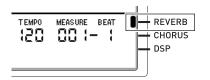
R-1 Botão **[A] PIANO, 𝅝** (Piano) ☞14, 63, 94
R-2 Botão **[B] E.PIANO, 𝅗𝅥** (Piano elétrico) ☞14, 63, 94
R-3 Botão **[C] ORGAN, ♩** (Órgão) ☞14, 63, 94, 95
R-4 Botão **[D] GUITAR/BASS, •** (Guitarra/Baixo) ☞14, 63, 94
R-5 Botão **[E] STRINGS, REST** (Cordas, Pausa) ☞14, 100
R-6 Botão **[F] BRASS** (Metais) ☞14, 63, 94, 95
R-7 Botão **[G] REED/PIPE, ♪** (Harmônio/Órgão de tubos) ☞14, 63, 94, 95
R-8 Botão **[H] SYNTH, 𝅘𝅥𝅯** (Sintetizador) ☞14, 63, 94, 95
R-9 Botão **[I] OTHERS, 𝅘𝅥𝅰** (Outros) ☞14, 94, 95
R-10 Botão **[J] GM/DRUMS, ⌐3¬** (GM/Bateria) ☞14, 94, 95
R-11 Botão **[K] USER TONES, ‿ (TIE)** (Sons do usuário) ☞14, 46
R-12 Botão **[L] DRAWBAR ORGAN, ⤓MANUAL** (Órgão com barras de harmônicos, Manual) ☞50

R-13 Botão **FUNCTION** (Função) ☞130
R-14 Botões **NO/∨/–, YES/∧/+, (F+)TRANSPOSE** (Não, Sim, Transposição) ☞6, 14, 18, 24
R-15 Botão **EXIT** (Sair)
R-16 Botão **ENTER** (Executar)
R-17 Botões **<, ∧, ∨, >** ☞7
R-18 Botão **AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR, ⤓TYPE** (Harmonização automática/Arpejador, Tipo) ☞23, 28
R-19 Botão **SPLIT** (Divisão) ☞16
R-20 Botão **LAYER, ⤓OCTAVE** (Estratificação, Oitava) ☞16, 18
D-1 Botão **ROTARY SLOW/FAST, PART/COMMON** (Rotativo lento/rápido, Parte/Comum) ☞51
D-2 Botão **PERCUSSION SECOND, GROUP A/B** (Segunda percussão, Grupo A/B) ☞51
D-3 Botão **PERCUSSION THIRD, 1-8/9-16** (Terceira percussão) ☞51
D-4 Controle deslizante **16', 1/9/EXT** ☞51
D-5 Controle deslizante **5 1/3' , 2/10/DSP** ☞51
D-6 Controle deslizante **8', 3/11** ☞51
D-7 Controle deslizante **4', 4/12** ☞51
D-8 Controle deslizante **2 2/3', 5/13** ☞51
D-9 Controle deslizante **2', 6/14** ☞51
D-10 Controle deslizante **1 3/5', 7/15** ☞51
D-11 Controle deslizante **1 1/3', 8/16** ☞51
D-12 Controle deslizante **1', MASTER** (Mestre) ☞51
S-1 Roda **PITCH BEND** (Inflexão da altura tonal) ☞20
S-2 Botão **MODULATION** (Modulação) ☞20
T-1 Abertura **SD CARD SLOT** (Abertura para cartão SD) ☞136
T-2 Jaque **USB** ☞145
T-3 Jaque **SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK** (Sustain/Designável) ☞11
T-4 Jaque **PHONES** (Fones de ouvido) ☞11
T-5 Botão **INST IN** (Entrada de instrumento) ☞12
T-6 Jaque **AUDIO IN** (Entrada de áudio) ☞12
T-7 Jaque **DC 12V** (CC 12 V) ☞9
T-8 Jaque **MIC IN** (Entrada de microfone) ☞12
T-9 Jaques **LINE OUT R, L/MONO** (Saída de linha direita, esquerda/mono) ☞11

Leitura do mostrador

Esta seção explica o conteúdo que aparece da tela do mostrador do Teclado Digital.

① **Área de informações detalhadas**
Esta área exibe uma grande variedade de informações durante o uso do Teclado Digital. Use esta área para confirmar a operação adequada quando alterar valores, quando selecionar um item de menu, e quando realizar outras operações.

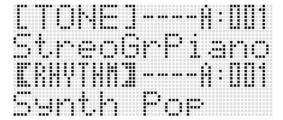
② **Área do medidor de nível**
Este medidor de nível mostra o nível do volume das notas que são emitidas ao tocar algo no teclado ou quando o acompanhamento automático é executado. Há um total de 32 partes: 16 no Grupo A e 16 no Grupo B. O indicador A aparece no canto inferior esquerdo enquanto as partes do Grupo A estão sendo indicadas pelo medidor de nível, enquanto que o indicador B aparece no canto inferior esquerdo enquanto as partes do Grupo B estão sendo indicadas.
Para maiores detalhes sobre as partes, consulte "Como as partes são organizadas" (página P-36).

③ **Áreas dos indicadores**
As áreas dos indicadores mostram informações como o modo atual (página P-7), o estado das definições, o estado do acompanhamento automático, e outras informações.
Há dois tipos de indicadores: indicadores tipo texto tais como RHYTHM, e indicadores tipo ponteiro (▮). No caso dos indicadores tipo ponteiro, uma definição ou estado é indicado pela localização do ponteiro ▮ próximo ao texto fixo ao longo dos lados do mostrador. Por exemplo, a localização do ponteiro (▮) no lado direito do mostrador na amostra abaixo indica REVERB.

④ **Área do banco de registro**
Esta área mostra o número do banco de registro selecionado atualmente (página P-66).

⑤ **Área de acordes**
Esta área mostra o acorde sendo tocado durante o uso do acompanhamento automático (página P-24) ou da predefinição de música (página P-54). Ela também pode exibir acordes fracionários mostrando a nota fundamental do acorde (C, G, etc.) e o tipo (m, 7th, etc.).

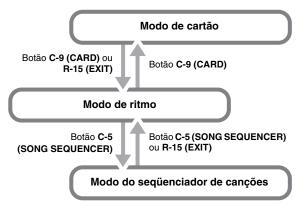
⑥ **Área do andamento, compasso, batida**
O andamento é mostrado como o valor da definição atual, como batidas por minuto. O acompanhamento automático, o metrônomo (página P-19) e outras reproduções são executados no andamento mostrado aqui. Os valores de MEASURE e BEAT são contados à medida que o acompanhamento automático, o metrônomo e outras reproduções avançam.

Indicação do item selecionado atualmente

O item que está selecionado atualmente na tela é indicado por colchetes grossos (【 】) e por um ponto grande (●). O item selecionado atualmente é o item que é afetado pelas operações dos botões **R-14 (–, +)** ou do disco seletor.

Nesta tela, "RHYTHM" está selecionado, porque está entre colchetes grossos. Isso indica que a definição do ritmo pode ser alterada.

Nesta tela, "Touch" está selecionado, porque o ponto ● está próximo a ele. Isso indica que o valor à direita de "Touch", que está entre colchetes grossos, pode ser alterado.

Modos

O seu Teclado Digital tem três modos: um modo de ritmo, um modo de cartão e um modo do seqüenciador de canções. O modo selecionado atualmente é mostrado como um indicador no mostrador.

- **Modo de ritmo (O indicador RHYTHM é exibido.)**
  Nas definições iniciais de fábrica, o Teclado Digital entra no modo de ritmo toda vez que é ligado. O modo de ritmo é o modo base, sendo o modo que você deve selecionar quando quiser tocar o teclado ou usar o acompanhamento automático.
- **Modo de cartão (O indicador CARD é exibido.)**
  Entre no modo de cartão quando quiser realizar operações com um cartão de memória. Consulte "Uso de um cartão de memória" (página P-136) para maiores informações.
  - No modo de ritmo, pressionar o botão **C-9 (CARD)** seleciona o modo de cartão.
  - No modo de cartão, pressionar o botão **C-9 (CARD)** ou o botão **R-15 (EXIT)** retorna o instrumento ao modo de ritmo.
- **Modo do seqüenciador de canções (O indicador SEQUENCER é exibido.)**
  Entre no modo do seqüenciador quando quiser gravar suas execuções usando o teclado e o acompanhamento automático, ou para reproduzir dados de canções. Para maiores detalhes, consulte "Uso do seqüenciador de canções" (página P-68).
  - No modo de ritmo, pressionar o botão **C-5 (SONG SEQUENCER)** seleciona o modo do seqüenciador de canções.
  - No modo do seqüenciador de canções, pressionar o botão **C-5 (SONG SEQUENCER)** ou o botão **R-15 (EXIT)** retorna o instrumento ao modo de ritmo.

IMPORTANTE!

- **Depois de entrar em qualquer modo além do modo de ritmo e realizar as operações desejadas, certifique-se de voltar ao modo de ritmo.**
- **Salvo indicação em contrário, todas as operações descritas no guia do usuário são realizadas no modo de ritmo.**

Menus

Você pode usar as mesmas operações para exibir os menus específicos a cada modo ou função. Para exibir um menu, mantenha o botão **R-13 (FUNCTION)** pressionado e pressione o botão **C-17 (MENU)**. Por exemplo, o menu "Performance" mostrado abaixo aparecerá se você realizar a operação acima enquanto estiver no modo de ritmo. Este menu oferece acesso instantâneo às funções de execução.

- O item selecionado atualmente é o item com ● próximo a ele. Você pode usar os botões **R-17 (∧, ∨)** para mover ● para cima e para baixo. Você também pode usar os botões **R-17 (<, >)** para rolar entre as páginas dos menus.
- Para sair de um menu exibido, pressione o botão **R-15 (EXIT)**. Você pode precisar pressionar o botão **R-15 (EXIT)** mais de uma vez em alguns casos.
- Os itens de menu e operações para modos e funções específicas são descritos em cada seção deste guia do usuário.

⚠ Precauções enquanto "Please Wait" estiver exibido

Nunca tente realizar nenhuma operação, nem inserir ou retirar um cartão de memória enquanto a mensagem "Please Wait" estiver no mostrador. Espere até que a mensagem desapareça.

- "Please Wait" indica que o Teclado Digital está realizando uma operação de armazenamento de dados. Desligar o Teclado Digital ou retirar o cartão de memória pode apagar ou danificar os dados do Teclado Digital. Isso também pode fazer que o Teclado Digital não seja ligado quando o botão **L-1 (POWER)** for pressionado.
- Se isso acontecer, consulte "Localização e solução de problemas" (página P-150).

Armazenamento das definições

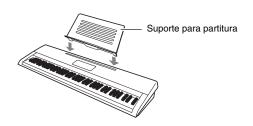
O seu Teclado Digital é dotado de um seqüenciador de canções e outros recursos que você pode usar para armazenar os dados que criou. Esses dados armazenados são retidos mesmo que o Teclado Digital seja desligado.*
No entanto, as definições do som, ritmo e outras definições configuradas no console do Teclado Digital normalmente são restauradas às suas seleções predefinidas toda vez que o instrumento é desligado.
Você pode configurar o Teclado Digital de forma que o mesmo memorize sua configuração mais recente ou de forma que aplique uma configuração predeterminada cada vez que for ligado. Para maiores detalhes, consulte “AutoResume (Retomada automática)” (página P-134) e “Default (Definições iniciais)” (página P-134).

* Os seguintes dados e definições são retidos sempre, mesmo que o instrumento seja desligado.
  – Dados da configuração de registro (página P-66)
  – Dados do seqüenciador de canções (página P-68)
  – Dados dos ritmos do usuário (página P-103)
  – Dados das predefinições do usuário (página P-58)
  – Dados dos sons do usuário (página P-44)
  – Dados dos sons de órgão com barras de harmônicos do usuário (página P-50)
  – Dados DSP do usuário (página P-33)
  – Definição do contraste do LCD (página P-133)
  – Definição de retomada automática (página P-134)

Restauração do Teclado Digital às suas seleções iniciais de fábrica

Você pode apagar todos os dados na memória do teclado e restaurar todos os parâmetros do teclado às suas seleções iniciais de fábrica. Para maiores detalhes, consulte “Para inicializar todos os dados e definições (ou somente as definições dos parâmetros)” (página P-135).

Preparação para tocar

Preparação do suporte para partitura

Fornecimento de energia

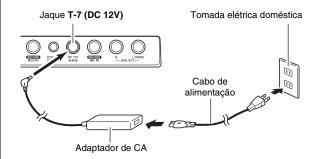
Prepare uma tomada elétrica ou pilhas.

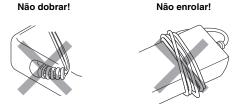
IMPORTANTE!

- **Certifique-se de observar as "Precauções de segurança" separadas. O uso incorreto deste produto cria o risco de choque elétrico e incêndio.**
- **Certifique-se sempre de que o produto seja desligado antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA, ou antes de instalar e retirar as pilhas.**

Uso de uma tomada elétrica doméstica

Certifique-se de usar somente o adaptador de CA (padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) especificado para este produto. O uso de um tipo diferente de adaptador de CA pode causar um mau funcionamento.

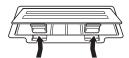
Adaptador de CA especificado: AD-A12150LW
Use o cabo de alimentação fornecido para conectar o adaptador de CA como mostrado na ilustração abaixo.

IMPORTANTE!

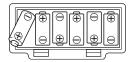
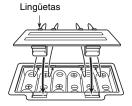
- **A forma do plugue do cabo de alimentação e da tomada elétrica diferem de acordo com o país e área geográfica. A ilustração mostra apenas um exemplo das formas disponíveis.**
- **O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.**
- **Para evitar a ruptura do fio, tome cuidado para não colocar nenhum tipo de carga sobre o cabo de alimentação.**

- **Nunca insira objetos metálicos, lápis ou quaisquer outros objetos no jaque DC 12V do produto. Fazer isso cria o risco de acidente.**

Uso de pilhas

Você pode usar seis pilhas de tamanho D para a alimentação.

- Use pilhas alcalinas ou de zinco-carbono.
  Nunca use pilhas Oryride (oxi-hidróxido de níquel) nem quaisquer outras pilhas baseadas em níquel.

1. Abra a tampa do compartimento das pilhas na parte inferior do Teclado Digital.

2. Instale seis pilhas de tamanho D no compartimento das pilhas.

- Certifique-se de colocar as pilhas com suas polaridades positivas ⊕ e negativas ⊖ nas direções indicadas na ilustração.

3. Insira as lingüetas da tampa do compartimento das pilhas nos orifícios no lado do compartimento e feche a tampa.

■ Indicação de pilhas fracas

A vida útil aproximada das pilhas é indicada a seguir.

4 horas * com pilhas alcalinas

* Os valores acima indicam a vida útil normal das pilhas a uma temperatura normal, com o volume numa definição média. Temperaturas extremas ou tocar com um volume muito alto pode encurtar a vida útil das pilhas.

Os indicadores mostrados abaixo começam a piscar para informá-lo que as pilhas estão fracas. Troque as pilhas por novas.

Indicação de pilhas fracas (intermitente)

Conexões

Conexão de fones de ouvido

Usar fones de ouvido corta a saída dos alto-falantes incorporados, o que significa que você pode praticar mesmo tarde da noite sem perturbar os outros.

- Certifique-se de baixar o nível do volume antes de conectar os fones de ouvido.

- Os fones de ouvido não vêm com o Teclado Digital.
- Use fones de ouvido disponíveis comercialmente.

IMPORTANTE!

- **Não escute em volumes muito altos com os fones de ouvido durante longos períodos de tempo. Fazer isso cria o risco de danos à audição.**
- **Se você estiver usando fornes de ouvido que requerem um adaptador de plugue, certifique-se de não deixar o adaptador conectado quando retirar os fones de ouvido.**

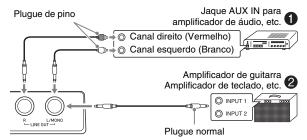
Conexão de um pedal

Conectar um pedal disponível opcionalmente lhe permite realizar operações com pedal que dão mais versatilidade às suas execuções no teclado. Para maiores informações sobre os tipos de efeitos que podem ser aplicados com um pedal, consulte "Ped.Assign (Atribuição do pedal)" (página P-131).

Emissão do som do Teclado Digital para um equipamento de áudio ou amplificador

Você pode conectar um equipamento de áudio ou um amplificador ao Teclado Digital e, em seguida, tocar através dos alto-falantes externos para um volume mais potente e melhor qualidade sonora.

IMPORTANTE!

- **Sempre que conectar um dispositivo ao Teclado Digital, primeiro use o botão L-2 (MAIN VOLUME) para ajustar o volume para um nível baixo. Depois de conectar, você pode ajustar o volume para o nível desejado.**
- **Sempre que conectar qualquer dispositivo ao Teclado Digital, certifique-se de ler a documentação do usuário que acompanha o dispositivo.**

Emissão das notas do teclado num equipamento de áudio ❶

Use cabos de conexão disponíveis comercialmente para conectar um equipamento de áudio externo aos jaques **T-9 (LINE OUT)** do Teclado Digital como mostrado na Figura ❶. A saída do jaque LINE OUT R é o som do canal direito, enquanto que a saída do jaque LINE OUT L/MONO é o som do canal esquerdo. Cabe ao usuário comprar cabos de conexão como os mostrados na ilustração para a conexão do equipamento de áudio. Normalmente, nesta configuração você deve ajustar o seletor de entrada do equipamento de áudio para a definição que especifica o terminal (tal como AUX IN) ao qual o Teclado Digital está conectado. Use o botão **L-2 (MAIN VOLUME)** para ajustar o nível do volume.

Emissão das notas do teclado num amplificador de instrumento musical ❷

Use um cabo de conexão disponível comercialmente para conectar o amplificador a um dos jaques **T-9 (LINE OUT)** do Teclado Digital como mostrado na Figura ❷. A saída do jaque LINE OUT R é o som do canal direito, enquanto que a saída do jaque LINE OUT L/MONO é o som do canal esquerdo. Conectar somente ao jaque LINE OUT L/ MONO gera uma mistura de ambos canais. Cabe ao usuário comprar um cabo de conexão como o mostrado na ilustração para a conexão do amplificador. Use o botão **L-2 (MAIN VOLUME)** para ajustar o nível do volume.

Emissão da entrada de um dispositivo externo ou de um microfone através dos alto-falantes do Teclado Digital

Você pode usar os alto-falantes do Teclado Digital para emitir o som de um CD player, outro teclado digital, outro dispositivo externo, ou de um microfone.

IMPORTANTE!

- **Sempre que conectar algo ao Teclado Digital, primeiro use o botão L-2 (MAIN VOLUME) para ajustar o volume a um nível baixo. Depois de conectar, você pode ajustar o volume ao nível desejado.**
- **Sempre que conectar qualquer dispositivo ao Teclado Digital, certifique-se de ler a documentação do usuário que acompanha o dispositivo.**

NOTA

- Os efeitos incorporados do Teclado Digital (reverberação, coro, DSP) não são aplicados à entrada do jaque **T-6 (AUDIO IN)**. A entrada é emitida diretamente, sendo afetada pelo amplificador incorporado do Teclado Digital e pelo botão **L-2 (MAIN VOLUME)**.
- Os efeitos incorporados do Teclado Digital (reverberação, coro, DSP) são aplicados à entrada dos jaques **T-5 (INST IN)** e **T-8 (MIC IN)**. Você também pode usar o mixer para ajustar como os efeitos são aplicados, bem como para ajustar a posição de panoramização estéreo dos alto-falantes e outros parâmetros.
  Para maiores detalhes, consulte “Aplicação de efeitos a um som” (página P-29) e “Uso do mixer” (página P-36).

Emissão da entrada de um dispositivo externo que não é afetada pelos efeitos do Teclado Digital

Use um cabo de conexão disponível comercialmente para conectar o dispositivo externo ao jaque **T-6 (AUDIO IN)** do Teclado Digital. O cabo de conexão deve ter um mini plugue estéreo em uma extremidade e um plugue que seja compatível com o dispositivo externo, que estiver sendo conectado, na outra extremidade. Ajuste o volume usando o botão **L-2 (MAIN VOLUME)** do Teclado Digital.

Emissão da entrada de um dispositivo externo que é afetada pelos efeitos do Teclado Digital

Use um cabo de conexão disponível comercialmente para conectar o dispositivo externo ao jaque **T-5 (INST IN)** do Teclado Digital. O cabo de conexão deve ter um plugue normal (monofônico) em uma extremidade e um plugue que seja compatível com o dispositivo externo, que estiver sendo conectado, na outra extremidade. Ajuste o volume usando o botão **L-2 (MAIN VOLUME)** do Teclado Digital.

Emissão do som com um microfone

Você pode conectar um microfone dinâmico (somente) ao Teclado Digital para a saída através dos alto-falantes do Teclado Digital.

- Você pode ajustar o nível do volume da entrada do microfone com o botão **L-3 (MIC VOLUME)**. O controle do volume do microfone é independente do volume global do teclado.

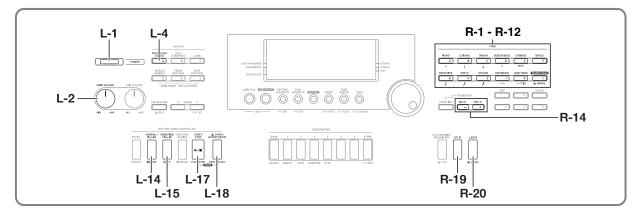
IMPORTANTE!

- **Antes de conectar um microfone, certifique-se de que o Teclado Digital e o microfone estejam desligados.**
- **Antes de conectar um microfone, ajuste ambos os botões L-2 (MAIN VOLUME) e L-3 (MIC VOLUME) para níveis baixos. Ajuste as definições do volume para os níveis apropriados depois de conectar o microfone.**

Acessórios incluídos e opcionais

O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

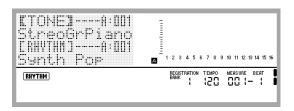
- Você pode obter informações sobre os acessórios que são vendidos separadamente para este produto do catálogo da CASIO disponível no seu revendedor, ou do site da CASIO na Web no seguinte endereço URL.
  http://world.casio.com/

Seleção e execução de um som

Para ligar o Teclado Digital

1. Gire o botão L-2 (MAIN VOLUME) na direção de MIN para ajustar o volume a um nível baixo.

2. Consulte "Conexões" (página P-11) para conectar fones de ouvido, amplificador ou outro dispositivo.

3. Use o botão L-1 (POWER) para ligar a alimentação.

- O mostrador do Teclado Digital aparecerá como mostrado abaixo, o que indica que o mesmo está pronto para execução com o som de piano (definições predefinidas ao ligar a energia).

- Para desligar o Teclado Digital, pressione o botão **L-1 (POWER)** de novo.

IMPORTANTE!

- **Em sua configuração inicial, o Teclado Digital é restaurado às suas seleções iniciais de fábrica toda vez que é desligado. Você pode alterar a configuração inicial para que o Teclado Digital memorize sua última configuração ou para aplicar uma configuração predeterminada cada vez que você ligá-lo. Para maiores detalhes, consulte "AutoResume (Retomada automática)" (página P-134) e "Default (Definições iniciais)" (página P-134).**
- **A mensagem "Please Wait" permanecerá no mostrador enquanto uma operação de armazenamento de dados estiver em progresso. Não realize nenhuma outra operação enquanto esta mensagem estiver exibida. Desligar o Teclado Digital ou retirar o cartão de memória pode apagar ou danificar os dados do Teclado Digital. Isso também pode fazer que o Teclado Digital não seja ligado quando o botão L-1 (POWER) for pressionado. Se isso acontecer, consulte "Localização e solução de problemas" (página P-150).**

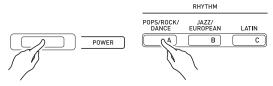
Desligamento automático

Para evitar o desperdício de energia, este Teclado Digital foi desenhado para ser desligado automaticamente depois de um período predeterminado de inatividade. O tempo para o desligamento automático é de seis minutos com o uso de pilhas e de quatro horas com o uso do adaptador de CA.

- O desligamento automático está ativado enquanto "on" está selecionado para "AutoPower (Desligamento automático)" (página P-133). A definição inicial é "on". Para desativar o desligamento automático, selecione "oFF" para "AutoPower" (Desligamento automático).
- Você também pode usar o procedimento a seguir para suspender temporariamente o desligamento automático enquanto o mesmo estiver ativado.

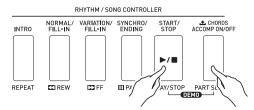
■ **Para desativar o desligamento automático**

1. Enquanto o Teclado Digital estiver ligado, pressione o botão L-1 (POWER) para desligá-lo.

2. Enquanto pressiona o botão L-4 ([A] POPS/ ROCK/DANCE), pressione o botão L-1 (POWER) para ligar o Teclado Digital.

- O desligamento automático será desativado.

- Desligar o teclado depois de realizar os passos acima reativará o desligamento automático.

Escuta das canções de demonstração

1. Enquanto pressiona o botão L-18 (ACCOMP ON/OFF), pressione o botão L-17 (PLAY/STOP).

- Isso inicia a reprodução das canções de demonstração.
- O Teclado Digital tem um total de cinco canções de demonstração. Você também pode usar os botões **R-14 (–, +)** para selecionar uma canção de demonstração.
- Pressionar o botão **L-15 (▶▶FF)** realiza a reprodução progressiva rápida da canção de demonstração, enquanto que pressionar o botão **L-14 (◀◀REW)** realiza a reprodução regressiva rápida. Manter o botão **L-14 (◀◀REW)** pressionado até que a reprodução alcance o começo da canção atual parará a reprodução aí. A reprodução normal será retomada quando você soltar o botão **L-14 (◀◀REW)**. Manter o botão **L-15 (▶▶FF)** pressionado continuará a reprodução progressiva rápida, mesmo após o final de uma canção.
- Você pode tocar o teclado junto com a reprodução de uma canção de demonstração. Repare, entretanto, que não é possível alterar o som designado ao teclado. Somente as operações de botão descritas acima são suportadas durante a reprodução das canções de demonstração.

2. Para interromper a reprodução de uma canção de demonstração, pressione o botão L-17 (PLAY/STOP).

Seleção de um som

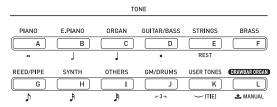
Os sons deste Teclado Digital são divididos em grupos, cada um dos quais corresponde a um dos 12 botões **TONE**. Você pode especificar um som pelo seu grupo e seu número.
Use o seguinte procedimento para selecionar um som simples que é aplicado no teclado inteiro.

Para selecionar um som

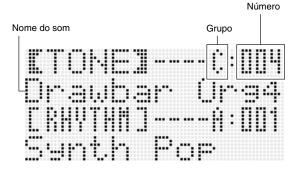
1. Refira-se ao "Apêndice" separado para encontrar o grupo e o número do som que deseja selecionar.

2. Certifique-se de que os indicadores SPLIT e LAYER não estejam exibidos no mostrador.

- Se estiverem exibidos, pressione o botão **R-19 (SPLIT)** e/ou o botão **R-20 (LAYER)** para apagar ambos indicadores do mostrador.

3. Use os botões de R-1 ([A] PIANO) a R-11 ([K] USER TONES) para selecionar um grupo de sons.

- O botão **R-11 ([K] USER TONES)** seleciona o grupo de sons do usuário. Para maiores detalhes, consulte "Uso do editor de sons" (página P-44).
- O botão **R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN)** seleciona o grupo de sons de órgão com barras de harmônicos do usuário. Consulte "Uso dos sons de órgão com barras de harmônicos" (página P-50) para maiores informações.

4. Use o disco seletor para rolar através dos números de som até que o som desejado seja exibido.

Exemplo: Grupo [C], Número 004

5. Agora você pode tocar o teclado usando o som selecionado.

NOTA

- Você também pode usar os botões **R-14 (–, +)** para selecionar um som. Manter um dos botões pressionado rola através dos números de som em alta velocidade. Pressionar ambos os botões **R-14 (–, +)** ao mesmo tempo seleciona o som 001 no grupo selecionado atualmente.

Estratificação e divisão dos sons

Você pode configurar o teclado de forma que ele produza dois sons diferentes ao mesmo tempo (estratificação) ou produza sons diferentes nas gamas esquerda e direita (divisão). Você também pode usar a estratificação e divisão em combinação e produzir três sons diferentes ao mesmo tempo.
A parte UPPER 1 é usada individualmente para produzir um único som no teclado. Ao estratificar dois sons, a parte UPPER 1 e a parte UPPER 2 são usadas. Ao dividir o teclado entre dois sons, a gama baixa do teclado produz a parte LOWER.

- **Um som através de todo o teclado (página P-14)**
  Esta configuração emprega somente a parte UPPER 1 (Estratificação: Desativada, Divisão: Desativada).

UPPER 1

- **Dois sons estratificados através de todo o teclado (página P-16)**
  Esta configuração emprega a parte UPPER 1 e a parte UPPER 2 (Estratificação: Ativada, Divisão: Desativada).

UPPER 1
UPPER 2

- **Dois sons, um para a gama esquerda e um para a gama direita do teclado (página P-17)**
  Esta configuração emprega a parte UPPER 1 e a parte LOWER (Estratificação: Desativada, Divisão: Ativada).

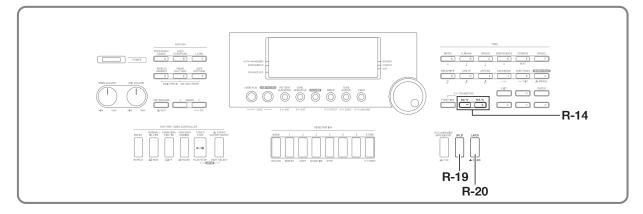
LOWER	UPPER 1

- **Três sons, dois sons estratificados para a gama direita e um som para a gama esquerda do teclado (página P-17)**
  Esta configuração emprega a parte UPPER 1, a parte UPPER 2 e a parte LOWER (Estratificação: Ativada, Divisão: Ativada).

LOWER	UPPER 1
	UPPER 2

NOTA

- Você pode fazer as definições descritas abaixo para ajustar cada parte quando usar vários sons nas configurações de estratificação e divisão.

Para ajustar esta definição para cada parte:	Vá aqui para mais informações:
Alteração da oitava	Uso da alteração da oitava (página P-18)
Balanço do volume	Uso do mixer (página P-36)
Posição estéreo, níveis dos efeitos (reverberação, coro), e outras definições detalhadas	

Para estratificar dois sons

1. **Refira-se ao "Apêndice" separado para encontrar o(s) grupo(s) e números dos dois sons (som da parte UPPER 1 e som da parte UPPER 2) que deseja usar.**

2. **Certifique-se de que os indicadores SPLIT e LAYER não estejam exibidos no mostrador.**

- Se estiverem exibidos, pressione o botão **R-19 (SPLIT)** e/ou o botão **R-20 (LAYER)** para apagar ambos indicadores do mostrador. Quando nenhum indicador estiver exibido, o som selecionado se tornará o som da parte UPPER 1.

3. **Use os botões TONE e o disco seletor para selecionar o som da parte UPPER 1.**

4. **Pressione o botão R-20 (LAYER).**

- Isso fará que o indicador LAYER apareça no mostrador. Isso indica que o som selecionado se tornará o som da parte UPPER 2.

5. **Use os botões TONE e o disco seletor para selecionar o som da parte UPPER 2.**

6. **Toque algo no teclado para ver como os sons estratificados soam.**

7. **Para cancelar a estratificação de sons, pressione o botão R-20 (LAYER) de novo de forma que o indicador LAYER desapareça do mostrador.**

Para dividir o teclado entre dois sons

1. **Refira-se ao "Apêndice" separado para encontrar o(s) grupo(s) e números dos sons (som da parte UPPER 1 e som da parte LOWER) que deseja usar.**

2. **Certifique-se de que os indicadores SPLIT e LAYER não estejam exibidos no mostrador.**

- Se estiverem exibidos, pressione o botão **R-19 (SPLIT)** e/ou o botão **R-20 (LAYER)** para apagar ambos indicadores do mostrador. Quando nenhum indicador estiver exibido, o som selecionado se tornará o som da parte UPPER 1.

3. **Use os botões TONE e o disco seletor para selecionar o som da parte UPPER 1.**

4. **Pressione o botão R-19 (SPLIT).**

- Isso fará que o indicador SPLIT apareça no mostrador. Isso indica que o som selecionado se tornará o som da parte LOWER.

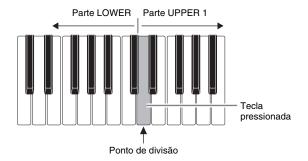
5. **Use os botões TONE e o disco seletor para selecionar o som da parte LOWER.**

6. **Toque algo nos lados esquerdo e direito do teclado para confirmar que os sons estão atribuídos adequadamente.**

- Você também pode especificar o ponto de divisão do teclado, que é a localização na qual o teclado é dividido entre a gama esquerda e a gama direita. Para maiores detalhes, consulte "Para especificar o ponto de divisão do teclado" (página P-17).

7. **Para cancelar a divisão do teclado, pressione o botão R-19 (SPLIT) de forma que o indicador SPLIT desapareça do mostrador.**

Para especificar o ponto de divisão do teclado

1. Enquanto pressiona o botão R-19 (SPLIT), pressione a tecla do teclado que deseja especificar como a tecla da extrema esquerda na gama direita (parte UPPER 1).

- O nome da tecla pressionada aparecerá no mostrador como o nome da tecla do novo ponto de divisão.
- Você também pode usar os botões **R-14 (–, +)** para alterar o nome exibido para a tecla do ponto de divisão.

2. Quando terminar, solte o botão R-19 (SPLIT).

NOTA

- O ponto de divisão predefinido é a tecla F$^{\#}$3.
- Durante a execução do acompanhamento automático (página P-24), o teclado para a esquerda do ponto de divisão torna-se o teclado de acordes.

Para usar a estratificação e divisão ao mesmo tempo

1. Realize os passos de 1 a 6 do procedimento descrito em “Para estratificar dois sons” (página P-16).

2. Consulte o “Apêndice” separado para encontrar o grupo e o número do som que deseja atribuir à parte LOWER.

3. Pressione o botão R-19 (SPLIT).

- Isso fará que o indicador SPLIT apareça no mostrador. Isso indica que o som selecionado se tornará o som da parte LOWER.

4. Use os botões TONE e o disco seletor para selecionar o som da parte LOWER.

5. Toque algo nos lados esquerdo e direito do teclado para confirmar que os sons estão atribuídos adequadamente.

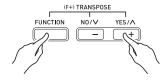
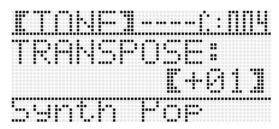
- A área direita do teclado produz os sons UPPER 1 e UPPER 2 numa configuração estratificada, enquanto que a área esquerda do teclado produz o som LOWER.

6. Para cancelar a divisão do teclado, pressione o botão R-19 (SPLIT) de forma que o indicador SPLIT desapareça do mostrador.

7. Para cancelar a estratificação de sons, pressione o botão R-20 (LAYER) de novo de forma que o indicador LAYER desapareça do mostrador.

Aumento ou diminuição da afinação do teclado (Transposição)

A função de transposição lhe permite aumentar ou diminuir a afinação global do teclado em passos de semitom. Você pode usar esta função para ajustar a afinação do teclado para um tom que se ajuste melhor ao vocalista, a um outro instrumento musical, etc.

1. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione um dos botões R-14 (–, +).

- Isso exibe a tela de transposição mostrada abaixo.

2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar o valor de definição.

- Você pode alterar a afinação do teclado dentro do intervalo de –12 a 00 a +12.

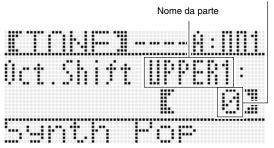
3. Pressione o botão R-13 (FUNCTION).

- Isso fecha a tela de transposição.

- Definir um valor de transposição diferente de 00 fará que o indicador TRANSPOSE apareça no mostrador.
- A definição de transposição atual é aplicada às notas de todas as partes (UPPER 1, UPPER 2, LOWER, acompanhamento automático, etc.) tocadas no teclado. O número da nota de saída MIDI quando uma tecla do teclado é pressionado também é deslocado de acordo com a definição de transposição.

Uso da alteração da oitava

Você pode usar a alteração de oitava para alterar individualmente a oitava das partes UPPER 1, UPPER 2 e LOWER. Você pode usar a alteração da oitava para elevar ou abaixar a oitava de uma canção, para atribuir oitavas diferentes aos teclados do lado esquerdo e do lado direito enquanto o teclado estiver dividido, ou para tocar duas notas em oitavas diferentes enquanto o teclado estiver estratificado.

1. Pressione o botão R-20 (OCTAVE) até que a tela de alteração da oitava mostrada abaixo apareça no mostrador.

- Isso indica que você pode alterar a oitava da parte UPPER 1.

2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar a quantidade de alteração da oitava.

- Você pode alterar a oitava dentro da gama de –2 a 0 a +2.

3. Se você quiser alterar a oitava da parte UPPER 2, pressione o botão R-20 (OCTAVE).

- Isso fará que “UPPER 2” apareça no mostrador, indicando que você pode alterar a oitava da parte UPPER 2. Realize a mesma operação do passo 2 para especificar a quantidade de alteração da oitava.

4. Se você quiser alterar a oitava da parte LOWER, pressione o botão R-20 (OCTAVE).

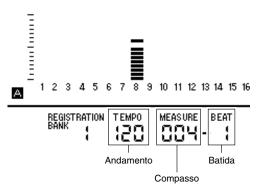
- Isso fará que “LOWER” apareça no mostrador, indicando que você pode alterar a oitava da parte LOWER. Realize a mesma operação do passo 2 para especificar a quantidade de alteração da oitava.

5. Pressione o botão R-20 (OCTAVE) ou o botão R-15 (EXIT).

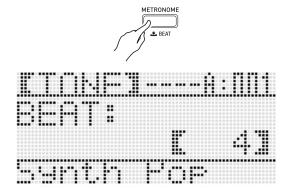
- Isso apaga a tela de alteração da oitava.

Uso do metrônomo

1. Pressione o botão L-10 (METRONOME).

- Isso iniciará o metrônomo.
- O mostrador exibirá o andamento junto com uma contagem dos compassos e batidas desde o início do metrônomo.

2. Pressione o botão L-10 (METRONOME) de novo para interromper o metrônomo.

Para alterar as batidas por compasso

1. Pressione o botão L-10 (BEAT) até que a tela de batidas do metrônomo mostrada abaixo apareça no mostrador.

2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar uma definição de batidas.

- Você pode selecionar 0, ou um valor dentro do intervalo de 2 a 6. Especificar 0 para esta definição fará que cada batida seja indicada pelo mesmo som (sem um som de sino no começo de cada compasso).

3. Pressione o botão L-10 (BEAT) ou R-15 (EXIT).

- Isso fecha a tela de batidas do metrônomo.

Para alterar a definição do andamento

Há dois métodos diferentes que você pode usar para alterar a definição do andamento: com os botões TEMPO ou batendo um ritmo com um botão.

■ Para alterar o andamento com os botões TEMPO

1. Pressione o botão L-11 (TEMPO ∨) (mais lento) ou o botão L-12 (TEMPO ∧) (mais rápido).

- Isso exibe a tela do andamento mostrada abaixo.

- Se você não realizar nenhuma operação dentro de alguns segundos, o mostrador voltará à tela anterior automaticamente.

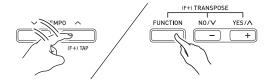
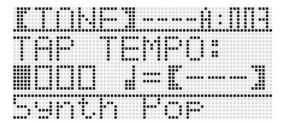
2. Use o botão L-11 (TEMPO ∨) e o botão L-12 (TEMPO ∧) para alterar o andamento (batidas por minuto).

- Manter um dos botões pressionado rola os valores da definição em alta velocidade.
- Você pode especificar um valor do andamento no intervalo de 30 a 255.

3. Pressione o botão R-15 (EXIT).

- Isso fecha a tela do andamento.

■ **Para ajustar o andamento batendo um ritmo**

1. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), bata levemente no botão L-12 (TAP) quatro vezes na velocidade (ritmo) que deseja definir.

- A primeira batida do botão **L-12 (TAP)** fará que a exibição abaixo apareça.

- A definição do andamento mudará em conformidade com a velocidade das suas batidas, até a quarta batida.
- A definição será cancelada se você soltar o botão **R-13 (FUNCTION)** antes de bater no botão **L-12 (TAP)** quatro vezes.

2. Depois de definir o andamento batendo um ritmo manualmente, você pode usar o procedimento descrito em "Para alterar o andamento com os botões TEMPO" (página P-19) para fazer ajustes finos.

Uso da roda de modulação

A roda PITCH BEND (**S-1**) permite-lhe alterar a altura tonal das notas que está tocando girando a roda para a frente ou para trás. Girar a roda completamente para fora eleva a altura tonal, enquanto que girá-la para você abaixa a altura tonal. Soltar a roda faz que a altura tonal das notas retornem ao normal automaticamente.

IMPORTANTE!

- **Não deixe a roda de modulação girada ao ligar o teclado.**

- Você também pode alterar o intervalo da roda de modulação (intervalo da inflexão da altura tonal) globalmente ou para uma parte específica. Para maiores detalhes, consulte "BendRange (Intervalo da inflexão da altura tonal)" (página P-131) e "Parâmetros das partes" (página P-43).

Aplicação de vibrato às notas

Você pode aplicar vibrato às notas tocadas no teclado (todas as notas das partes UPPER 1, UPPER 2 e LOWER). O vibrato é aplicado às notas enquanto o botão **S-2 (MODULATION)** é pressionado. Soltar o botão interrompe a aplicação do vibrato (sob as definições iniciais).

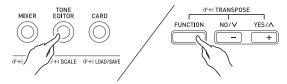
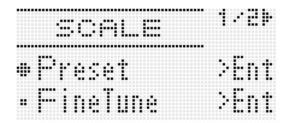
- Em vez de vibrato, você pode atribuir um efeito DSP diferente ao botão **S-2 (MODULATION)**, se quiser. Para maiores detalhes, consulte as informações sobre os seguintes parâmetros em "Definições dos parâmetros do DSP" (página P-35) e "Definições dos parâmetros dos sons" (página P-48).
  – Mod Button Assign (Atribuição do botão de modulação)
  – Mod Button On Value (Valor de ativação do botão de modulação)
  – Mod Button Off Value (Valor de desativação do botão de modulação)

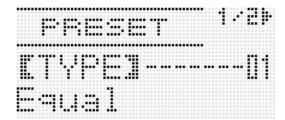
Seleção de um temperamento e afinação fina da sua escala

Use a função de escala para selecionar um dos 17 temperamentos predefinidos (afinações) para a fonte sonora incorporada. Você também pode realizar uma afinação fina para cada nota de uma escala (de C a B) em unidades de um cent. Depois de selecionar um dos temperamentos predefinidos, você pode editá-lo de acordo com suas próprias necessidades.
Você também pode especificar se as definições atuais da escala (definição do temperamento e ajuste da afinação fina) devem ser aplicadas ao acompanhamento automático (Escala do acompanhamento).

- As definições feitas com a função de escala são retidas mesmo que o Teclado Digital seja desligado.

Para selecionar uma escala predefinida

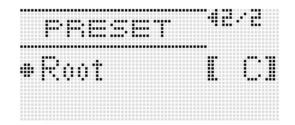
1. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-8 (SCALE) para exibir a tela de escala, com ● localizado em "Preset".

2. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe uma tela de seleção de temperamento predefinido como a mostrada abaixo.

3. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar um temperamento.

- Selecionar um temperamento diferente de 01: Equal fará que o indicador SCALE apareça no mostrador.
- Os números e nomes dos temperamentos que aparecem no mostrador são mostrados a seguir.

Número	Nome da tela	Temperamento predefinido
01	Equal	Temperamento igual
02	Pure Major	Entoação maior pura
03	Pure Minor	Entoação menor pura
04	Pythagorean	Sistema pitagórico
05	Kirnberger 3	Kirnberger III
06	Werckmeister	Werckmeister 1-3 (III)
07	Mean-Tone	Mesotônico
08	Rast	Rast
09	Bayati	Bayati
10	Hijaz	Hijaz
11	Saba	Saba
12	Dashti	Dashti
13	Chahargah	Chahargah
14	Segah	Segah
15	Gurjari Todi	Gurjari Todi
16	Chandrakauns	Chandrakauns
17	Charukeshi	Charukeshi

4. Realize os seguintes passos para especificar a nota fundamental de um temperamento.

(1) Pressione o botão **R-17 (>)**.
- Isso exibe a tela de definição da nota fundamental.

(2) Use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para alterar a nota fundamental (C a B).
- Você também pode usar o teclado para especificar a nota fundamental.

5. Quando terminar, pressione o botão R-15 (EXIT) duas vezes.

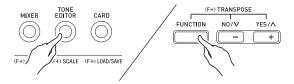
- Isso exibirá de novo a tela que estava exibida antes da exibição da tela de escala.

NOTA

- A definição da nota fundamental especificada aqui é retida, mesmo que você mude mais tarde para um temperamento predefinido diferente.

Afinação fina de uma escala

1. Se necessário, realize o procedimento descrito em "Para selecionar uma escala predefinida" (página P-21) para selecionar um temperamento predefinido.

2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-8 (SCALE) para exibir a tela de escala.

3. Use o botão R-17 (∨) para mover ● para "FineTune" e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela de afinação fina da escala como a mostrada abaixo.

4. Você pode ajustar a afinação de cada nota individual na escala.

(1) Use o botão **R-17 (∧)** para mover ● para "Note" e, em seguida, use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para selecionar o nome da nota que deseja afinar com precisão.
- Você também pode pressionar uma tecla do teclado para especificar uma nota.

(2) Use o botão **R-17 (∨)** para mover ● para "Cent" e, em seguida, use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para realizar a afinação fina da nota selecionada. Você pode realizar a afinação fina de uma nota dentro do intervalo de –99 a +99 cents.
- Ajustar todas as notas na escala para 0 muda a afinação selecionada para o temperamento igual. O indicador SCALE aparecerá no mostrador quando qualquer nota na escala tiver um valor diferente de 0.

5. Quando terminar de fazer os ajustes, pressione o botão R-15 (EXIT) duas vezes.

- Isso exibirá de novo a tela que estava exibida antes da exibição da tela de escala.

Especificação se as definições atuais da escala devem ser aplicadas ao acompanhamento automático (Escala do acompanhamento)

1. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-8 (SCALE) para exibir a tela de escala.

2. Use o botão R-17 (>) para mover ● para "AcmpScale".

3. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar o valor da definição.

Para fazer isto:	Selecione esta definição:
Não aplicar as definições da escala ao acompanhamento automático	oFF
Aplicar as definições da escala ao acompanhamento automático	on

4. Quando a definição estiver como quiser, pressione o botão R-15 (EXIT).

- Isso exibirá de novo a tela que estava exibida antes da exibição da tela de escala.

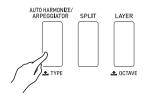
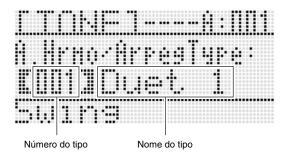
NOTA

- A definição de ativação/desativação da escala acima afeta a parte do baixo e as partes dos acordes de 1 a 5 do acompanhamento automático (A11 a A16). Você também pode ativar ou desativar as definições das escalas para cada parte individual usando a definição de parâmetro de parte "Scale (Ativação da escala de parte)" (página P-43).

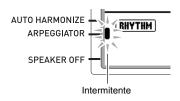
Execução automática de frases de arpejo (Arpejador)

Com o arpejador, você pode executar vários arpejos e outras frases automaticamente, bastando pressionar as teclas no teclado. Você pode selecionar entre várias opções diferentes do arpejador, como a execução de arpejos a partir de um acorde, execução automática de várias frases, e muito mais.

1. Pressione o botão R-18 (AUTO HARMONIZE/ ARPEGGIATOR) até que a tela de seleção do tipo mostrada abaixo apareça no mostrador.

Número do tipo Nome do tipo

2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o tipo do arpejador que deseja usar.

- Você pode selecionar um dos vários tipos de arpejador (013 a 162). Consulte o "Apêndice" separado para as informações detalhadas sobre os tipos de arpejador suportados.
- Ao selecionar o tipo de arpejador, você pode atribuir o som recomendado ao tipo exibido atualmente como o som do teclado, pressionando o botão **R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR)** até que um ponteiro comece a piscar no mostrador próximo a ARPEGGIATOR.

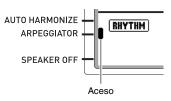
Intermitente

- Para as informações sobre o número do tipo de 001 a 012, consulte "Uso da harmonização automática" (página P-28).

3. Pressione o botão R-15 (EXIT).

- Isso fecha a tela de seleção do tipo.

4. Pressione o botão R-18 (AUTO HARMONIZE/ ARPEGGIATOR).

- Isso faz que um ponteiro apareça no mostrador próximo a ARPEGGIATOR.

Aceso

5. Faça as definições do arpejador conforme seja necessário.

- As definições que você pode fazer estão descritas na tabela a seguir. Para as informações sobre como fazer as definições, consulte "Para alterar a definição de um item do menu de funções" (página P-130).

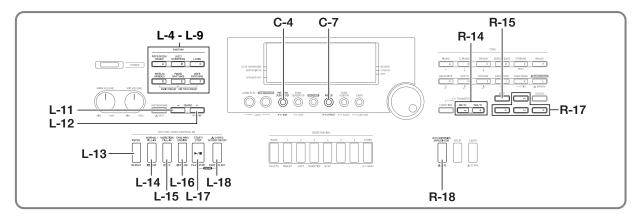
Para as informações sobre esta definição:	Vá aqui:
Se um arpejo deve ser executado enquanto as teclas do teclado estiverem sendo pressionadas ou depois que as teclas forem soltas	ArpegHold (Retenção do arpejador) (página P-131)
O número de vezes que o arpejo é executado dentro de uma batida	ArpegSpeed (Velocidade do arpejador) (página P-132)
Quando o teclado é dividido entre dois sons, se o arpejo deve ser executado enquanto as teclas do teclado UPPER ou do teclado LOWER estiverem sendo pressionadas	ArpegPart (Parte do arpejador) (página P-132)

6. No teclado, toque um acorde ou uma nota simples.

- O arpejo é executado de acordo com o tipo de arpejador selecionado atualmente e a(s) nota(s) tocada(s).

7. Para desativar o arpejador, pressione o botão R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR) de novo.

- Isso faz que o ponteiro próximo a ARPEGGIATOR desapareça do mostrador.

Uso do acompanhamento automático

Com o acompanhamento automático, simplesmente selecione o ritmo de acompanhamento desejado e o acompanhamento aplicável (bateria, guitarra, etc.) será executado automaticamente quando você tocar um acorde com a mão esquerda. É como ter uma banda pessoal que o acompanha sempre.

Este Teclado Digital tem 250 padrões de acompanhamento automático incorporados, que são divididos em cinco grupos. Você pode editar os ritmos incorporados para criar seus próprios ritmos originais (denominados "ritmos do usuário"), os quais você pode armazenar em um sexto grupo. Para maiores informações, consulte o "Apêndice" separado.

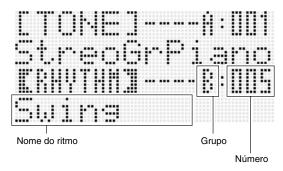
Execução de um acompanhamento automático

1. Consulte o "Apêndice" separado para encontrar o grupo e o número do ritmo que deseja usar.

2. Use os botões de L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE) a L-9 ([F] USER RHYTHMS) para selecionar um grupo de ritmos.

- O botão **L-9 ([F] USER RHYTHMS)** é para o grupo de ritmos do usuário. Para maiores detalhes, consulte "Uso do seqüenciador de padrões" (página P-102).

3. Use o disco seletor para rolar através dos números de ritmo até que o ritmo desejado seja exibido.

Exemplo: Grupo B, Número 005

- Você também pode usar os botões **R-14 (–, +)** para selecionar um número de ritmo. Manter um dos botões pressionado rola através dos números de ritmo em alta velocidade. Pressionar ambos os botões **R-14 (–, +)** ao mesmo tempo seleciona 001 no grupo selecionado atualmente.

4. Use o botão L-11 (TEMPO ∨) e o botão L-12 (TEMPO ∧) para ajustar a definição do andamento.

5. Pressione o botão L-18 (ACCOMP ON/OFF) de forma que o indicador ACCOMP apareça no mostrador.

- Cada pressão do botão ativa (o indicador ACCOMP é exibido) ou desativa (o indicador não é exibido) o acompanhamento.
- As partes de todos os instrumentos do acompanhamento soam enquanto o acompanhamento está ativado (indicador ACCOMP exibido), enquanto que somente as partes dos instrumentos de percussão (bateria, etc.) soam enquanto o acompanhamento está desativado (indicador não exibido).

6. Pressione o botão L-16 (SYNCHRO/ENDING).

- Isso coloca o teclado no modo de espera de encadeamento (o acompanhamento automático espera que você toque um acorde), com o indicador NORMAL intermitente no mostrador. O indicador NORMAL intermitente significa que o padrão normal do acompanhamento automático está no modo de espera.

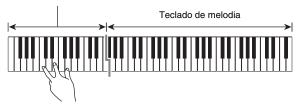
7. Você também pode usar os botões descritos a seguir para mudar para o modo de espera de padrão de introdução ou de variação.

Para entrar no modo de espera de encadeamento para este padrão:	Pressione este botão:	Indicador exibido:
Introdução	**L-13 (INTRO)**	INTRO intermitente
Variação	**L-15 (VARIATION/ FILL-IN)**	VARIATION intermitente

Para os detalhes sobre os padrões de introdução e de variação, consulte "Modificação dos padrões do acompanhamento automático" (página P-27).

8. Toque o acorde desejado no teclado de acordes (teclas do teclado esquerdo).

- O acompanhamento automático começará a tocar quando você tocar o acorde.
- Para iniciar a execução da parte da percussão sem tocar um acorde, pressione o botão **L-17 (START/ STOP)**.

Exemplo: Para tocar um acorde C

- A nota fundamental e o tipo do acorde que corresponde às teclas pressionadas aparecem na área de acordes do mostrador.

9. Toque outros acordes com a mão esquerda à medida que toca a melodia com a mão direita.

- Você pode usar o "CASIO Chord" ou outros modos de dedilhado de acordes simplificado para tocar os acordes. Para maiores detalhes, consulte "Seleção de um modo de dedilhado de acordes" na seguinte seção.
- Você pode usar os botões **L-14 (NORMAL/FILL-IN)** e **L-15 (VARIATION/FILL-IN)** para modificar os padrões de acompanhamento. Para maiores detalhes, consulte "Modificação dos padrões do acompanhamento automático" (página P-27).

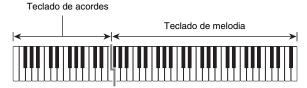
10. Quando terminar, pressione o botão L-17 (START/STOP) de novo para parar o acompanhamento automático.

- Pressionar o botão **L-16 (SYNCHRO/ENDING)** em vez do botão **L-17 (START/STOP)** executará um padrão de finalização antes de parar a execução do acompanhamento automático. Para os detalhes sobre os padrões de introdução, consulte "Modificação dos padrões do acompanhamento automático" (página P-27).

NOTA

- Você pode usar o seguinte procedimento para ajustar o nível do volume do acompanhamento automático, sem afetar o volume de saída do Teclado Digital. Para maiores detalhes, consulte "AccompVol. (Volume do acompanhamento automático)" (página P-133).
- Você pode alterar o tamanho do teclado de acordes usando a função de divisão para mover o ponto de divisão (página P-17). As teclas do teclado para a esquerda do ponto de divisão formam o teclado de acordes.

Seleção de um modo de dedilhado de acordes

Enquanto o acompanhamento automático estiver sendo executado, você pode usar o teclado de acordes para especificar a nota fundamental e o tipo dos acordes. A área do teclado para a esquerda do ponto de divisão (página P-17) é o teclado de acordes. A ilustração abaixo mostra a gama do teclado de acordes com as definições iniciais do WK-7500.

Você pode selecionar entre os seguintes cinco modos de dedilhado de acordes.

1: Fingered 1
2: Fingered 2
3: Fingered 3
4: CASIO Chord
5: Full Range

Para selecionar um modo de dedilhado de acordes

1. Pressione o botão L-18 (ACCOMP ON/OFF) até que a tela de seleção do modo de dedilhado de acordes mostrada abaixo apareça no mostrador.

Modo de dedilhado de acordes

2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar um modo de dedilhado de acordes.

3. Pressione o botão L-18 (ACCOMP ON/OFF) ou o botão R-15 (EXIT).

- Isso fecha a tela de seleção do modo de dedilhado de acordes.

■ Fingered 1, 2, 3

Com estes três modos de dedilhado de acordes, você toca os acordes no teclado de acordes usando os dedilhados dos acordes normais. Algumas formas de acorde são abreviadas, e podem ser dedilhadas com uma ou duas teclas. Para maiores informações sobre os tipos de acordes que você pode dedilhar e seus dedilhados, consulte “Guia de dedilhado” (página P-160).

Fingered 1 : Toque as notas componentes do acorde no teclado.
Fingered 2 : Diferentemente de Fingered 1, não é possível introduzir um acorde de 6ª neste modo.
Fingered 3 : Diferentemente de Fingered 1, este modo permite a introdução de acordes fracionários com a nota do teclado mais baixa como a nota de baixo.

■ CASIO Chord

Com “CASIO Chord”, você pode usar dedilhados simplificados para tocar os quatro tipos de acordes descritos abaixo.

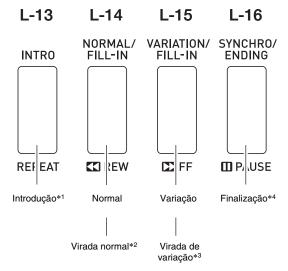
Tipo de acorde	Exemplo
Acordes maiores Pressione uma tecla, cuja nota corresponde ao nome do acorde. • Para tocar C maior, pressione qualquer tecla C no teclado de acordes. A oitava da nota não importa.	C (C maior) Nomes das notas
Acordes menores Pressione a tecla do teclado de acordes que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona uma outra tecla do teclado de acordes para a direita.	Cm (C menor)
Acordes de sétima Pressione a tecla do teclado de acordes que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona duas outras teclas do teclado de acordes para a direita.	C7 (C de sétima)
Acordes de sétima menor Pressione a tecla do teclado de acordes que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona três outras teclas do teclado de acordes para a direita.	Cm7 (C de sétima menor)

Ao pressionar mais de uma tecla do teclado de acordes, não faz diferença se as teclas adicionais sejam brancas ou pretas.

■ Full Range Chord

Com este modo de dedilhado de acordes, você pode usar a gama completa do teclado para tocar acordes e a melodia. Para maiores informações sobre os tipos de acordes que você pode dedilhar e seus dedilhados, consulte “Guia de dedilhado” (página P-160).

Modificação dos padrões do acompanhamento automático

Há seis padrões de acompanhamento automático diferentes, mostrados abaixo. Você pode mudar entre os padrões durante a execução do acompanhamento e mesmo modificar os padrões. Use os botões de **L-13** a **L-16** para selecionar o padrão desejado.

*1 Pressione no começo de uma canção. A execução do acompanhamento continua com o padrão normal após a conclusão do padrão de introdução. Pressionar o botão **L-15 (VARIATION/FILL-IN)** antes de pressionar este botão continuará com o padrão de variação após a conclusão do padrão de introdução.

*2 Pressione enquanto um padrão normal estiver sendo executado para inserir um padrão de virada.

*3 Pressione enquanto um padrão de variação estiver sendo executado para inserir um padrão de variação de virada.

*4 Pressione no final de uma canção. Isso reproduzirá um padrão de finalização e parará o acompanhamento automático.

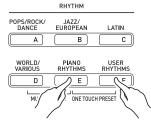
Uso das predefinições de um toque

A predefinição de um toque lhe dá acesso de um toque às definições de som e de andamento que vão bem com o padrão de ritmo de acompanhamento automático selecionado atualmente.

Para tocar com uma predefinição de um toque

1. **Se um ritmo estiver sendo executado, pressione o botão L-17 (START/STOP) para pará-lo.**

2. **Selecione o ritmo (excluindo os ritmos do usuário) que deseja usar.**

3. **Enquanto pressiona o botão L-8 ([E] PIANO RHYTHMS), pressione o botão L-9 ([F] USER RHYTHMS).**

- As definições para os seguintes itens são configuradas apropriadamente para o ritmo selecionado no passo 2.
  - Sons para as partes UPPER 1, UPPER 2 e LOWER
  - Alteração da oitava para as partes UPPER 1, UPPER 2 e LOWER
  - Ativação/desativação da estratificação e divisão
  - Ativação/desativação do acompanhamento
  - Ativação/desativação e tipo de reverberação
  - Tipo de coro
  - Ativação/desativação e tipo de harmonização automática e arpejador
  - Andamento
- Da mesma forma, o indicador NORMAL pisca no mostrador para indicar que o padrão normal de acompanhamento automático está no modo de espera.

4. **Comece a tocar algo no teclado.**

- Realize o procedimento a partir do passo 7 de "Execução de um acompanhamento automático" (página P-24).

NOTA

- As predefinições de um toque não são suportadas para os ritmos do usuário (F:001 a F:100).
- Você pode chamar as predefinições de um toque mesmo que um ritmo já esteja sendo executado quando realizar o passo 3 do procedimento acima. Neste caso, a execução do ritmo continuará sem ir para o modo de espera de encadeamento.

Uso da harmonização automática

A harmonização automática lhe permite adicionar uma harmonia às notas da melodia tocadas com a mão direita. Você pode selecionar qualquer uma das 12 definições de harmonização automática.

Para tocar com a harmonização automática

1. Pressione o botão R-18 (AUTO HARMONIZE/ ARPEGGIATOR) até que a tela de seleção do tipo mostrada abaixo apareça no mostrador.

2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o tipo de harmonização automática que deseja usar.

- Você pode selecionar um dos números de tipo (001 a 012) descritos na tabela abaixo.

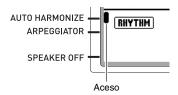
Número do tipo	Nome do tipo	Descrição
001	Duet 1	Adiciona uma harmonia fechada de uma nota (separada por dois a quatro graus) sob a nota da melodia.
002	Duet 2	Adiciona uma harmonia aberta de 1 nota (separada por 4 a 6 graus) sob a nota da melodia.
003	Country	Adiciona a harmonia de estilo country.
004	Octave	Adiciona a nota desde a próxima oitava inferior.
005	5th	Adiciona a nota de quinto grau.
006	3WayOpen	Adiciona uma harmonia aberta de 2 notas, para um total de três notas.
007	3WayClos	Adiciona uma harmonia fechada de 2 notas, para um total de três notas.
008	Strings	Adiciona uma harmonia que é ótima para cordas.
009	4WayOpen	Adiciona uma harmonia aberta de 3 notas, para um total de quatro notas.
010	4WayClos	Adiciona uma harmonia fechada de 3 notas, para um total de quatro notas.
011	Block	Adiciona notas de acordes em bloco.
012	Big Band	Adiciona a harmonia de estilo de banda grande.

- Para as informações sobre os números de tipo maiores que 012, consulte “Execução automática de frases de arpejo (Arpejador)” (página P-23).

3. Pressione o botão R-15 (EXIT).

- Isso fecha a tela de seleção do tipo.

4. Pressione o botão R-18 (AUTO HARMONIZE/ ARPEGGIATOR).

- Isso faz que um ponteiro apareça no mostrador próximo a AUTO HARMONIZE.

5. Toque os acordes e a melodia no teclado.

- A harmonização será adicionada às notas da melodia com base nos acordes tocados.

6. Para desativar a harmonização automática, pressione o botão R-18 (AUTO HARMONIZE/ ARPEGGIATOR) de novo.

- Isso faz que o ponteiro próximo a AUTO HARMONIZE desapareça.

Aplicação de efeitos a um som

Você pode aplicar uma ampla variedade de diferentes efeitos acústicos aos sons produzidos pelo Teclado Digital. Os efeitos incorporados incluem uma ampla variedade de variações que lhe dão acesso a uma grande seleção de efeitos digitais gerais.

NOTA

- O Teclado Digital também lhe permite aplicar efeitos às entradas do jaque **T-5 (INST IN)** e do jaque **T-8 (MIC IN)**.

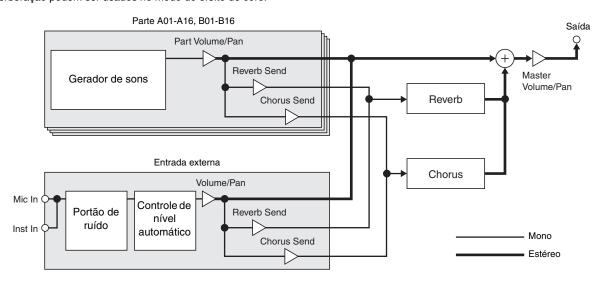
Configuração dos efeitos

A seguinte seção mostra como os efeitos do Teclado Digital são configurados.

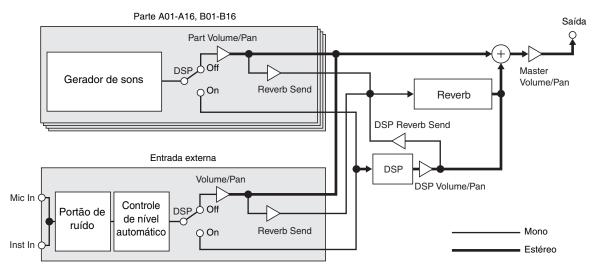
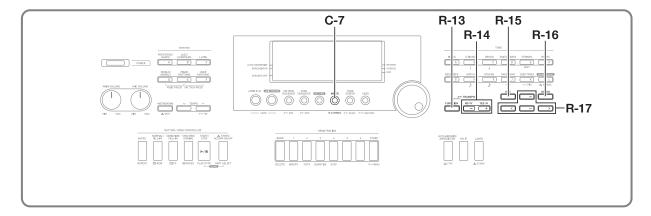
NOTA

- Itens como “Reverb Send”, que são indicados pelo símbolo —▷— , são todos definições do mixer. Para maiores detalhes, consulte “Uso do mixer” (página P-36).
- O coro e o DSP não podem ser usados ao mesmo tempo.

■ Configuração do modo do efeito de coro

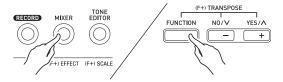
O modo do efeito de coro é ativado quando “Chorus” é selecionado para o parâmetro do efeito “Chorus/DSP”. O coro e a reverberação podem ser usados no modo do efeito de coro.

- Para maiores informações sobre “Chorus/DSP”, consulte “Seleção de um efeito” (página P-31).

■ Configuração do modo do efeito DSP

O modo do efeito DSP é ativado quando “DSP” é selecionado para o parâmetro do efeito “Chorus/DSP”. O DSP e a reverberação podem ser usados no modo do efeito DSP.

- **Reverberação**
  Este tipo de efeito simula espaços acústicos. Há 10 efeitos de reverberação diferentes, incluindo sala e salão.
- **Coro**
  Este tipo de efeito aumenta a profundidade das notas e aplica vibrato às notas. Há cinco efeitos de coro diferentes.
- **DSP**
  Este tipo de efeito é inserido entre a fonte e a saída sonora. Há um total de 100 efeitos DSP diferentes, incluindo distorção e modulação. Você também pode transferir efeitos DSP de um computador ou criar dados DSP no Teclado Digital, e armazenar até 100 efeitos DSP do usuário na memória do Teclado Digital. Para maiores detalhes, consulte “Criação de um DSP do usuário” (página P-33) e “Conexão a um computador” (página P-145).

Seleção de um efeito

Os efeitos são divididos entre tipos diferentes (reverberação, coro, DSP) e, portanto, primeiro você precisa usar o procedimento abaixo para selecionar um tipo de efeito.

Para adicionar reverberação aos sons

1. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-7 (EFFECT).

- Isso exibe a tela de definição de efeito mostrada abaixo.

2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o tipo de reverberação que deseja usar.

- Consulte o “Apêndice” separado para as informações sobre os tipos de reverberação suportados.
- Para desativar a reverberação, selecione “oFF” aqui.

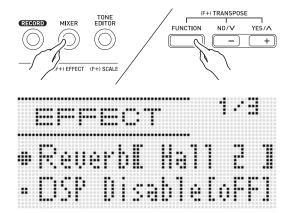
3. Pressione o botão C-7 (EFFECT) ou o botão R-15 (EXIT).

- Isso fecha a tela de definição de efeito.

NOTA

- Aparece um ponteiro próximo a REVERB quando algo diferente de “oFF” é selecionado para o tipo de reverberação. O ponteiro não aparece próximo a REVERB quando “oFF” é selecionado.
- Você pode usar o envio de reverberação para ajustar como a reverberação é aplicada ao som de cada parte do teclado ou do acompanhamento automático. Para maiores detalhes, consulte “Uso do mixer” (página P-36).

Para adicionar o efeito de coro aos sons

1. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-7 (EFFECT) para exibir a tela de definição de efeito.

2. **Se quiser, use os obtões R-17 (∧, ∨) para mover os colchetes grossos ([ ]) para a definição "DSP Disable" e, em seguida, use os botões R-14 (–, +) para alterar a definição para "on".**

- Para maiores informações sobre esta definição, consulte a nota "Importante!" abaixo.
- Se você deseja ativar a definição "DSP Disable", salte os passos 3 e 4 a seguir.

3. **Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover os colchetes grossos ([ ]) para a definição "Chorus/DSP".**

4. **Use os botões R-14 (–, +) para selecionar "Chorus".**

- Isso seleciona o modo de efeito de coro, que ativa o uso do efeito de coro.

5. **Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover os colchetes grossos ([ ]) para a definição "Chorus".**

6. **Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o tipo de coro que deseja usar.**

- Consulte o "Apêndice" separado para as informações sobre os tipos de coro suportados.

7. **Pressione o botão C-7 (EFFECT) ou o botão R-15 (EXIT).**

- Isso fecha a tela de definição de efeito.

8. **Use o mixer para ajustar o envio de coro da parte à qual deseja aplicar o coro.**

- Você pode usar "Cho.Send" (Envio de coro de parte, página P-43) para ajustar como o coro é aplicado ao som de cada parte do teclado ou do acompanhamento automático. A definição inicial de fábrica é 0 para o envio de coro de todas as partes e, portanto, altere as definições para um valor de envio de coro maior que 0 para todas as partes às quais deseja aplicar o efeito de coro. Para maiores detalhes, consulte "Uso do mixer" (página P-36).

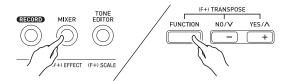
IMPORTANTE!

- **Selecionar um som com DSP faz que a definição "Chorus/DSP" mude automaticamente para "DSP" (Modo de efeito DSP) e, portanto, o efeito de coro não ficará disponível. Se você quiser que o efeito de coro fique disponível sempre, altere a definição "DSP Disable" para "on". Isso manterá o Teclado Digital no modo de efeito de coro.**

NOTA

- Um ponteiro é exibido próximo a CHORUS quando "Chorus" é selecionado para a definição "Chorus/DSP". O ponteiro não aparecerá próximo a CHORUS se "oFF" for selecionado para o tipo de coro ou se "DSP" estiver selecionado para a definição "Chorus/DSP".
- Selecionar "Chorus" para a definição "Chorus/DSP" fará que a definição "DSP Line" (Linha de DSP de parte, página P-43) para todas as partes mude para "oFF".

Para usar um efeito DSP

1. **Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-7 (EFFECT) para exibir a tela de definição de efeito.**

- Certifique-se de que a definição "DSP Disable" esteja em "oFF". Se estiver em "on", altera-a para "oFF".

2. **Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover os colchetes grossos ([ ]) para "Chorus/DSP".**

3. **Use os botões R-14 (–, +) para selecionar "DSP".**

- Isso seleciona o modo de efeito DSP, que ativa o uso de efeitos DSP.

4. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover os colchetes grossos ([ ]) para a definição "DSP".

- Isso fará que o número e o nome DSP predefinido selecionado atualmente apareçam dentro dos colchetes grossos ([ ]) no mostrador.

5. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o DSP predefinido que deseja usar.

- Os DSPs com números iniciais de 001 a 100 (e "ton") são DSPs predefinidos. Consulte a "Lista dos DSPs predefinidos" (página P-155) para as informações sobre os números e nomes dos DSPs predefinidos.
- Os tipos de DSP com números à esquerda de 101 a 200 são DSPs do usuário. Para maiores detalhes, consulte "Criação de um DSP do usuário" (página P-33).

6. Pressione o botão C-7 (EFFECT) ou o botão R-15 (EXIT).

- Isso fecha a tela de definição de efeito.

NOTA

- Aparece um ponteiro próximo a DSP quando "DSP" é selecionado para a definição "Chorus/DSP".
- A polifonia máxima é reduzida num máximo de duas notas ao tocar o teclado enquanto um DSP está em uso.
- Você também pode ajustar como um DSP é aplicado (saída de DSP ativada/desativada, volume de saída do DSP, panoramização de saída do DSP, etc.). Para maiores detalhes, consulte "Uso do mixer" (página P-36).

Criação de um DSP do usuário

Você pode criar um DSP do usuário editando um dos DSPs predefinidos incorporados.

Números de DSPs do usuário

As áreas de DSP numeradas de 101 a 200 são para o armazenamento de DSPs do usuáiro. Você pode ter até 100 DSPs do usuário armazenados na memória a qualquer momento. Para chamar um DSP do usuário, use o mesmo procedimento usado para chamar um DSP predefinido. Consulte "Para usar um efeito DSP" (página P-32) para maiores informações.

Para criar e armazenar um DSP do usuário

1. Referindo-se a "Lista dos tipos de DSP" (página P-156), selecione o tipo de DSP que deseja editar para criar o seu DSP do usuário.

2. Use o botão R-17 (∨) para mover ● para "DSP Edit".

3. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a página um da tela do editor de DSP. Use essa tela para selecionar o tipo de DSP.

- Você pode usar os botões **R-17 (<, >)** para rolar entre as páginas.

4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar um tipo de DSP.

5. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para o parâmetro que deseja alterar.

- Para as informações sobre a operação e intervalo da definição de cada parâmetro, consulte "Definições dos parâmetros do DSP" (página P-35).

6. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar o valor da definição.

- Pressionar os botões **R-14 (–, +)** ao mesmo tempo restaura um parâmetro à sua definição inicial de fábrica.
- Alterar um parâmetro de DSP enquanto uma nota estiver sendo emitida pelo Teclado Digital pode produzir um ruído. Isso não indica um mau funcionamento.

7. Repita os passos 5 e 6 conforme seja necessário para configurar outros parâmetros.

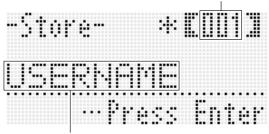
8. Pressione o botão R-15 (EXIT).

- Isso exibe a tela de confirmação mostrada abaixo.

Para cancelar a operação do editor sem armazenar os resultados editados, pressione o botão **R-14 (NO)**.

9. Pressione o botão R-14 (YES).

- Isso exibe uma tela para especificar o nome e o número do DSP do usuário de destino.

Número do DSP do usuário de destino

Nome do DSP

10. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o número do DSP do usuário de destino que deseja usar.

11. Use os botões R-17 (<, >) para mover o cursor para a posição do caractere do nome que deseja mudar e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o caractere desejado.

- Consulte "Caracteres suportados" (página P-160) para maiores informações sobre os caracteres que pode introduzir para o nome.
- Para introduzir um espaço, pressione ambos os botões **R-14 (–, +)** ao mesmo tempo.

12. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Uma mensagem (Replace?) aparecerá no mostrador para confirmar se você deseja substituir os dados existentes pelos novos dados. Pressione o botão **R-14 (YES)** para substituir os dados existentes pelos novos dados.

IMPORTANTE!

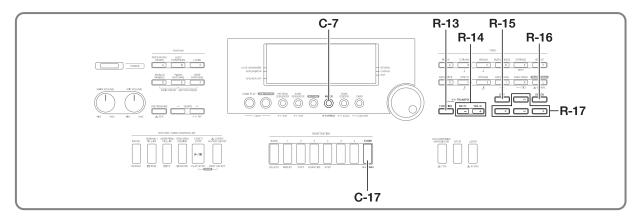
- **A mensagem "Please Wait" permanecerá no mostrador enquanto uma operação de armazenamento de dados estiver em progresso. Não realize nenhuma outra operação enquanto esta mensagem estiver exibida. Desligar o Teclado Digital ou retirar o cartão de memória pode apagar ou danificar os dados do Teclado Digital. Isso também pode fazer que o Teclado Digital não seja ligado quando o botão L-1 (POWER) for pressionado. Se isso acontecer, consulte "Localização e solução de problemas" (página P-150).**

Definições dos parâmetros do DSP

A tabela a seguir mostra os parâmetros que podem ser configurados na tela do editor do DSP.
As definições marcadas com um asterisco (*) na coluna "Intervalo da definição" são as seleções iniciais de fábrica.

Nome do parâmetro	Descrição	Intervalo da definição
Parâmetros de 1 a 8	O número de parâmetros e as definições disponíveis para cada parâmetro dependem do tipo de DSP. Para maiores detalhes, consulte a "Lista dos parâmetros de DSP" (página P-157).	–
DSP RevSend (Envio de reverberação de DSP)	Especifica a quantidade do som pós-DSP que é enviada para reverberação.	0 - 40* - 127
Mod Button Assign*1 (Atribuição do botão de modulação)	Especifica a função atribuída ao botão **S-2 (MODULATION)** quando "DSP" é selecionado para o parâmetro de som "Mod Setting" (página P-49). Especificar um valor de 1 a 8 atribui o parâmetro do DSP correspondente (1 a 8). Não é atribuído nada ao botão quando "oFF" é selecionado para este parâmetro.	oFF*, 1 - 8*2
Mod Button On Value*1 (Valor de ativação do botão de modulação)	Especifica como a função atribuída atualmente ao botão **S-2 (MODULATION)** funcionará enquanto o botão estiver pressionado.	*3
Mod Button Off Value*1 (Valor de desativação do botão de modulação)	Especifica como a função atribuída atualmente ao botão **S-2 (MODULATION)** funcionará enquanto o botão estiver solto.	*3
Rot Button Assign*4 (Atribuição do botão de efeito rotativo)	Especifica a função atribuída ao botão **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)**. Especificar um valor de 1 a 8 atribui o parâmetro do DSP correspondente (1 a 8). Não é atribuído nada ao botão quando "oFF" é selecionado para este parâmetro.	oFF*, 1 - 8*2
Rot Button On Value*4 (Valor de ativação do botão de efeito rotativo)	Especifica como a função atribuída atualmente ao botão **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)** funcionará enquanto o botão estiver aceso.	*5
Rot Button Off Value*4 (Valor de desativação do botão de efeito rotativo)	Especifica como a função atribuída atualmente ao botão **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)** funcionará enquanto o botão estiver apagado.	*5

*1 Incluído no grupo "Mod Button". Para alterar as definições destes parâmetros, mova ● para "Mod Button" e, em seguida, pressione o botão **R-16 (ENTER)**. Em seguida, use os botões **R-17 (∧, ∨)** para mover ● para o parâmetro cuja definição deseja alterar.
*2 O intervalo de definição depende do tipo de DSP selecionado.
*3 Depende do tipo de DSP selecionado e da definição "Mod Button Assign".
*4 Incluído no grupo "Rot Button". Para alterar as definições destes parâmetros, mova ● para "Rot Button" e, em seguida, pressione o botão **R-16 (ENTER)**. Em seguida, use os botões **R-17 (∧, ∨)** para mover ● para o parâmetro cuja definição deseja alterar.
*5 Depende do tipo de DSP selecionado e da definição "Rot Button Assign".

Uso do mixer

Descrição geral do mixer

A fonte sonora deste Teclado Digital é capaz de emitir os sons de até 32 partes individuais simultaneamente. Cada parte pode ser controlada individualmente, e cada parte pode ser configurada para soar um instrumento musical diferente. Sons diferentes podem ser atribuídos a cada parte quando se usa a estratificação e divisão para soar sons múltiplos ao mesmo tempo, e para soar vários instrumentos ao mesmo tempo com o acompanhamento automático.
O mixer pode ser usado para atribuir tais sons e para fazer outras definições para cada parte, e para fazer as definições dos efeitos globais aplicados a todas as partes. O mixer também lhe permite fazer ajustes finos para uma ampla variedade de definições, desde a geração de notas até a saída de notas.

Como as partes são organizadas

Este Teclado Digital tem um total de 32 partes: A01 a A16, e B01 a B16. Cada parte tem um propósito específico. Use a tabela abaixo como uma referência para determinar o propósito de cada parte quando usar o mixer para fazer as definições de uma parte.

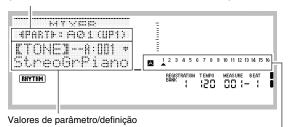
Esta parte:	É usada para isto:	Vá aqui para mais informações:
A01	Execução manual da parte UPPER 1	"Estratificação e divisão dos sons" (página P-15)
A02	Execução manual da parte UPPER 2	
A03	Execução manual da parte LOWER	
A04	Som com harmonização automática	"Uso da harmonização automática" (página P-28)
A05	Parte UPPER 1*1	"Uso do seqüenciador de canções" (página P-68)
A06	Parte UPPER 2*2	
A07	Parte LOWER*3	
A08	Som do metrônomo	"Uso do metrônomo" (página P-19)
A09	Parte de percussão do acompanhamento automático	"Uso do acompanhamento automático" (página P-24)
A10	Parte da bateria do acompanhamento automático	
A11	Parte do baixo do acompanhamento automático	
A12 a A16	Parte do acorde 1 ao acorde 5 do acompanhamento automático	
B01 a B16	As pistas de B01 a B16 do seqüenciador de canções são as pistas de 1 a 16 durante a reprodução de um arquivo MIDI de um cartão de memória, e os canais de CH1 a CH16 durante a recepção MIDI.	"Uso do seqüenciador de canções" (página P-68), "Reprodução de um arquivo de música de um cartão de memória" (página P-142), "Conexão a um computador" (página P-145)

*1 A parte UPPER 1 gravada na pista do sistema do seqüenciador de canções.
*2 A parte UPPER 2 gravada na pista do sistema do seqüenciador de canções.
*3 A parte LOWER gravada na pista do sistema do seqüenciador de canções.

Operação do mixer

Para alterar os parâmetros do mixer

1. Pressione o botão C-7 (MIXER).

- Isso faz que a tela do mixer apareça.

2. Use os botões R-17 (<, >) para selecionar o parâmetro do mixer que deseja alterar.

- Você pode selecionar mestre (MASTER), efeito (DSP), entrada de microfone (MIC/INST), ou uma parte (A01 a A16, B01 a B16). A definição selecionada atualmente é mostrada na segunda linha do mostrador.
- Enquanto uma parte está selecionada, você pode alternar entre Grupo A e Grupo B pressionando ambos os botões **R-17 (<, >)** ao mesmo tempo.

3. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover os colchetes grossos ([ ]) para o parâmetro que deseja alterar.

- Os parâmetros que podem ser configurados dependem da definição selecionada atualmente. Para maiores detalhes, consulte as seções indicadas na tabela abaixo.

Quando esta definição estiver selecionada:	Estes parâmetros poderão ser configurados:
MASTER	Parâmetros MASTER (página P-41)
MIC/INST	Parâmetros MIC/INST (página P-42)
DSP	Parâmetros DSP (página P-41)
A01 a A16/B01 a B16	Parâmetros das partes (página P-43)

- Quando você mover os colchetes grossos ([ ]) para um dos valores de definição do parâmetro de uma parte, todos os valores do parâmetro da parte do grupo (A ou B) ao qual a parte pertence serão indicados pelos quadrados pretos do medidor de nível.

4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar o valor da definição.

- Pressionar os botões **R-14 (–, +)** ao mesmo tempo restaura um parâmetro à sua definição inicial de fábrica.
- Você também pode alterar as definições dos parâmetros usando os botões **D-1 (PART/COMMON)**, **D-2 (GROUP A/B)** e **D-3 (1-8/9-16)**, e os controles deslizantes de **D-4 (1/9/EXT)** a **D-12 (MASTER)**. Para maiores informações, consulte "Uso dos controles deslizantes para alterar as definições dos parâmetros" (página P-38).
- Enquanto a definição "Part" (ativação/desativação de parte) do parâmetro de uma parte estiver sendo configurada, pressionar ambos os botões **R-14 (–, +)** ao mesmo tempo mudará a definição para "Sol" (Solo). Para maiores detalhes, consulte "Parâmetros das partes" (página P-43).

5. Repita os passos de 2 a 4 conforme seja necessário para configurar outros parâmetros.

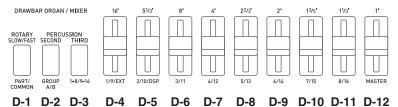
6. Para sair do mixer, pressione o botão C-7 (MIXER) ou o botão R-15 (EXIT).

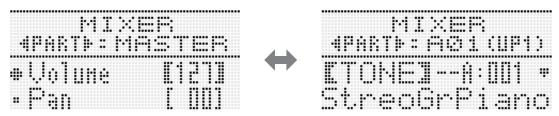
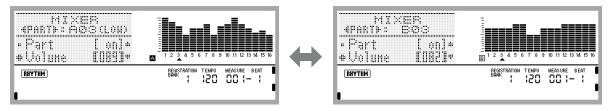
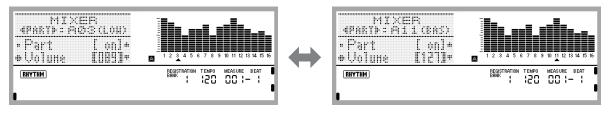
- Isso fecha a tela do mixer.

NOTA

- Enquanto mestre (MASTER), efeito (DSP) ou entrada de microfone (MIC/INST) estiver selecionado no passo 2 acima para a definição, você também poderá tocar o teclado normalmente (tocar com estratificação, divisão e acompanhamento automático).
- Enquanto uma parte individual (A01 a A16, B01 a B16) estiver selecionada no passo 2 acima, pressionar uma tecla do teclado soará somente as notas da parte selecionada. Todos os outros tipos de operações de execução (estratificação, divisão, acompanhamento automático, etc.) são desativados.

Uso dos controles deslizantes para alterar as definições dos parâmetros

Enquanto a tela do mixer estiver exibida, use os controles deslizantes de **D-4 (1/9/EXT)** a **D-12 (MASTER)** para alterar as definições do parâmetro exibido. Os botões **D-1 (PART/COMMON)**, **D-2 (GROUP A/B)** e **D-3 (1-8/9-16)** são usados para especificar as partes que correspondem aos controles deslizantes de **D-4 (1/9/EXT)** a **D-11 (8/16)**.

As operações destes botões e controles deslizantes enquanto a tela do mixer está exibida são descritas a seguir.

- **Botão D-1 (PART/COMMON):**
  Cada pressão alterna a tela do mixer entre as definições do parâmetro mestre (MASTER e as definições de um dos parâmetros de parte (A01 a A16, B01 a B16).

- **Botão D-2 (GROUP A/B):**
  Cada pressão alterna a tela de definição do parâmetro de parte entre uma das partes no grupo A (A01 a A16) e uma das partes no grupo B (B01 a B16).

- **Botão D-3 (1-8/9-16):**
  Cada pressão alterna as partes que correspondem às operações do parâmetro pelos controles deslizantes de **D-4 (1/9/EXT)** a **D-11 (8/6)** entre A01 a A08 (ou B01 a B08) e A09 a A16 (ou B09 a B16).

● **Controles deslizantes de D-4 (1/9/EXT) a D-11 (8/16):**
Permitem a configuração das definições dos seguintes parâmetros de acordo com a definição do mixer exibida atualmente.

Quando esta tela de definição está exibida:	As definições destes parâmetros podem ser configuradas:
Parâmetros MASTER (página P-41), Parâmetros MIC/INST (página P-42), Parâmetros DSP (página P-41),	Controle deslizante **D-4 (1/9/EXT)**: Parâmetros de MIC/INST* Controle deslizante **D-5 (2/10/DSP)**: Parâmetros do DSP* Controles deslizantes de **D-6 (3/11)** a **D-11 (8/16)**: Parâmetros de parte atribuída a cada controle deslizante*
Parâmetros das partes (página P-43)	Controles deslizantes de **D-4 (1/9/EXT)** a **D-11 (8/16)**: Parâmetros de parte atribuída a cada controle deslizante*

* Operar um controle deslizante cuja definição não corresponde a nenhum dos itens na tela de definição exibida atualmente mudará automaticamente para a tela de definição que corresponde ao controle deslizante. Por exemplo, se você operar o controle deslizante **D-4 (1/9/EXT)** enquanto a tela de definição do parâmetro mestre estiver exibida, o mostrador mudará automaticamente para a tela de definição do parâmetro de MIC/INST.

● **Controle deslizante D-12 (MASTER):**
Altera a definição do parâmetro mestre. Operar este controle deslizante enquanto qualquer tela que não seja a tela de definição do parâmetro mestre estiver exibida mudará automaticamente para a tela de definição do parâmetro mestre.

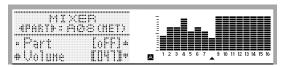
■ Exemplo de operação de definição: Para ajustar o volume das partes de A01 a A16

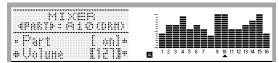
1. Enquanto a tela de definição do mixer estiver exibida, use os botões R-17 (<, >) para selecionar uma das partes (A01 a A08).

2. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para "Volume".

- Isso permite a modificação da definição do volume da parte.

3. Use os controles deslizantes de D-4 (1/9/EXT) a D-11 (8/16) para ajustar o volume de cada parte (A01 a A08).

- À medida que você move um controle deslizante para alterar o volume de uma parte, a definição é refletida no valor dentro dos colchetes grossos (【 】) e no medidor de nível.

4. Em seguida, para ajustar os volumes das partes de A09 a A16, pressione o botão D-3 (1-8/9-16).

5. Use os controles deslizantes de D-4 (1/9/EXT) a D-11 (8/16) para ajustar o volume de cada parte (A09 a A16).

Para inicializar todos os parâmetros do mixer

NOTA

- Para maiores detalhes sobre como as definições são configuradas quando você realiza o seguinte procedimento, consulte a “Lista dos parâmetros” (página P-163).

1. Enquanto a tela do mixer estiver exibida, mantenha o botão R-13 (FUNCTION) pressionado e pressione o botão C-17 (MENU).

- Isso exibe a tela do menu do mixer com ● próximo a “Initialize”.

2. Pressione o botão R-16 (ENTER).

3. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para inicializar todos os parâmetros do mixer ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

Para alterar a informação exibida pelo medidor de nível durante a configuração das definições dos parâmetros de uma parte

1. Enquanto a tela do mixer estiver exibida, mantenha o botão R-13 (FUNCTION) pressionado e pressione o botão C-17 (MENU).

- Isso exibe o menu do mixer.

2. Use o botão R-17 (∨) para mover ● para “Display” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

3. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar a definição.

Para selecionar a exibição desta informação:	Selecione esta definição:
Valores da definição do parâmetro da parte	Param
Nível do volume	Meter

4. Quando a definição estiver como quiser, pressione o botão R-15 (EXIT) para sair do menu.

Definições dos parâmetros do mixer

As tabelas abaixo mostram os parâmetros que podem ser configurados na tela do mixer.
As definições marcadas com um asterisco (*) na coluna "Intervalo da definição" são as seleções iniciais de fábrica.

Parâmetros MASTER

Os parâmetros MASTER incluem itens para ajustar o nível do volume, posição de panoramização, e outras definições que são aplicadas globalmente a todas as partes.

Nome do parâmetro	Descrição	Intervalo da definição
Volume (Volume mestre)	Especifica o nível do volume máximo da saída do Teclado Digital. O nível definido aqui é o nível máximo que pode ser definido com o botão **L-2 (MAIN VOLUME)**.	0 a 127*
Pan (Panoramização mestre)	Especifica a posição de panoramização estéreo de toda a saída sonora do Teclado Digital. 0 indica o centro, enquanto que um valor menor realiza o deslocamento para a esquerda e um valor maior para a direita.	–64 a 0* a +63

Parâmetros DSP

Os parâmetros DSP incluem as definições associadas ao DSP que são aplicadas globalmente a todas as partes.

IMPORTANTE!

- **Uma definição de um parâmetro DSP não pode ser alterada enquanto "on" estiver selecionado para a definição do efeito "DSP Disable". Consulte "Para adicionar o efeito de coro aos sons" (página P-31) para maiores informações sobre "DSP Disable". Se você quiser alterar as definições dos parâmetros DSP, altere a definição "DSP Disable" para "oFF".**

Nome do parâmetro	Descrição	Intervalo da definição
Cho/DSP (Coro/DSP)	Especifica se a fonte sonora do Teclado Digital deve passar através do coro ou DSP.*1 Este item de definição é ligado ao item "Chorus/DSP"*2 na tela de definição de efeito. As definições abaixo não podem ser configuradas se este parâmetro for "Chorus".	Chorus*, DSP
Part (Ativação da saída do DSP)	Especifica se uma nota deve ser emitida (on) ou não (oFF) depois de passar pelo DSP.	oFF, on*
Volume (Volume da saída do DSP)	Especifica o nível do volume pós-DSP.*1	0 a 127*
Pan (Panoramização da saída do DSP)	Especifica a posição de panoramização estéreo de envio pós-DSP. 0 indica o centro, enquanto que um valor menor realiza o deslocamento para a esquerda e um valor maior para a direita.	–64 a 0* a +63
Rev.Send (Envio de reverberação da saída do DSP)	Especifica a quantidade de reverberação que é aplicada à nota de envio pós-DSP.	0 a 40* a 127

*1 Consulte o diagrama de blocos de "Configuração dos efeitos" (página P-29).
*2 Consulte "Para adicionar o efeito de coro aos sons" (página P-31) e "Para usar um efeito DSP" (página P-32).

Parâmetros de MIC/INST

Os parâmetros MIC/INST incluem definições relacionadas com os terminais **T-5 (INST IN)** e **T-8 (MIC IN)**.

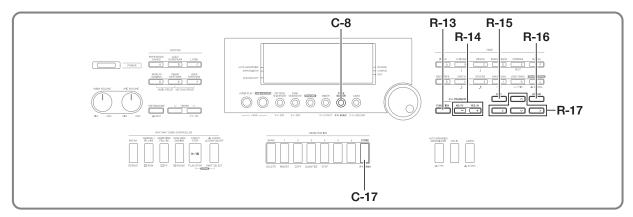
Nome do parâmetro	Descrição	Intervalo da definição
Part (Ativação de microfone/ instrumento)	Especifica se a entrada de som deve ser produzida (on) ou não (oFF).	oFF, on*
Volume (Volume de microfone/ instrumento)*1	Especifica o nível do volume da entrada de som.	0 a 80* a 127
Pan (Panoramização de microfone/instrumento)	Especifica a posição de panoramização estéreo da entrada de som. 0 indica o centro, enquanto que um valor menor realiza o deslocamento para a esquerda e um valor maior para a direita.	–64 a 0* a +63
DSP Line (Linha do DSP de microfone/instrumento)	Especifica se o DSP deve ser aplicado à entrada de som.	oFF*, on
Rev.Send (Envio de reverberação de microfone/instrumento)	Especifica a quantidade de reverberação que é aplicada à entrada de som.	0 a 40* a 127
Cho.Send (Envio de coro de microfone/instrumento)	Especifica a quantidade do efeito de coro que é aplicada à entrada de som.	0* a 127
N.Thresh (Limiar do portão de ruído de microfone/ instrumento)*1	Corta os sons da entrada de volume baixo, o que diminui o ruído. Permite que o sinal passe através se o mesmo estiver acima do limiar definido (portão aberto). Não permite que o sinal passe se o mesmo estiver abaixo do limiar (portão fechado).	0 a 20* a 127
N.Release (Liberação do portão de ruído de microfone/ instrumento)*1	Especifica a quantidade de tempo para que o portão mude de aberto para totalmente fechado quando um sinal de entrada está abaixo do valor limiar especificado por "N. Thresh". Definir 0 cortará o som abruptamente, enquanto que um valor maior fará que o portão se feche mais lentamente.	0 a 64* a 127
Auto Level (Controle de nível automático de microfone/ instrumento)*1	Controla automaticamente o nível do sinal de entrada. Selecionar "oFF" desativa esta função, enquanto que um valor maior aplica um grau maior de controle.	oFF*, 1 a 3

*1 Consulte o diagrama de blocos de "Configuração dos efeitos" (página P-29).

Parâmetros das partes

Os parâmetros das partes incluem os itens de definição que podem ser ajustado para as partes de A01 a A16 e de B01 a B16.

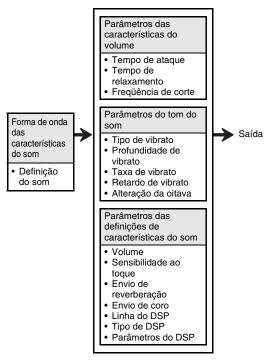
Nome do parâmetro	Descrição	Intervalo da definição
TONE (Som de parte)	Especifica um som para cada parte. Ao configurar este parâmetro, você pode usar os botões de **R-1 ([A] PIANO)** a **R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN)** para selecionar um grupo de sons.	A:001 a L:100
Part (Ativação/desativação de parte)	Especifica se as notas de uma parte particular devem ser produzidas (on) ou não (oFF). Quando uma parte é ativada, o número da parte é exibido ao longo da parte inferior do medidor de nível. Os números das partes não são exibidos para partes que estão desativadas. Ao reproduzir um arquivo MIDI ou uma canção do seqüenciador de canções, uma opção "Sol" (Solo) pode ser especificada para reproduzir somente uma parte específica. Para mudar "Sol", pressione ambos os botões **R-14 (–, +)** ao mesmo tempo.	oFF, on*
Volume (Volume de parte)	Especifica o nível do volume de cada parte.	0 a 127*
Pan (Panoramização de parte)	Especifica a posição de panoramização estéreo de cada parte. 0 indica o centro, enquanto que um valor menor realiza o deslocamento para a esquerda e um valor maior para a direita.	–64 a 0* a +63
CoarseTune (Afinação grosseira de parte)	Especifica, em passos de semitom, o tom das notas de cada parte.	–24 a 0* a +24
FineTune (Afinação fina de parte)	Especifica, em passos de cent, o tom das notas de cada parte.	–99 a 0* a +99
BendRange (Intervalo de inflexão da altura tonal de parte)	Especifica o intervalo de inflexão da altura tonal de cada parte.	0 a 2* a 24
DSP Line (Linha do DSP de parte)	Especifica se o DSP deve ser aplicado a cada parte. Alterar esta definição de "oFF" para "on" muda a definição "Cho/DSP" (página P-41) automaticamente para "DSP".	oFF*, on
Rev.Send (Envio de reverberação de parte)	Especifica a quantidade de reverberação que é aplicada a cada parte. Nenhuma reverberação é aplicada quando esta definição é 0, enquanto que a reverberação máxima é aplicada quando a definição é 127.	0 a 40* a 127
Cho.Send (Envio de coro de parte)	Especifica a quantidade de coro que é aplicada a cada parte. Nenhum coro é aplicado quando esta definição é 0, enquanto que o coro máximo é aplicado quando a definição é 127.	0* a 127
Scale (Ativação da escala de parte)	Especifica se as definições de escala (página P-21) devem ser aplicadas (on) ou não (oFF). O temperamento igual é aplicado às partes quando esta definição é "oFF".	oFF*, on

Uso do editor de sons

Você pode criar um som do usuário editando um dos sons predefinidos incorporados.

NOTA

- Esta seção cobre a edição dos grupos de sons predefinidos de A a J.
- Para as informações sobre a edição dos sons do grupo L (órgão com barras de harmônicos), consulte “Edição dos sons de órgão com barras de harmônicos” (página P-52).

Descrição geral da criação de sons

Os sons predefinidos incorporados neste Teclado Digital são compostos por vários parâmetros. Para criar um som do usuário, primeiro você precisa chamar um som predefinido (A:001 a J:128) e, depois, modificar seus parâmetros para criar o seu som original.
Repare que os sons dos jogos de bateria (J:129 a J:146) não podem ser usados como a base de um som do usuário.
A ilustração abaixo mostra os parâmetros que compõem os sons predefinidos, e o que cada parâmetro faz. Como pode ser visto na ilustração, os parâmetros podem ser divididos em quatro grupos, e cada um dos quais é descrito em detalhes a seguir.

(1) Forma de onda das características do som

• Definição do som

Especifica qual dos sons predefinidos deve ser usado como o som original.

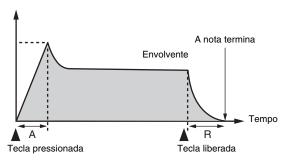
(2) Parâmetros das características do volume

Estes parâmetros controlam como o som muda com o tempo, desde quando a tecla do teclado é pressionada até que o som desapareça. Você popde especificar mudanças nas características do volume e do som.

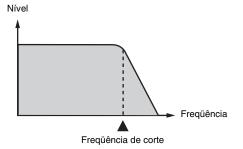
• Tempo de ataque

Esta é a taxa ou tempo que leva para que o som alcance o seu nível de volume mais alto. Você pode especificar uma taxa rápida, onde o som alcança o seu nível de volume mais alto imediatamente, uma taxa lenta, onde o som aumenta gradativamente, ou algo entre essas taxas.

• Tempo de relaxamento

Esta é a taxa ou tempo que leva para que o volume do som caia a zero após a liberação de uma tecla do teclado. Você pode especificar um relaxamento que vai desde uma queda repentina a zero, até um que cai a zero gradativamente.

A : Tempo de ataque
R : Tempo de relaxamento

• Freqüência de corte

A freqüência de corte é um parâmetro para ajustar o timbre, cortando qualquer freqüência que seja mais alta do que uma freqüência específica. Uma freqüência de corte maior produz um timbre mais brilhante (mais forte), enquanto que uma freqüência menor produz um timbre mais escuro (mais suave).

(3) Parâmetros do tom do som

• Tipo de vibrato, retardo de vibrato, taxa de vibrato, profundidade de vibrato

Estes parâmetros ajustam o efeito de vibrato, que causa mudanças periódicas no som.

• Alteração da oitava

Este parâmetro controla a oitava de todos os sons.

(4) Parâmetros das definições de características do som

• Volume

Este parâmetro controla o volume global do som.

• Sensibilidade ao toque

Este parâmetro controla as mudanças no volume e timbre de acordo com a quantidade relativa de pressão exercida nas teclas do teclado. Você pode especificar mais volume para uma pressão mais forte e menos volume para uma pressão mais leve, ou pode especificar o mesmo volume, o que não levará em conta a pressão exercida nas teclas.

• Envio de reverberação, envio de coro, linha do DSP, tipo de DSP, parâmetros do DSP

Estes parâmetros controlam os efeitos aplicados aos sons.

Criação de um som do usuário

Números dos sons do usuário

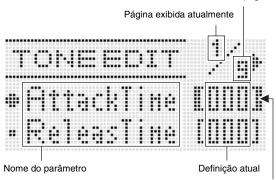
As áreas de som numeradas de K:001 a K:100 são para o armazenamento dos sons do usuário. Você pode ter até 100 sons do usuário armazenados na memória a qualquer momento. Você pode chamar um som do usuário armazenado pressionando o botão **R-11 ([K] USER TONES)**. Consulte "Para selecionar um som" (página P-14).

Para criar e armazenar um som do usuário

1. Selecione o som que deseja editar para criar seu próprio som.

- Selecione o som que deseja editar dos grupos de A a J (sons predefinidos) ou do grupo K (sons do usuário).
- Os parâmetros que você pode editar para os sons do grupo L (órgão com barras de harmônicos) são diferentes dos parâmetros que você pode editar para os sons dos grupos de A a K. Consulte "Edição dos sons de órgão com barras de harmônicos" (página P-52) para maiores informações.

2. Pressione o botão C-8 (TONE EDITOR).

- Isso exibe a tela do editor de sons.

- Você pode usar os botões **R-17 (<, >)** para rolar entre as páginas.

3. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para o parâmetro que deseja alterar.

- Para as informações sobre a operação e intervalo da definição de cada parâmetro, consulte "Definições dos parâmetros dos sons" (página P-48).

4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar o valor da definição.

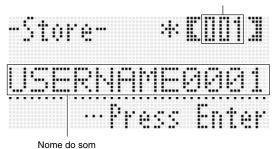
- Pressionar os botões **R-14 (–, +)** ao mesmo tempo restaura um parâmetro à sua definição inicial de fábrica.

5. Repita os passos 3 e 4 conforme seja necessário para configurar outros parâmetros.

6. Para armazenar um ritmo depois de editá-lo, mantenha o botão R-13 (FUNCTION) pressionado e pressione o botão C-17 (MENU).

- Isso exibe o menu do editor de sons.

7. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe uma tela para especificar o número e o nome do som do usuário de destino.

8. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o número do som do usuário de destino que deseja usar.

9. Use os botões R-17 (<, >) para mover o cursor para a posição do caractere do nome que deseja mudar e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o caractere desejado.

- Consulte "Caracteres suportados" (página P-160) para maiores informações sobre os caracteres que pode introduzir para o nome.
- Para introduzir um espaço, pressione ambos os botões **R-14 (–, +)** ao mesmo tempo.

10. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Uma mensagem (Replace?) aparecerá no mostrador para confirmar se você deseja substituir os dados existentes pelos novos dados. Pressione o botão **R-14 (YES)** para substituir os dados existentes pelos novos dados.

IMPORTANTE!

- **A mensagem "Please Wait" permanecerá no mostrador enquanto uma operação de armazenamento de dados estiver em progresso. Não realize nenhuma outra operação enquanto esta mensagem estiver exibida. Desligar o Teclado Digital ou retirar o cartão de memória pode apagar ou danificar os dados do Teclado Digital. Isso também pode fazer que o Teclado Digital não seja ligado quando o botão L-1 (POWER) for pressionado. Se isso acontecer, consulte "Localização e solução de problemas" (página P-150).**

NOTA

- Pressionar o botão **R-15 (EXIT)** em vez do passo 6 exibe a tela de confirmação mostrada abaixo. Pressionar o botão **R-14 (YES)** neste ponto exibirá a tela de armazenamento do som do passo 7.

-Tone Edit-

Store?
 -Press No/Yes

Para cancelar a operação do editor sem armazenar os resultados editados, pressione o botão **R-14 (NO)**.

Definições dos parâmetros dos sons

A tabela a seguir mostra os parâmetros que podem ser configurados na tela do editor de sons. Para as informações sobre cada parâmetro, consulte também “Descrição geral da criação de sons” (página P-44).
As definições marcadas com um asterisco (*) na coluna “Intervalo da definição” são as seleções iniciais de fábrica.

<table>
<tr><th>Nome do parâmetro</th><th>Descrição</th><th>Intervalo da definição</th></tr>
<tr><td>AttackTime
(Tempo de ataque)</td><td>Especifica o tempo até que uma nota comece a soar após a pressão de uma tecla.</td><td>–64 a 0* a +63</td></tr>
<tr><td>ReleasTime
(Tempo de relaxamento)</td><td>Especifica o tempo que uma nota continua a soar após a liberação de uma tecla.</td><td>–64 a 0* a +63</td></tr>
<tr><td>CutOff
(Freqüência de corte)</td><td>Ajusta o timbre atenuando os componentes da nota que são mais altos do que uma certa freqüência. Um valor maior produz um som mais brilhante e forte, enquanto que um valor menor produz um som mais melodioso e suave.</td><td>–64 a 0* a +63</td></tr>
<tr><td>Vib.Type
(Tipo de vibrato)</td><td>Especifica o tipo de vibrato (forma de onda do vibrato).
<table>
<tr><th>Definição</th><th>Descrição</th><th>Forma de onda</th></tr>
<tr><td>Sin</td><td>Onda sinusoidal</td><td></td></tr>
<tr><td>Tri</td><td>Onda triangular</td><td></td></tr>
<tr><td>Saw</td><td>Onda em dentes de serra</td><td></td></tr>
<tr><td>Sqr</td><td>Onda quadrada</td><td></td></tr>
</table></td><td>Sin*, Tri, Saw, Sqr</td></tr>
<tr><td>Vib.Depth
(Profundidade de vibrato)</td><td>Especifica a quantidade de vibrato que é aplicada a uma nota.</td><td>–64 a 0* a +63</td></tr>
<tr><td>Vib.Rate
(Taxa de vibrato)</td><td>Especifica a velocidade de vibrato aplicada a uma nota.</td><td>–64 a 0* a +63</td></tr>
<tr><td>Vib.Delay
(Retardo de vibrato)</td><td>Especifica a quantidade de tempo que leva até que o vibrato comece.</td><td>–64 a 0* a +63</td></tr>
<tr><td>Oct.Shift
(Alteração da oitava)</td><td>Desloca o tom para cima ou para baixo em passos de oitava.</td><td>–2 a 0* a +2</td></tr>
<tr><td>Volume
(Volume)</td><td>Especifica o nível do volume de todos os sons. Um valor maior define um nível de volume mais alto.</td><td>0 a 127*</td></tr>
<tr><td>TouchSense
(Sensibilidade ao toque)</td><td>Especifica a quantidade de mudança do volume de acordo com a quantidade relativa de pressão exercida nas teclas do teclado. Um valor positivo maior produz uma mudança maior no volume de acordo com a pressão exercida numa tecla. Um valor negativo maior produz uma mudança menor no volume de acordo com a pressão exercida numa tecla. A pressão numa tecla não afeta o volume quando um valor de 0 é definido.</td><td>–64 a 0 a +63*</td></tr>
<tr><td>Rev.Send
(Envio de reverberação)</td><td>Especifica a quantidade de reverberação que é aplicada a cada som.</td><td>0 a 40* a 127</td></tr>
<tr><td>Cho.Send
(Envio de coro)</td><td>Especifica a quantidade de coro que é aplicada a cada som.</td><td>0* a 127</td></tr>
<tr><td>DSP On Off
(Ativação/desativação do DSP)</td><td>Especifica se o DSP deve ser aplicado (on) ou não (oFF) às notas. As seguintes quatro definições são ativadas quando “on” é selecionado para esta definição.</td><td>oFF*, on</td></tr>
<tr><td>DSP</td><td>Especifica o DSP a ser aplicado aos sons usando os números do DSP (001 a 100: DSPs predefinidos; 101 a 200: DSPs do usuário). Selecionar “ton” aplica o DSP predefinido inicial de cada som.</td><td>ton*, 001 a 200</td></tr>
</table>

Nome do parâmetro	Descrição	Intervalo da definição
DSP Type (Tipo de DSP)	Mostra o número do tipo de DSP correspondente ao valor do DSP acima que é definido automaticamente como uma definição inicial.*1 Você pode modificar a definição inicial e selecionar um tipo de DSP diferente.	01 a 46*1
Parâmetros do DSP de 1 a 8	Mostra até oito parâmetro para “DSP Type”. *2	*2
DSP RevSend (Envio de reverberação de DSP)	Ajusta a quantidade de reverberação que é aplicada à nota pós-DSP.	0 a 40* a 127
Mod Setting (Definição de modulação)	Atribui vibrato ou DSP ao botão **S-2 (MODULATION)**.	Vib*, DSP
Mod Depth (Profundidade de modulação)	Quando vibrato é atribuído ao botão **S-2 (MODULATION)**, especifica a profundidade de vibrato aplicado a um som enquanto o botão está pressionado.	0 a 127 (A definição inicial depende do som.)
Mod Button Assign*3 (Atribuição do botão de modulação)	Especifica a função atribuída ao botão **S-2 (MODULATION)** quando “DSP” é selecionado para “Mod Setting”. Especificar um valor de 1 a 8 atribui o parâmetro do DSP correspondente (1 a 8). Não é atribuído nada ao botão quando “oFF” é selecionado para este parâmetro.	oFF*, 1 a 8*4
Mod Button On Value*3 (Valor de ativação do botão de modulação)	Especifica como a função atribuída atualmente ao botão **S-2 (MODULATION)** funcionará enquanto o botão estiver pressionado.	*5
Mod Button Off Value*3 (Valor de desativação do botão de modulação)	Especifica como a função atribuída atualmente ao botão **S-2 (MODULATION)** funcionará enquanto o botão estiver solto.	*5
Rot Button Assign*6 (Atribuição do botão de efeito rotativo)	Especifica a função atribuída ao botão **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)**. Especificar um valor de 1 a 8 atribui o parâmetro do DSP correspondente (1 a 8). Não é atribuído nada ao botão quando “oFF” é selecionado para este parâmetro.	oFF*, 1 a 8*4
Rot Button On Value*6 (Valor de ativação do botão de efeito rotativo)	Especifica como a função atribuída atualmente ao botão **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)** funcionará enquanto o botão estiver aceso.	*7
Rot Button Off Value*6 (Valor de desativação do botão de efeito rotativo)	Especifica como a função atribuída atualmente ao botão **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)** funcionará enquanto o botão estiver apagado.	*7

*1 Consulte “Lista dos DSPs predefinidos” (página P-155) para as informações sobre os tipos de DSP de cada DSP predefinido.

*2 O número dos parâmetros do DSP, seu conteúdo e seus intervalos de definição dependem do tipo de DSP. Para maiores detalhes, consulte “Lista dos tipos de DSP” (página P-156) e “Lista dos parâmetros de DSP” (página P-157).

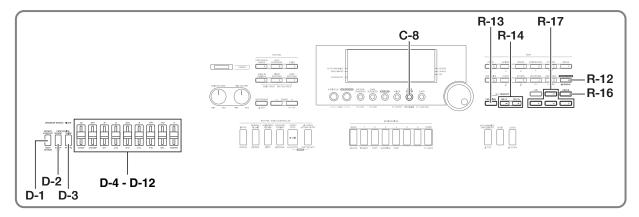
*3 Incluído no grupo “Mod Button”. Para alterar as definições destes parâmetros, mova ● para “Mod Button” e, em seguida, pressione o botão **R-16 (ENTER)**. Em seguida, use os botões **R-17 (⋀, ⋁)** para mover ● para o parâmetro cuja definição deseja alterar.

*4 O intervalo de definição depende do tipo de DSP selecionado.

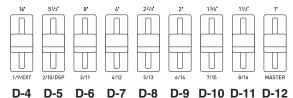
*5 Depende do tipo de DSP selecionado e da definição “Mod Button Assign”.

*6 Incluído no grupo “Rot Button”. Para alterar as definições destes parâmetros, mova ● para “Rot Button” e, em seguida, pressione o botão **R-16 (ENTER)**. Em seguida, use os botões **R-17 (⋀, ⋁)** para mover ● para o parâmetro cuja definição deseja alterar.

*7 Depende do tipo de DSP selecionado e da definição “Rot Button Assign”.

Uso dos sons de órgão com barras de harmônicos

Este Teclado Digital vem com sons de órgão com barras de harônicos incorporados que você pode usar para misturar relações de formas de onda, exatamente como num órgão com barras de harmônicos. Os noves controles deslizantes, que correspondem às barras de harmônicos, podem ser usados para alterar as definições do nível dos sobretons harmônicos e para criar sons através da adição de sons de percussão e de clique em tempo real ao tocar o teclado. Também é provido um botão para alterar o efeito rotativo entre rápido e lento.
Você também pode editar os parâmetros que são exclusivos aos sons de órgão com barras de harmônicos para criar e armazenar os seus próprios sons originais de órgão com barras de harmônicos.

■ Sobre as barras de harmônicos

Os nove controles deslizantes de **D-4 (16')** a **D-12 (1')** desempenham o papel das barras de harmônicos de um órgão com barras de harmônicos. Cada controle deslizante é atribuído com um sobretom harmônico de 16' a 1'*.

* O símboblo de minuto (') após um valor, tal como 16', representa um "comprimento" em pés.

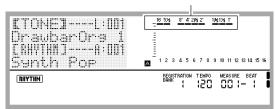
Execução com um som de órgão com barras de harmônicos

Para selecionar e tocar com um som de órgão com barras de harmônicos

1. Consulte o "Apêndice" separado para encontrar o número do som de órgão com barras de harmônicos desejado.

2. Pressione o botão R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN) para selecionar o grupo de sons de órgão de harmônicos.

- Isso exibe a tela de um dos sons de órgão com barras de harmônicos. O medidor de nível mostra os níveis dos sobretons harmônicos para os "comprimentos" em pés predefinidos para o som de órgão com barras de harmônicos selecionado atualmente.

Níveis dos sobretons harmônicos com seus "comprimentos" em pés (16' a 1')

3. Use os botões R-14 (–, +) para alterar o número e selecionar o som desejado.

- Selecionar um som altera o número do som e o nome do som no mostrador, bem como altera o medidor de nível para refletir os níveis dos sobretons harmônicos para o som selecionado.
- Os números dos sons de L:051 a L:100 são os sons de órgão com barras harmônicos do usuário. Consulte "Edição dos sons de órgão com barras de harmônicos" (página P-52) para maiores informações.

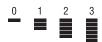
4. Agora você pode tocar o teclado usando o som selecionado.

- Você pode ajustar os níveis dos sobretons harmônicos dos sons de órgão com barras de harmônicos em tempo real ao tocar o teclado. Consulte "Ajuste de um som de órgão com barras de harmônicos em tempo real" (página P-51) para maiores informações.

Ajuste de um som de órgão com barras de harmônicos em tempo real

Use os controles deslizantes e botões para ajustar os sons de órgão com barras de harmônicos em tempo real.

Para fazer isto:	Faça isto:
Ajustar os níveis dos sobretons harmônicos do som	Deslize os controles deslizantes de **D-4 (16')** a **D-12 (1')** para cima e para baixo. • Deslizar um dos controles deslizantes para cima ou para baixo altera o sobretom harmônico do "comprimento" em pés correspondente do seu nível atual (o nível predefinido para o som).*1 • Você também pode configurar o medidor de nível de forma que o mesmo indique o nível do sobretom harmônico de cada posição do controle deslizante. Para maiores informações, consulte "Para configurar o medidor de nível para mostrar o nível de sobretom harmônico da posição de cada controle deslizante" (página P-51).
Adicionar ou remover um som de percussão com o tom do 2º sobretom e 3º sobretom para um som	Use os botões **D-2 (PERCUSSION SECOND)** e **D-3 (PERCUSSION THIRD)**. • Cada pressão alterna o botão entre aceso e apagado. • A percussão de sobretom correspondente está sendo aplicada às notas enquanto um botão está aceso, e não está sendo aplicada enquanto o botão está apagado.
Alterar a velocidade do efeito rotativo (velocidade de rotação)*2	Pressione o botão **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)**. • Cada pressão alterna o botão entre aceso e apagado. • A velocidade de rotação é rápida enquanto um botão está aceso e lenta enquanto o botão está apagado.

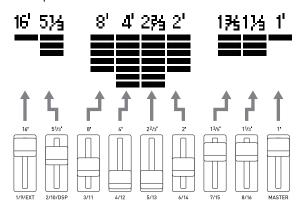
*1 É possível ajustar a um dos quatro níveis disponíveis, de 0 a 3. Cada nível é indicado pelo medidor de nível como mostrado abaixo.

*2 Esta operação só é suportada quando o DSP está sendo usado como o efeito e o tipo do DSP é "Rotary". Para maiores detalhes sobre os efeitos, consulte "Aplicação de efeitos a um som" (página P-29). Para os detalhes sobre os tipos de DSP, consulte a "Lista dos efeitos do DSP" (página P-155).

Para configurar o medidor de nível para mostrar o nível de sobretom harmônico da posição de cada controle deslizante

1. Realize os passos de 1 a 3 do procedimento descrito em "Para selecionar e tocar com um som de órgão com barras de harmônicos" (página P-50).

- O medidor de nível mostra os níveis dos sobretons harmônicos para os "comprimentos" em pés predefinidos para o som de órgão com barras de harmônicos selecionado atualmente.
- Você também pode saltar este passo e começar a partir do passo 2 deste procedimento, se quiser.

2. Mantenha o botão R-12 (MANUAL) pressionado até que os valores de "comprimento" em pés (16' a 1') ao longo da parte superior do medidor de nível pisquem duas vezes. Agora você pode soltar o botão.

- Isso fará que o medidor de nível indique as posições atuais dos controles deslizantes de **D-4 (16')** a **D-12 (1')**, e aplicará os níveis dos sobretons harmônicos aplicáveis ao som atual.

3. Deslize os controles deslizantes de D-4 (16') a D-12 (1') para cima e para baixo.

- Ao fazer isso, os níveis dos sobretons harmônicos exibidos mudarão em conformidade no medidor de nível.

4. Agora você pode tocar o teclado usando o som com o nível ajustado.

Edição dos sons de órgão com barras de harmônicos

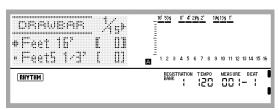
Números dos sons de órgão com barras de harmônicos do usuário

As áreas de som numeradas de L:051 a L:100 são para o armazenamento dos sons de órgão com barras de harmônicos do usuário. Você pode ter até 50 sons de órgão com barras de harmônicos do usuário armazenados na memória a qualquer momento.
Você pode chamar um som de órgão com barras de harmônicos do usuário pressionando o botão **R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN)** e, em seguida, usando o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para especificar o número do som desejado. Depois de chamar um som de órgão com barras de harmônicos do usuário, você pode realizar as mesmas operações suportadas para os sons de órgão com barras de harmônicos predefinidos. Para maiores informações, consulte "Para selecionar e tocar com um som de órgão com barras de harmônicos" (página P-50).

Para editar um som de órgão com barras de harmônicos e armazená-lo

1. Selecione o som de órgão com barras de harmônicos que deseja editar.

- Realize o procedimento descrito em "Para selecionar e tocar com um som de órgão com barras de harmônicos" (página P-50).
- Neste ponto, você pode realizar operações com os controles deslizantes de **D-4 (16')** a **D-12 (1')** e com os botões **D-2 (PERCUSSION SECOND)** e **D-3 (PERCUSSION THIRD)** antes de iniciar a operação de edição de som. Para os detalhes sobre o uso dos controles deslizantes e botões, consulte "Ajuste de um som de órgão com barras de harmônicos em tempo real" (página P-51) e "Para configurar o medidor de nível para mostrar o nível de sobretom harmônico da posição de cada controle deslizante" (página P-51).

2. Pressione o botão C-8 (TONE EDITOR).

- Isso exibe a tela do editor de barras de harmônicos.

- Você pode usar os botões **R-17 (<, >)** para rolar entre as páginas.

3. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para o parâmetro que deseja alterar.

- Para as informações sobre a operação e intervalo da definição de cada parâmetro, consulte "Definições dos parâmetros dos sons de órgão com barras de harmônicos" (página P-53).

4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar o valor da definição.

- Pressionar os botões **R-14 (–, +)** ao mesmo tempo restaura um parâmetro à sua definição inicial de fábrica.

5. Repita os passos 3 e 4 conforme seja necessário para configurar outros parâmetros.

6. Para armazenar um ritmo depois de editá-lo, mantenha o botão R-13 (FUNCTION) pressionado e pressione o botão C-17 (MENU).

- Isso exibe o menu de edição de barras de harmônicos.

7. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe uma tela para especificar o número e o nome de destino do som de órgão com barras de harmônicos do usuário.

8. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o número de destino do som de órgão com barras de harmônicos do usuário que deseja usar.

9. Use os botões R-17 (<, >) para mover o cursor para a posição do caractere do nome que deseja mudar e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o caractere desejado.

- Para maiores detalhes sobre os caracteres que você pode introduzir, consulte "Caracteres suportados" (página P-160).
- Para introduzir um espaço, pressione ambos os botões **R-14 (–, +)** ao mesmo tempo.

10. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Aparecerá uma mensagem (Replace?) perguntando se você deseja substituir os dados atualmente no destino pelos novos dados. Pressione o botão **R-14 (YES)** para substituir.

IMPORTANTE!

- **A mensagem "Please Wait" permanecerá no mostrador enquanto uma operação de armazenamento de dados estiver em progresso. Não realize nenhuma outra operação enquanto esta mensagem estiver exibida. Desligar o Teclado Digital ou retirar o cartão de memória pode apagar ou danificar os dados do Teclado Digital. Isso também pode fazer que o Teclado Digital não seja ligado quando o botão L-1 (POWER) for pressionado. Se isso acontecer, consulte "Localização e solução de problemas" (página P-150).**

Definições dos parâmetros dos sons de órgão com barras de harmônicos

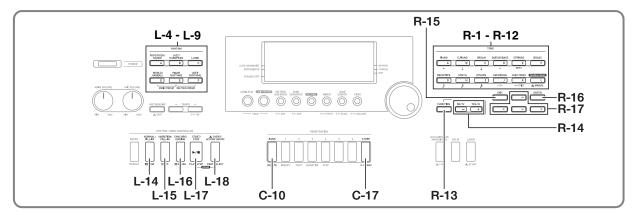
A tabela a seguir mostra os parâmetros que podem ser configurados na tela do editor de barras de harmônicos.
As definições marcadas com um asterisco (*) na coluna “Intervalo da definição” são as seleções iniciais de fábrica.

Nome do parâmetro	Definição	Intervalo da definição
Ft16' a Ft1' (Barra de harmônico 16' à barra de harmônico 1')	Ajusta os níveis dos sobretons harmônicos com seus “comprimentos” em pés (16' a 1') de um som.	0* a 3
Perc. 2nd (Percussão do 2º sobretom)	Quando a definição é “on”, um som de percussão com um tom de 2º harmônico (2nd) ou 3º harmônico (3rd) é aplicado às notas.*1	oFF*, on
Perc. 3rd (Percussão do 3º sobretom)		oFF*, on
Perc.Decay (Tempo de decaimento da percussão)	Especifica o tempo de decaimento do som de percussão. Um valor maior especifica um tempo de decaimento mais longo.	000* a 127
Click (Clique)	Quando a definição é “on”, um clique é emitido quando uma nota começa a soar.	oFF*, on
Type (Tipo de onda)	“Sin” (Sine) é uma forma de onda que não inclui ruído, enquanto que “Vin” (Vintage) é uma forma de onda que inclui um ruído característico de órgão elétrico.	Sin*, Vin
DSP On Off a Rotary Button Off Value	Para as informações sobre estes parâmetros, consulte os itens a partir de “DSP On Off (Ativação/desativação do DSP)” descritos em “Definições dos parâmetros dos sons” (páginas P-48 a P-49).	

*1 Deixa os sons sustentados mais vívidos. Um som de percussão é emitido no seu ponto mais forte após a pressão de uma tecla do teclado e, então, o som decai gradualmente de acordo com a definição “Perc.Decay”. Embora manter as teclas do teclado pressionadas continuará a emitir as notas de órgão, somente o som de percussão decairá.

NOTA

- Enquanto a tela de edição de barras de harmônicos estiver exibida, você pode alterar os parâmetros das barras de harmônicos de 16' a 1' usando os controles deslizantes de **D-4 (16')** a **D-12 (1')**.

Predefinições de música

Uso das predefinições de música

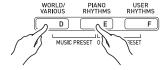
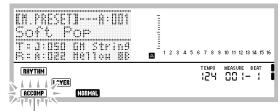
As predefinições de música oferecem o acesso de um toque às definiçõs do acompanhamento automático, som, reverberação e outras definições, que são configuradas de acordo com as progressões de acordes predefinidas. Um total de 305 predefinições lhe permitem configurar o teclado facilmente para uma ampla variedade de diferentes estilos musicais. As progressões de acordes incluem loops curtos de apenas alguns compassos, que são ideais para improvisação, bem como progressões para canções inteiras. As progressões de acordes também são uma fonte de prazer para audição.

Além das predefinições incorporadas, você pode criar suas próprias predefinições de música originais (predefinições do usuário). Você pode gravar progressões de acordes de até 999 compassos de comprimento, o que proporciona uma versatilidade abundante para canções longas.

As predefinições de música são divididas em seis grupos, cada um dos quais corresponde a um dos botões **RHYTHM** de [A] a [F]. Os grupos de [A] a [E] são grupos de predefinições incorporadas, enquanto que o grupo [F] é o grupo de predefinições do usuário.

Para tocar com uma predefinição de música

1. **Consulte o "Apêndice" separado para encontrar a predefinição de música que deseja usar e, em seguida, anote o seu grupo e número.**

2. **Enquanto pressiona o botão L-7 ([D] WORLD/ VARIOUS), pressione o botão L-8 ([E] PIANO RHYTHMS).**

- Isso exibe a tela de predefinição de música como a mostrada abaixo.

Intermitente

- O indicador ACCOMP aparecerá intermitente no mostrador. Isso indica que a execução com uma progressão de acordes predefinida está ativada.
- Dependendo da predefinição de música selecionada, os indicadores NORMAL, LAYER ou outros indicadores também podem aparecer intermitentes ou ser exibidos normalmente.

3. Use os botões de L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE) a L-9 ([F] USER RHYTHMS) para selecionar um grupo de predefinições de música.

RHYTHM
POPS/ROCK/ DANCE A
JAZZ/ EUROPEAN B
LATIN C
WORLD/ VARIOUS D
PIANO RHYTHMS E
USER RHYTHMS F
MUSIC PRESET ONE TOUCH PRESET

- O botão **L-9 ([F] USER RHYTHMS)** é para o grupo de predefinições do usuário. Para maiores detalhes, consulte "Criação de uma predefinição do usuário" (página P-58).

4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para rolar através dos números das predefinições de música até exibir a predefinição desejada.

- As definições do som, ritmo e outras definições serão configuradas de acordo com a predefinição de música selecionada. Para maiores detalhes sobre as definições que são configuradas por uma predefinição de música, consulte "Definições das predefinições de música" (página P-56).

5. O que você deve fazer para iniciar sua execução depende da predefinição de música selecionada conforme descrito a seguir.

Quando o indicador NORMAL, INTRO ou VARIATION estiver intermitente no mostrador:

→ O indicador intermitente significa que o Teclado Digital está no modo de espera de encadeamento. Pressione uma tecla no teclado de acordes à esquerda do ponto de divisão (página P-17). Isso iniciará a execução do acompanhamento automático junto com a progressão de acordes.

Quando o indicador NORMAL, INTRO ou VARIATION não estiver intermitente no mostrador:

→ Pressione o botão **L-17 (START/STOP)**. Isso iniciará a execução do acompanhamento automático junto com a progressão de acordes.

6. Toque a melodia junto com o acompanhamento automático.

- A progressão de acordes predefinida repete o mesmo padrão. O número de compassos na progressão depende da predefinição de música que está selecionada. As progressões mais curtas são compostas de dois a quatro compassos, enquanto que as progressões mais longas são compostas de 30 a 40 compassos. Para alguns progressões de acordes, um padrão de virada será inserido automaticamente no final do padrão de progressão.
- Você pode mudar para uma predefinição de música diferente enquanto a execução do acompanhamento automático estiver em progresso, ou depois de parar sua execução no passo 7 abaixo. Realize os passos 3 e 4 deste procedimento para mudar para uma outra predefinição de música. Se você mudar para uma predefinição de música diferente enquanto estiver tocando, a mudança será realizada depois que a reprodução chegar ao final do compasso em que a mudança foi feita.

7. Para parar a execução, pressione o botão L-16 (SYNCHRO/ENDING) ou o botão L-17 (START/STOP).

- O indicador ACCOMP continuará a piscar no mostrador, mesmo depois que você parar a execução. Pressionar o botão **L-17 (START/STOP)** neste ponto reiniciará a execução do acompanhamento automático.

8. Pressione o botão R-15 (EXIT) para sair da tela de predefinição de música.

- Você também pode pressionar o botão **R-15 (EXIT)** enquanto a execução do acompanhamento automático estiver em progresso. Neste caso, a execução parará e a tela de predefinição de música desaparecerá assim que você pressionar o botão **R-15 (EXIT)**.

NOTA

- Ao invés de usar a progressão de acordes predefinida, você também pode usar o teclado de acordes (página P-26) para tocar os acordes do acompanhamento automático, ou pode também tocar somente com o ritmo. Para maiores detalhes, consulte "Para alterar as definições do acompanhamento automático de uma predefinição de música" (página P-57).
- Durante a execução com uma predefinição de música, você pode alterar as definições do som, ritmo, andamento, mixer, efeito e outras definições.

Definições das predefinições de música

As definições listadas na tabela abaixo são chamadas quando uma predefinição de música é selecionada.

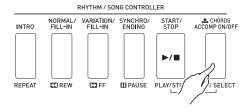
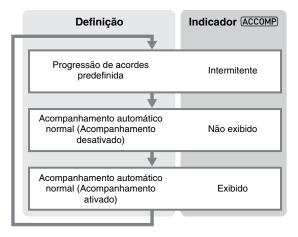
- Exceto para a progressão de acordes, todas as definições podem ser modificadas após a seleção de uma predefinição de música. Consulte as informações dadas na coluna "Vá aqui para mais informações" da tabela para maiores detalhes sobre como modificar uma definição particular.
- Selecionar uma predefinição de música diferente ou sair da tela de predefinição de música cancela quaisquer modificações feitas na predefinição selecionada atualmente. Se você quiser reter as definições modificadas para uso posterior, você pode armazená-las como uma predefinição do usuário. Para maiores detalhes, consulte "Criação de uma predefinição do usuário" (página P-58).

Definição	Vá aqui para mais informações
Sons para as partes UPPER 1, UPPER 2 e LOWER	Estratificação e divisão dos sons (página P-15)
Ativação/desativação da estratificação, ativação/desativação da divisão	
Alteração da oitava para as partes UPPER 1, UPPER 2 e LOWER	Uso da alteração da oitava (página P-18)
Ativação/desativação e tipo de reverberação	Para adicionar reverberação aos sons (página P-31)
Sons com harmonização automática	Uso do mixer (página P-36), Parâmetros das partes (página P-43)
Volume das partes UPPER 1, UPPER 2, LOWER e harmonização automática	
Ativação/desativação de parte	
Ativação/desativação e tipo de harmonização automática ou arpejador	Uso da harmonização automática (página P-28), Execução automática de frases de arpejo (Arpejador) (página P-23)
Retenção do arpejador, velocidade do arpejador, parte do arpejador	Definições do menu de funções (página P-131)
Ritmo	Para alterar um ritmo durante o uso de uma predefinição de música (página P-57)
Tipo de início encadeado (normal, introdução, variação)	Execução de um acompanhamento automático (página P-24)
Andamento	Para alterar a definição do andamento (página P-19)
Progressão de acordes	–

NOTA

- Se você mudar para uma predefinição de música diferente durante a execução de uma predefinição de música, as mudanças no ritmo e andamento entrarão em efeito após a execução do compasso em que você estiver ao fazer as mudanças.
- Embora você não possa modificar a progressão de acordes de uma predefinição de música, você pode modificar a progressão de acordes predefinida e armazená-la como uma predefinição do usuário. Para maiores detalhes, consulte "Criação de uma predefinição do usuário" (página P-58).

Para alterar as definições do acompanhamento automático de uma predefinição de música

Enquanto a tela de predefinição de música estiver exibida, você pode usar o botão **L-18 (ACCOMP ON/OFF)** para alterar as definições do acompanhamento automático.

- Cada pressão do botão **L-18 (ACCOMP ON/OFF)** muda através das definições como mostrado abaixo.

- Quando uma progressão de acordes predefinida ou acompanhamento desativado for selecionado, o teclado pode ser usado para tocar a melodia. Quando um acompanhamento ativado for selecionado, a gama do lado esquerdo do teclado é o teclado de acordes, e a gama do lado direito é o teclado de melodia.

Para alterar um ritmo durante o uso de uma predefinição de música

Enquanto a tela de predefinição de música estiver exibida, os botões de **L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE)** a **L-9 ([F] USER RHYTHMS)** funcionam como botões de seleção de grupo de predefinições de música. Por esta razão, você precisa realizar o procedimento a seguir para alterar o ritmo.

1. Pressione o botão R-17 (∨) duas vezes.
- Isso exibe uma tela de seleção de ritmo como a mostrada abaixo.

2. Use os botões de L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE) a L-9 ([F] USER RHYTHMS) para selecionar um grupo de ritmos.

3. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para rolar através dos números de ritmo até exibir o ritmo desejado.

4. Depois de selecionar o ritmo desejado, pressione o botão R-15 (EXIT) ou pressione o botão R-17 (∧) duas vezes.
- Isso fecha a tela de seleção de ritmo.

NOTA

- Pressionar um botão de **R-1 ([A] PIANO)** a **R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN)** enquanto uma predefinição de música estiver em uso exibirá a tela de seleção de som. Enquanto a tela de seleção de som estiver exibida, pressionar o botão **R-17 (∨)** uma vez mudará para a tela de seleção de ritmo mostrada no procedimento acima.

Criação de uma predefinição do usuário

Números das predefinições do usuário

As áreas de predefinição numeradas de F:001 a F:050 são para o armazenamento das predefinições do usuário. Você pode ter até 50 predefinições do usuário armazenadas na memória a qualquer momento. Você pode chamar uma predefinição do usuário armazenada pressionando o botão **L-9 ([F] USER RHYTHMS)**. Consulte “Para tocar com uma predefinição de música” (página P-54) para maiores informações.

Para criar e armazenar uma predefinição do usuário

1. Realize os passos de 1 a 4 descritos em “Para tocar com uma predefinição de música” (página P-54) e selecione a predefinição de música que deseja editar para criar sua própria predefinição de música.

2. Faça as definições do som e outras definições conforme descrito em “Definições das predefinições de música” (página P-56).

3. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-17 (MENU).

- Isso exibe a tela do editor de predefinições de música como a mostrada abaixo.

- Pressionar o botão **R-16 (ENTER)** aqui mudará para uma tela para editar a progressão de acordes. Consulte “Edição de uma progressão de acordes” (página P-62) para maiores informações.

4. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para “Parameter” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe o menu de parâmetros.

5. Você pode alterar cada um dos parâmetros no menu de parâmetros conforme seja necessário.

(1) Use os botões **R-17 (∧, ∨, <, >)** para mover ● para o parâmetro que deseja alterar.

(2) Use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para alterar o valor da definição.

- Pressionar os botões **R-14 (–, +)** ao mesmo tempo restaura um parâmetro à sua definição inicial de fábrica.
- Os significados e os intervalos de definição dos itens na tela são explicados a seguir. As definições marcadas com um asterisco (*) na coluna “Intervalo da definição” são as seleções iniciais de fábrica.

Nome do item	Descrição	Intervalo da definição
Synchro (Tipo de encadeamento)	Especifica o tipo de início no modo de espera de encadeamento de acompanhamento automático.	oFF, Normal*, Variation, Intro
IntroChd (Acorde de introdução)	Especifica os acordes do padrão de introdução do acompanhamento automático.	C* - B, Cm - Bm
EndingChd (Acorde de finalização)	Especifica os acordes do padrão de finalização do acompanhamento automático.	C* - B, Cm - Bm
AutoFill (Virada automática)	Especifica se uma virada deve ser inserida (on) ou não (oFF) no final da progressão de acordes.	on*, oFF
Timing (Ajuste do tempo)	Especifica o tempo de mudança dos acordes durante a reprodução de acordes gravados. Para as informações sobre as diferenças na reprodução de cada valor de definição, consulte “Definição do tempo e reprodução de uma progressão de acordes” (página P-60).	Normal*, Half, Double, 3/4, 3/2

(3) Repita os passos (1) e (2) conforme seja necessário.

(4) Quando as definições estiverem como quiser, pressione o botão **R-15 (EXIT)**.

- Isso exibe de novo a tela do editor de predefinições de música.

6. Use o botão R-17 (∨) para mover ● para "Store" e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe uma tela para especificar o número e o nome da predefinição do usuário de destino.

7. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o número da predefinição do usuário de destino que deseja usar.

8. Use os botões R-17 (<, >) para mover o cursor para a posição do caractere do nome que deseja mudar e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o caractere desejado.

- Para maiores detalhes sobre os caracteres que você pode introduzir, consulte "Caracteres suportados" (página P-160).
- Para introduzir um espaço, pressione ambos os botões **R-14 (–, +)** ao mesmo tempo.

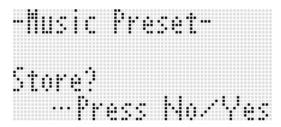
9. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso armazenará os dados.
- Se o número da predefinição do usuário onde você estiver armazenando os dados já tiver dados armazenados nele, aparecerá uma mensagem (Replace?) no mostrador para confirmar se você realmente deseja substituir os dados existentes pelos novos dados. Pressione o botão **R-14 (YES)** para substituir os dados existentes pelos novos dados.

IMPORTANTE!

- **A mensagem "Please Wait" permanecerá no mostrador enquanto uma operação de armazenamento de dados estiver em progresso. Não realize nenhuma outra operação enquanto esta mensagem estiver exibida. Desligar o Teclado Digital ou retirar o cartão de memória pode apagar ou danificar os dados do Teclado Digital. Isso também pode fazer que o Teclado Digital não seja ligado quando o botão L-1 (POWER) for pressionado. Se isso acontecer, consulte "Localização e solução de problemas" (página P-150).**

NOTA

- Pressionar o botão **R-15 (EXIT)** em vez do passo 6 exibe a tela de confirmação mostrada abaixo. Pressionar o botão **R-14 (YES)** neste ponto exibirá a tela de armazenamento de predefinição do usuário do passo 6.

Para cancelar a operação do editor sem armazenar os resultados editados, pressione o botão **R-14 (NO)**.

Para apagar os dados das predefinições do usuário

1. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-17 (MENU) para exibir a tela do editor de predefinições de música.

2. Use o botão R-17 (∨) para mover ● para "Clear" e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe uma tela para especificar o número da predefinição do usuário que deseja apagar.

3. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar o número da predefinição do usuário que deseja apagar.

4. Pressione o botão R-16 (ENTER).

5. Em resposta à mensagem "Sure?" que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

Definição do tempo e reprodução de uma progressão de acordes

Esta seção explica como as progressões de acordes são executadas de acordo com a definição “Timing” (Ajuste do tempo) feita no passo 5 de “Para criar e armazenar uma predefinição do usuário” (página P-58). Repare que esta definição afeta somente a reprodução. Ela não altera os dados da progressão de acordes.

- **Normal**
  Reproduz os acordes no mesmo tempo que a gravação.

- **Half**
  Reproduz os acordes compasso por compasso num tempo que é a metade do tempo da gravação.
  Exemplo:

Compasso	1				2				3				4			
Batida	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progressão de acordes	**Dm**		**A7**		**Dm**		**G7**		**C**		**EM7**		**Am**		**C7**	

Mostra-se a seguir o que acontece quando a definição “Half” é usada para reproduzir uma predefinição do usuário que foi criada baseada numa predefinição de música cujo ritmo está num compasso 4/4.

Reprodução Half quando um ritmo no compasso 4/4 é atribuído à predefinição do usuário

Compasso	1				2				3				4			
Batida	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progressão de acordes	**Dm**	**A7**			**Dm**	**G7**			**C**	**EM7**			**Am**	**C7**		

Reprodução Half quando um ritmo no compasso 2/4 é atribuído à predefinição do usuário

Compasso	1		2		3		4	
Batida	1	2	1	2	1	2	1	2
Progressão de acordes	**Dm**	**A7**	**Dm**	**G7**	**C**	**EM7**	**Am**	**C7**

- **Double**
  Reproduz os acordes compasso por compasso num tempo que é o dobro do tempo da gravação.
  Reproduzir uma progressão de acordes como a mostrada para “Half” acima enquanto “Double” estiver especificado resultará na progressão mostrada abaixo.

Reprodução Double quando um ritmo no compasso 4/4 é atribuído à predefinição do usuário

Compasso	1				2				3				4			
Batida	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progressão de acordes	**Dm**				**Dm**				**C**				**Am**			

Reprodução Double quando um ritmo no compasso 8/4 é atribuído à predefinição do usuário

Compasso	1								2								3	
Batida	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2
Progressão de acordes	**Dm**				**A7**				**Dm**				**G7**				**C**	

- **3/4**
  Reproduz os acordes compasso a compasso num tempo que é 3/4 do tempo da gravação. Esta definição é melhor para uso com um ritmo no tempo 6/8.
  Reproduzir uma progressão de acordes como a mostrada para “Half” acima enquanto “3/4” estiver especificado resultará na progressão mostrada abaixo.

Reprodução de 3/4 quando um ritmo no compasso 4/4 é atribuído à predefinição do usuário

Compasso	1				2				3				4			
Batida	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progressão de acordes	**Dm**	**A7**			**Dm**	**G7**			**C**	**EM7**			**Am**	**C7**		

Reprodução de 3/4 quando um ritmo no compasso 6/8 é atribuído à predefinição do usuário

Compasso	1						2						3						4	
Batida	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2
Progressão de acordes	**Dm**			**A7**			**Dm**			**G7**			**C**			**EM7**			**Am**	

- **3/2**
  Reproduz os acordes compasso a compasso num tempo que é 3/2 do tempo da gravação. Esta definição é melhor para uso com um ritmo no tempo 6/4.
  Reproduzir uma progressão de acordes como a mostrada para “Half” acima enquanto “3/2” estiver especificado resultará na progressão mostrada abaixo.

Reprodução de 3/2 quando um ritmo no compasso 4/4 é atribuído à predefinição do usuário

Compasso	1				2				3				4			
Batida	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progressão de acordes	**Dm**			**A7**	**Dm**			**G7**	**C**			**EM7**	**Am**			**C7**

Reprodução de 3/2 quando um ritmo no compasso 6/4 é atribuído à predefinição do usuário

Compasso	1						2						3						4	
Batida	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2
Progressão de acordes	**Dm**			**A7**			**Dm**			**G7**			**C**			**EM7**			**Am**	

NOTA

- Quando “Double” ou “3/2” for selecionado, o tempo dos acordes será deslocado para um tempo posterior. Quaisquer acordes que não se ajustem dentro de um compasso não são reproduzidos.

Edição de uma progressão de acordes

Você pode modificar a progressão de acordes predefinida e armazená-la como uma predefinição do usuário, ou você pode criar uma nova progressão de acordes do nada e armazená-la.

Fluxo da edição de uma progressão de acordes

1. Realize os passos de 1 a 4 descritos em “Para tocar com uma predefinição de música” (página P-54) e selecione a predefinição de música que deseja editar para criar sua própria predefinição de música.

2. Faça as definições do som e outras definições conforme descrito em “Definições das predefinições de música” (página P-56).

3. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-17 (MENU).

- Isso exibe a tela do editor de predefinições de música como a mostrada abaixo com ● próximo a “Chord Edit”.

4. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela do editor de acordes mostrada abaixo. Você pode usar esta tela para editar diretamente os dados de um acorde individual de uma progressão de acordes.

Nome do tipo de dados na posição do cursor

Dados sendo editados

CHORD EDIT ROOT
001:01:00 TOP
001:01:00 C
003:01:00 C M7

Cursor

Dados antes e depois dos dados sendo editados

5. Realize as seguintes operações de edição de progressão de acordes.

- Alterar um acorde existente (“Para modificar os dados de acordes gravados”, página P-63)
- Apagar um acorde existente (“Para apagar os dados de acordes gravados”, página P-63)
- Insirir um novo acorde (“Para inserir um novo acorde”, página P-63).
- Apagar todos os acordes existentes (“Initialize”, em “Para realizar operações de menu”, página P-65)
- Insirir uma série de acordes (“Para realizar a introdução de passos de acordes”, página P-64)
- Deslocar o tom de todos os acordes existentes (“Key Shift”, em “Para realizar operações de menu”, página P-65)
- Inserir uma outra progressão de acordes de predefinição de música depois dos dados da progressão de acordes da predefinição que está sendo editada (“Append Chord” em “Para realizar operações de menu”, página P-65)
- Apagar os acordes existentes em um compasso específico (“Delete Measure” em “Para realizar operações de menu”, página P-65)
- Inserir compassos em branco em uma localização específica (“Insert Measure” em “Para realizar operações de menu”, página P-65)

6. Quando terminar a edição, pressione o botão R-15 (EXIT).

- Isso exibe de novo a tela do editor de predefinições de música.

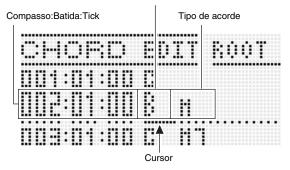
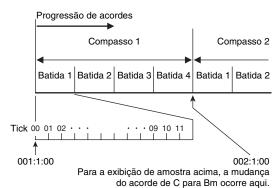
7. Realize os passos de 4 a 9 de “Para criar e armazenar uma predefinição do usuário” (página P-58).

- Os passos de 4 e 5 podem ser omitidos se não forem necessários.

Para modificar os dados de acordes gravados

1. Realize os passos de 1 a 4 do procedimento descrito em "Fluxo da edição de uma progressão de acordes" na página P-62.

2. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover o cursor para o acorde que deseja editar.
- Você pode usar os botões **L-15 (▶▶FF)** e **L-14 (◀◀REW)** para mover o cursor compasso a compasso.

3. Use os botões R-17 (<, >) para mover o cursor e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar o valor na posição do cursor.
- O cursor pisca durante uma operação de alteração de valor.

- Um "tick" é uma unidade de tempo, sendo mais curto que uma batida. Com dados de predefinição de música, 12 ticks são iguais a uma batida. Isso significa que você pode especificar um valor de tick no intervalo de 00 a 11. Um valor de tick de 12 avança para a próxima batida. No caso do compasso 4/4, uma semínima (♩) equivale a 12 ticks e uma colcheia (♪) equivale a 6 ticks.

4. Para aplicar o valor alterado, pressione o botão R-16 (ENTER).
- Isso faz que o cursor pare de piscar.

IMPORTANTE!
- **Não é possível alterar o tempo (Compasso:Batida:Tick) do primeiro acorde dos dados de uma predefinição do usuário.**

Para apagar os dados de acordes gravados

1. Realize os passos de 1 a 4 do procedimento descrito em "Fluxo da edição de uma progressão de acordes" na página P-62.

2. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover o cursor para o acorde que deseja apagar.

3. Pressione o botão C-10 (DELETE).
- O acorde na posição atual do cursor será apagado assim que você pressionar o botão **C-10 (DELETE)**.

IMPORTANTE!
- **Não é possível apagar o primeiro acorde dos dados de uma predefinição do usuário.**

Para inserir um novo acorde

1. Realize os passos de 1 a 4 do procedimento descrito em "Fluxo da edição de uma progressão de acordes" na página P-62.

2. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover o cursor para o acorde que vem imediatamente antes da posição onde deseja inserir um acorde.

3. Pressione o botão C-11 (INSERT).
- Isso exibe uma tela como a mostrada abaixo.

4. Especifique a localização de inserção do novo acorde como um número de batidas depois da posição atual do cursor.

Para especificar este número de batidas depois da posição atual do cursor:	Pressione este botão:
4 batidas	**R-1 (𝅝)**
2 batidas	**R-2 (𝅗𝅥)**
1 batida	**R-3 (♩)**
1/2 batida	**R-7 (♪)**
1/4 batida	**R-8 (𝅘𝅥𝅯)**

- Exceto para o botão **R-8 (𝅘𝅥𝅯)**, pressionar o botão **R-4 (•)** depois de pressionar qualquer um dos botões acima aumentará o número de batidas em 1,5.
- Pressionar o botão **R-10 (⌐3¬)** depois de pressionar qualquer um dos botões acima mudará o número de batidas em 2/3.
- Os botões **R-9 (𝅘𝅥𝅰)** e **R-11 (⁀TIE)** são desativados durante este passo.

5. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso insere o acorde e faz que o cursor apareça na posição “ROOT” dos dados do acorde inserido. A definição da nota fundamental inicial é C.

6. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar a nota fundamental.

7. Use o botão R-17 (>) para mover o cursor para a posição “TYPE” e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para configurar a definição do tipo.

- Quando o cursor está localizado em “ROOT” ou “TYPE”, você pode usar o teclado de acordes para especificar a nota fundamental ou tipo de acorde.

8. Para aplicar os dados do acorde, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso faz que o cursor pare de piscar.

Para realizar a introdução de passos de acordes

1. Realize os passos de 1 a 4 do procedimento descrito em “Fluxo da edição de uma progressão de acordes” na página P-62.

2. Pressione o botão C-14 (STEP).

- Isso exibirá uma tela de passos como a mostrada abaixo.

3. Use os botões L-15 (▶▶FF) e L-14 (◀◀REW) para mover o cursor para a localização desde a qual você deseja realizar a introdução de passos.

- O cursor se moverá em passos de um compasso.

4. Especifique a duração do acorde que deseja introduzir.

- Para as informações sobre como fazer isso, consulte a tabela no passo 4 de “Para inserir um evento” (página P-94).
- O botão **R-9 (𝅘𝅥𝅰)** não funciona durante este passo. Repare também que não é possível especificar uma semicolcheia pontuada.

5. Pressione as teclas do teclado que correspondem ao acorde que deseja introduzir.

- Pressione as teclas do teclado de acordo com o modo de dedilhado de acordes atual. Para maiores detalhes, consulte “Seleção de um modo de dedilhado de acordes” (página P-26).
- O acorde será introduzido assim que você pressionar a tecla do teclado, e o cursor se moverá pela duração especificada no passo 4 para o próximo compasso:batida:tick. A partir daí, você pode introduzir o próximo acorde, se quiser.

IMPORTANTE!

- **Não é possível introduzir mais de 999 compassos aqui.**

6. Repita os passos 4 e 5 para introduzir os acordes desejados.

- Se você quiser introduzir uma série de acordes com a mesma duração, salte o passo 4 e realize somente o passo 5.

7. Quando terminar a introdução dos passos, pressione o botão R-15 (EXIT) duas vezes.

Para realizar operações de menu

1. Realize os passos de 1 a 4 do procedimento descrito em “Fluxo da edição de uma progressão de acordes” na página P-62.

2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-17 (MENU).

3. Isso exibe uma tela como a mostrada abaixo.

4. Realize a operação de menu desejada.

Para fazer isto:	Faça isto:
Apagar todos os acordes existentes (Initialize)*1	Use os botões **R-17 (⋀, ⋁)** para mover ● para “Initialize” e, em seguida, pressione o botão **R-16 (ENTER)**.
Deslocar o tom de todos os acordes existentes (Key Shift)	1. Use os botões **R-17 (⋀, ⋁)** para mover ● para “Key Shift” e, em seguida, pressione o botão **R-16 (ENTER)**. 2. Use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para especificar o quanto deseja deslocar o tom. • Você pode especificar um valor de –5 a +6. 3. Pressione o botão **R-16 (ENTER)**.
Inserir outra progressão de acordes de uma predefinição de música depois dos dados de progressão de acores da predefinição que está sendo editada (Append Chord)*2	1. Use os botões **R-17 (⋀, ⋁)** para mover ● para “Append Chord” e, em seguida, pressione o botão **R-16 (ENTER)**. 2. Use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para rolar através dos números das predefinições de música até exibir a predefinição desejada e, em seguida, pressione o botão **R-16 (ENTER)**.
Apagar os acordes existentes em um compasso específico (Delete Measure)*3	1. Use os botões **R-17 (⋀, ⋁)** para mover ● para “DeleteMeas.” e, em seguida, pressione o botão **R-16 (ENTER)**. 2. Use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para especificar o compasso inicial da operação de apagamento. 3. Pressione o botão **R-17 (⋁)** para mover os colchetes grossos (【 】) para “Size”. 4. Use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para especificar o número de compassos que deseja apagar. 5. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão **R-16 (ENTER)**.
Inserir compassos em branco em uma localização específica (Insert Measure)*2	1. Use os botões **R-17 (⋀, ⋁)** para mover ● para “InsertMeas.” e, em seguida, pressione o botão **R-16 (ENTER)**. 2. Use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para especificar o compasso inicial da operação de inserção. 3. Pressione o botão **R-17 (⋁)** para mover os colchetes grossos (【 】) para “Size”. 4. Use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para especificar o número de compassos que deseja inserir. 5. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão **R-16 (ENTER)**.

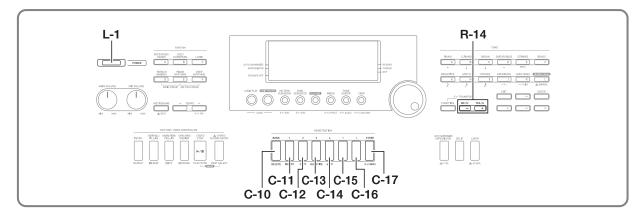
*1 Apaga todos os acordes existentes e substitui os mesmos por quatro compassos de dados com um acorde C na primeira batida do primeiro compasso (dados iniciais de uma predefinição do usuário).

*2 Você não poderá realizar esta operação se o número de compassos especificado exceder de 999.

*3 Não é possível apagar todos os compassos. Se você especificar um intervalo que inclui todos os compassos, o primeiro compasso permanecerá sem ser apagado.

5. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para executar a operação realizada no passo 4 ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

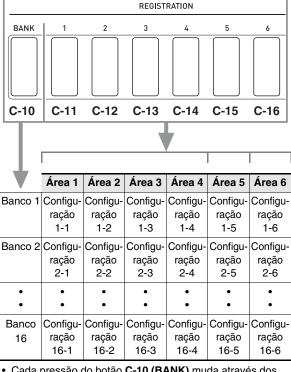
- Pressionar o botão **R-14 (YES)** inicia o processo. A mensagem “Please Wait” permanecerá no mostrador se o processo levar tempo para ser realizado. Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida.

Armazenamento das configurações do teclado na memória de registro

A memória de registro lhe permite armazenar configurações do Teclado Digital (som, ritmo, etc.) para uma chamada instantânea quando precisar delas.

NOTA

- Para maiores informações sobre os itens que podem fazer parte da configuração de registro, consulte a “Lista dos parâmetros” (página P-163).
- Quando chamar uma configuração de registro, você pode chamar somente os itens de definições relacionados com os acompanhamentos, ou somente os itens de definição relacionadas com as escalas. Para maiores informações, consulte “RegFltAcmp (Filtro de registro: Acompanhamento)” (página P-132) e “RegFltScal (Filtro de registro: Escala)” (página P-132).

Você pode ter até 96 configurações na memória de registro a qualquer momento. Os botões **C-10 (BANK)** e de **C-11 (1)** a **C-16 (6)** são usados para selecionar o banco e a área.

	Área 1	**Área 2**	**Área 3**	**Área 4**	**Área 5**	**Área 6**
Banco 1	Configuração 1-1	Configuração 1-2	Configuração 1-3	Configuração 1-4	Configuração 1-5	Configuração 1-6
Banco 2	Configuração 2-1	Configuração 2-2	Configuração 2-3	Configuração 2-4	Configuração 2-5	Configuração 2-6
• •	• •	• •	• •	• •	• •	• •
Banco 16	Configuração 16-1	Configuração 16-2	Configuração 16-3	Configuração 16-4	Configuração 16-5	Configuração 16-6

- Cada pressão do botão **C-10 (BANK)** muda através dos números dos bancos, de 1 a 16.
- Pressionar um botão de **C-11 (1)** a **C-16 (6)** seleciona a área correspondente no banco selecionado atualmente.

■ Exemplo de armazenamento de registro

Este exemplo armazena os dados mostrados na tabela abaixo nas seguintes configurações no Banco 1.

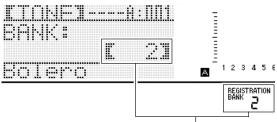
- Configuração de melodia inicial armazenada na Configuração 1-1.
- Segunda configuração de melodia armazenada na Configuração 1-2.
- Terceira configuração de melodia armazenada na Configuração 1-3.

	Configu-ração 1-1	Configu-ração 1-2	Configu-ração 1-3
Número do som	E:016	H:001	A:001
Número do ritmo	A:015	E:013	A:044
Andamento	080	140	089

Para armazenar uma configuração na memória de registro

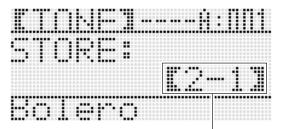
1. Configure o som, ritmo e outras definições que deseja incluir na configuração.

2. Pressione o botão C-10 (BANK) para selecionar o banco desejado.

- Cada pressão do botão **C-10 (BANK)** muda através dos números dos bancos.

Banco 2 selecionado

- Enquanto a tela "BANK" estiver exibida após a pressão do botão **C-10 (BANK)**, use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para selecionar o banco desejado.
- Se você não realizar nenhuma operação dentro de alguns segundos, o mostrador voltará à tela anterior automaticamente.

3. Enquanto pressiona o botão C-17 (STORE), pressione um botão de C-11 (1) a C-16 (6) para selecionar uma área.

- Isso armazenará as definições configuradas no passo 1 na configuração aplicável.
- Se já houver algo armazenado na configuração, ela será substituída (apagada) pela nova configuração.

Registrado como Configuração 2-1

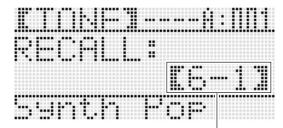
IMPORTANTE!

- **A mensagem "Please Wait" permanecerá no mostrador enquanto uma operação de armazenamento de dados estiver em progresso. Não realize nenhuma outra operação enquanto esta mensagem estiver exibida. Desligar o Teclado Digital ou retirar o cartão de memória pode apagar ou danificar os dados do Teclado Digital. Isso também pode fazer que o Teclado Digital não seja ligado quando o botão L-1 (POWER) for pressionado. Se isso acontecer, consulte "Localização e solução de problemas" (página P-150).**

Para chamar uma configuração da memória de registro

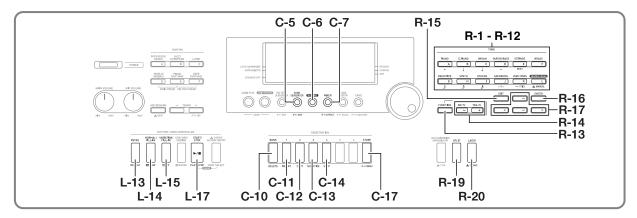
1. Pressione o botão C-10 (BANK) para selecionar o banco que contém a configuração que deseja chamar.

2. Use os botões de C-11 (1) a C-16 (6) para selecionar a área que contém a configuração que deseja chamar.

- Isso chamará a configuração da memória de registro e configurará as definições do Teclado Digital automaticamente em conformidade.

Configuração 6-1 chamada

NOTA

- As notas que estão soando atualmente pelo teclado podem parar se você chamar uma configuração que provoque uma alteração de oitava (página P-18). Para evitar que isso aconteça, selecione uma configuração que não provoque uma mudança da definição de alteração da oitava, ou mantenha o pedal pressionado (o que fará que as notas sendo tocadas atualmente sejam sustentadas).

Uso do seqüenciador de canções

Você pode usar o seqüenciador de canções para gravar a execução do teclado (incluindo o acompanhamento automático), ou para gravar partes individuais (gravação de pistas múltiplas) e combiná-las para uma canção final. Depois de gravar os dados, você pode editar cada nota (evento) individual. Você pode ter até cinco canções gravadas (aproximadamente 30.000 notas ao todo) armazenadas na memória ao mesmo tempo.

IMPORTANTE!

- **A mensagem "Please Wait" permanecerá no mostrador enquanto uma operação de armazenamento de dados estiver em progresso. Não realize nenhuma outra operação enquanto esta mensagem estiver exibida. Desligar o Teclado Digital ou retirar o cartão de memória pode apagar ou danificar os dados do Teclado Digital. Isso também pode fazer que o Teclado Digital não seja ligado quando o botão L-1 (POWER) for pressionado. Se isso acontecer, consulte "Localização e solução de problemas" (página P-150).**

Início da gravação de um toque (EASY REC)

A gravação de um toque (EASY REC) lhe permite iniciar a gravação da execução do teclado com a operação de um simples botão.

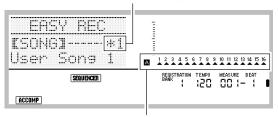
- A gravação de um toque (EASY REC) é uma função do seqüenciador de canções. Para maiores detalhes sobre o uso do seqüenciador de canções, consulte "O que você pode fazer com o seqüenciador de canções" (página P-70).
- A gravação de um toque (EASY REC) pode ser usada para gravar uma execução do teclado que usa uma predefinição de música (página P-54). Para maiores detalhes, consulte "Para usar a gravação de um toque (EASY REC) para gravar uma execução com uma predefinição de música" (página P-70).

Para usar a gravação de um toque (EASY REC) para gravar

1. Faça as definições do Teclado Digital para sua execução.

- Configure as seguintes definições: seleção do som e ritmo, andamento, estratificação e divisão, espera de encadeamento (quando se usa o acompanhamento automático), mixer, etc. Para maiores detalhes sobre as definições que podem ser configuradas, consulte "Início da gravação" em "Conteúdo de gravação comum da pista do sistema e das pistas de 01 a 16" (página P-71) e "Conteúdo da gravação da pista do sistema" (página P-71).
- Realizar o passo 2 a seguir seleciona o modo de espera de gravação. Depois disso, a gravação começará quando você tocar algo no teclado. Depois do passo 2, tome cuidado para não pressionar uma tecla do teclado acidentalmente e iniciar a gravação sem intenção.

2. Pressione o botão C-6 (RECORD).

- O botão começará a piscar e a tela EASY REC mostrada abaixo aparecerá no mostrador.

As setas (▲) indicarão todas as partes no Grupo A. Isso indica que o Teclado Digital está atualmente no modo de espera de gravação na pista do sistema (página P-70).

- Um asterisco (*) próximo a um número de área de canção indica que já existem dados gravados em tal área. Selecionar uma área de canção que já contém dados gravados e iniciar uma nova gravação apagará os dados existentes na pista do sistema.

3. Realize os seguintes passos para configurar as definições de batida e de outros itens.

(1) Enquanto pressiona o botão **R-13 (FUNCTION)**, pressione o botão **C-17 (MENU)**.
Isso exibirá um menu como o mostrado abaixo, com ● próximo a "Beat" (batida).

(2) Use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para configurar a definição de batidas.
Você pode especificar uma definição de batidas de 2/4 a 8/4, 2/8 a 16/8.

(3) Use o botão **R-17 (∨)** para mover ● para "Metronome" e, em seguida, use os botões **R-14 (–, +)** para ativar ou desativar o metrônomo.
Ativar o metrônomo faz que ele soe uma contagem durante a gravação, mas não durante a reprodução.

(4) Use o botão **R-17 (∨)** para mover ● para "Precount" e, em seguida, use os botões **R-14 (–, +)** para ativar ou desativar a pré-contagem.
Ativar a pré-contagem insere uma contagem de um compasso antes do início da gravação quando você pressiona o botão **L-17 (START/STOP)** no passo 4.

(5) Pressione o botão **R-15 (EXIT)** para sair do menu.

4. Comece a tocar algo no teclado.

- A gravação começará automaticamente quando você realizar qualquer uma das seguintes operações.
  - Tocar algo no teclado
  - Pressionar o botão **L-13 (INTRO)**, **L-14 (NORMAL/FILL-IN)** ou **L-15 (VARIATION/FILL-IN)**
  - Pressionar o botão **L-17 (START/STOP)**. Para introduzir uma ou mais pausas antes de iniciar a gravação, pressione o botão **L-17 (START/STOP)** para iniciar a gravação e, em seguida, inicie a execução do teclado no ponto desejado.
- Iniciar a gravação fará que o botão **C-6 (RECORD)** mude de intermitente para aceso. Durante a gravação, o mostrador mostrará o compasso (MEASURE) e a batida (BEAT) atual.
- As operações da roda **PITCH BEND (S-1)** e do pedal também são gravadas.
- Quando a gravação atinge um ponto com menos de 100 notas da capacidade restante da memória, os valores do compasso (MEASURE) e da batida (BEAT) atual começam a piscar.

5. Para parar a gravação, pressione o botão L-17 (START/STOP).

- Após a parada da gravação, a tela inicial do modo do seqüenciador de canções aparece no mostrador.

- Neste ponto, você pode pressionar o botão **L-17 (START/STOP)** para reproduzir o que acabou de gravar. Para maiores detalhes sobre como reproduzir o conteúdo gravado, consulte "Reprodução de uma canção gravada" (página P-79).

6. Para sair do seqüenciador de canções, pressione o botão C-5 (SONG SEQUENCER) ou o botão R-15 (EXIT).

Para usar a gravação de um toque (EASY REC) para gravar uma execução com uma predefinição de música

1. Realize os passos de 1 a 4 de “Para tocar com uma predefinição de música” (página P-54).

2. Pressione o botão C-6 (RECORD).

- O botão começará a piscar e a tela EASY REC aparecerá no mostrador.

3. Comece a tocar algo com uma predefinição de música. Para maiores detalhes, consulte “Para tocar com uma predefinição de música” (página P-54).

- Isso iniciará a gravação, junto com o acompanhamento automático, de acordo com a progressão de acordes predefinida.
- Iniciar a gravação fará que o botão **C-6 (RECORD)** mude de intermitente para aceso. Durante a gravação, o mostrador mostrará o compasso (MEASURE) e a batida (BEAT) atual.

4. Para parar a gravação, pressione o botão L-17 (START/STOP).

- Após a parada da gravação, a tela inicial do modo do seqüenciador de canções aparece no mostrador.
- Neste ponto, você pode pressionar o botão **L-17 (START/STOP)** para reproduzir o que acabou de gravar. Para maiores detalhes sobre como reproduzir o conteúdo gravado, consulte “Reprodução de uma canção gravada” (página P-79).

5. Para sair do seqüenciador de canções, pressione o botão C-5 (SONG SEQUENCER) ou o botão R-15 (EXIT).

O que você pode fazer com o seqüenciador de canções

O uso mais simples do seqüenciador de canções é gravar uma execução à medida que você toca o teclado. Para maiores detalhes, consulte “Para usar a gravação de um toque (EASY REC) para gravar” (página P-68). Virtualmente, qualquer coisa que você toque no teclado pode ser gravada pelo seqüenciador de canções.
Você também pode usar o seqüenciador de canções para fazer gravações multipistas de 17 pistas diferentes e montá-las em uma canção final. Por exemplo, você pode primeiro gravar uma pista de piano, seguida por uma pista de baixo e, em seguida, uma pista de guitarra ou pistas com outros instrumentos musicais.

Canções, pistas e partes

Uma única canção pode ser composta de até 17 pistas. Os conteúdos das 17 pistas são mostrados na tabela abaixo.

	Pista	Número da parte	Conteúdo das partes
Canção	Pista do sistema	A04	Acompanhamento automático (som da harmonização automática)
		A05	Teclado (Parte UPPER 1)
		A06	Teclado (Parte UPPER 2)
		A07	Teclado (Parte LOWER)
		A09	Acompanhamento automático (Parte da percussão)
		A10	Acompanhamento automático (Parte da bateria)
		A11	Acompanhamento automático (Parte do baixo)
		A12	Acompanhamento automático (Parte do acorde 1)
		A13	Acompanhamento automático (Parte do acorde 2)
		A14	Acompanhamento automático (Parte do acorde 3)
		A15	Acompanhamento automático (Parte do acorde 4)
		A16	Acompanhamento automático (Parte do acorde 5)
	Pista 01 | Pista 16	B01 | B16	Teclado (Parte B01) | Teclado (Parte B16)

- O Teclado Digital usa partes múltiplas simultaneamente para soar o acompanhamento automático, um som de estratificação do teclado e um som de divisão do teclado ao mesmo tempo. A pista do sistema é usada para gravar as notas dessas partes em uma única localização.
- Cada uma das pistas de 01 a 16 corresponde a uma parte de um instrumento musical. Cada pista é usada para gravar as notas de cada parte individual.
- As partes mostradas na tabela acima correspondem às partes do mixer. Para maiores detalhes, consulte “Uso do mixer” (página P-36).
- A parte B10 é uma parte somente de sons de bateria.

Conteúdo de gravação comum da pista do sistema e das pistas de 01 a 16

■ Início da gravação

- Definição de batidas
- Seleção do ritmo
- Definição do andamento
- Definição da escala
- As seguintes definições do mixer
  - Os parâmetros de todas as partes de A04 a A07 e de B01 a B16 (Exceto ativação/desativação de parte)
  - Parâmetros das partes de A09 a A16: ativação/desativação de parte, afinação grosseira, afinação fina, ativação de escala, linha do DSP
  - Parâmetros do DSP: volume, panoramização, envio de reverberação
- Definições dos efeitos
- Volume do acompanhamento

■ Durante a gravação

- Execução do teclado
- Operações da roda de modulação
- Operações de pedal
- As operações dos botões abaixo
  S-2 (MODULATION), **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)**, **D-2 (PERCUSSION SECOND)**, **D-3 (PERCUSSION THIRD)**
- Operações dos controles deslizantes de **D-4 (16')** a **D-12 (1')**

Conteúdo da gravação da pista do sistema

■ Início da gravação

- Sons para as partes UPPER 1, UPPER 2 e LOWER
- Ativação/desativação da estratificação e divisão
- Definição do ponto de divisão
- Alteração da oitava para as partes UPPER 1, UPPER 2 e LOWER
- As seguintes definições dos itens do menu de funções (página P-131)
  - Retenção do arpejador, velocidade do arpejador, parte do arpejador
- Ativação/desativação e tipo de harmonização automática ou arpejador
- Espera de encadeamento (Normal, variação, introdução)
- Predefinição de música (Somente quando se usa EASY REC.)

■ Durante a gravação

- Seleção do ritmo
- Definição do andamento
- Todos os itens de "Início da gravação" acima, exceto as definições dos itens do menu de funções e a definição do ponto de divisão
- Execução de acordes com o teclado de acordes
- As seguintes operações do controlador de ritmo
  As operações dos botões **L-13 (INTRO)**, **L-14 (NORMAL/FILL-IN)**, **L-15 (VARIATION/FILL-IN)** e **L-16 (SYNCHRO/ENDING)**
- Definições chamadas da memória de registro
- Definições chamadas com a predefinição de um toque

NOTA

- Devido à forma como as partes das canções são configuradas, as definições feitas por um registro chamado são aplicadas a partes com números diferentes dos atribuídos quando a configuração foi armazenada, como mostrado abaixo.

Partes quando a configuração de registro é armazenada	Partes quando o registro é chamado para gravar uma canção
Parte UPPER 1 (A01)	Parte UPPER 1 (A05)
Parte UPPER 2 (A02)	Parte UPPER 2 (A06)
Parte LOWER (A03)	Parte LOWER (A07)
Parte do som de harmonização automática (A04)	Parte do som de harmonização automática (A04)

  Para os detalhes sobre a configuração das partes das canções, consulte "Canções, pistas e partes" (página P-70).
- Ao chamar uma configuração de registro ou uma predefinição de um toque, as informações das definições registradas com a configuração de registro ou predefinição de um toque são gravadas na pista do sistema. A configuração de registro ou predefinição de um toque em si não é registrada.

Conteúdo da gravação das pistas de 01 a 16

■ Início da gravação

- Seleção do som de parte para a pista

■ Durante a gravação

- Seleção do som de parte para a pista
- As seguintes definições do mixer
  - Todos os parâmetros de partes de B01 a B16 (exceto ativação/desativação de parte)

Definições do painel e definições do cabeçalho

Antes de iniciar uma gravação com o seqüenciador de canções, você precisa selecionar o som e o ritmo, bem como configurar algumas definições como as do andamento, mixer, etc. Essas definições são chamadas de "definições do painel", porque elas são configuradas no painel de controle do Teclado Digital. Ao iniciar uma gravação, as definições do painel são armazenadas no cabeçalho da canção. As definições no cabeçhado de uma canção são chamadas de "definições do cabeçalho".

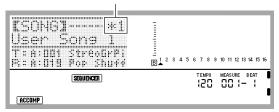
- As definições "Início da gravação" de "Conteúdo de gravação comum da pista do sistema e das pistas de 01 a 16" (página P-71), "Conteúdo da gravação da pista do sistema" (página P-71) e "Conteúdo da gravação das pistas de 01 a 16 (página P-71) são armazenadas como definições do cabeçalho.
- Somente as definições do cabeçalho podem ser alteradas após o término da gravação de uma canção. Para maiores detalhes, consulte "Uso da gravação do painel para reescrever as definições do cabeçalho de uma canção" (página P-78).

Gravação de pistas individuais

Esta seção explica como gravar na pista do sistema e como gravar nas pistas de 01 a 16. Para maiores detalhes sobre a configuração das pistas e o que é gravado em cada pista, consulte “O que você pode fazer com o seqüenciador de canções” (página P-70).

Para gravar uma execução na pista do sistema

1. Pressione o botão C-5 (SONG SEQUENCER) para entrar no modo do seqüenciador de canções.

Número de área de canção

- Um asterisco (*) próximo a um número de área de canção indica que já existem dados gravados em tal área.
- A no medidor de nível indica que a pista do sistema está selecionada atualmente, enquanto que B indica que uma outra pista (01 a 16) está selecionada. No caso de B, um ponteiro (▲) indica qual a pista que está selecionada.
- Um quadrado preto (▬) no medidor de nível acima do número de uma pista indica que já existem dados gravados em tal pista.

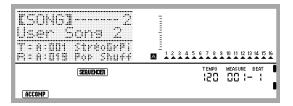
2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar um número de área de canção.

- Selecionar uma área de canção que já contém dados gravados chamará imediatamente as definições do cabeçalho da canção (página P-71).

3. Pressione o botão C-6 (RECORD).

- O botão começará a piscar e o Teclado Digital entrará no modo de espera de gravação, o que significa que a gravação começará quando você tocar algo no teclado. Até o passo 7, tome cuidado para não pressionar uma tecla do teclado acidentalmente e iniciar a gravação sem intenção.

4. Use os botões R-17 (<, >) para selecionar a pista do sistema.

- Se a pista do sistema já tiver dados gravados, iniciar a gravação no passo 7 abaixo apagará os dados existentes da pista do sistema.

5. Configure as definições do painel conforme seja necessário para sua execução.

- Configure as seguintes definições: seleção do som e ritmo, andamento, estratificação e divisão, espera de encadeamento (quando se usa o acompanhamento automático), mixer, etc. Para maiores detalhes sobre as definições que podem ser configuradas, consulte “Início da gravação” em “Conteúdo de gravação comum da pista do sistema e das pistas de 01 a 16” (página P-71) e “Conteúdo da gravação da pista do sistema” (página P-71). Para as informações sobre as definições do mixer, consulte “Definições do mixer no modo do seqüenciador de canções” (página P-76).

6. Realize os seguintes passos para configurar as definições de batida e de outros itens.

(1) Enquanto pressiona o botão **R-13 (FUNCTION)**, pressione o botão **C-17 (MENU)**.
Isso exibirá um menu como o mostrado abaixo, com ● próximo a “Beat” (batida).

(2) Use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para configurar a definição de batidas.
Você pode especificar uma definição de batidas de 2/4 a 8/4, 2/8 a 16/8.

(3) Use o botão **R-17 (∨)** para mover ● para “Metronome” e, em seguida, use os botões **R-14 (–, +)** para ativar ou desativar o metrônomo.
Ativar o metrônomo faz que ele soe uma contagem durante a gravação, mas não durante a reprodução.

(4) Use o botão **R-17 (∨)** para mover ● para “Precount” e, em seguida, use os botões **R-14 (–, +)** para ativar ou desativar a pré-contagem.
Ativar a pré-contagem insere uma contagem de um compasso antes do início da gravação quando você pressiona o botão **L-17 (START/STOP)** no passo 7.

(5) Pressione o botão **R-15 (EXIT)** para sair do menu.

NOTA

- A página 2 da tela do menu tem uma definição “RecType”, mas essa definição não pode ser usada para gravar uma execução na pista do sistema.

7. Comece a tocar algo no teclado.

- A gravação começará automaticamente quando você realizar qualquer uma das seguintes operações.
  - Tocar algo no teclado
  - Pressionar o botão **L-13 (INTRO)**, **L-14 (NORMAL/ FILL-IN)** ou **L-15 (VARIATION/FILL-IN)**
  - Pressionar o botão **L-17 (START/STOP)**. Para introduzir uma ou mais pausas antes de iniciar a gravação, pressione o botão **L-17 (START/STOP)** para iniciar a gravação e, em seguida, inicie a execução do teclado no ponto desejado.
- Iniciar a gravação fará que o botão **C-6 (RECORD)** mude de intermitente para aceso. Durante a gravação, o mostrador mostrará o compasso (MEASURE) e a batida (BEAT) atual.
- As operações da roda **PITCH BEND (S-1)** e do pedal também são gravadas.
- Quando a gravação atinge um ponto com menos de 100 notas da capacidade restante da memória, os valores do compasso (MEASURE) e da batida (BEAT) atual começam a piscar.

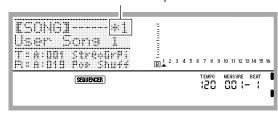
8. Para parar a gravação, pressione o botão L-17 (START/STOP).

- Neste ponto, você pode pressionar o botão **L-17 (START/STOP)** para reproduzir o que acabou de gravar. Para maiores detalhes sobre como reproduzir o conteúdo gravado, consulte “Reprodução de uma canção gravada” (página P-79).

9. Para sair do seqüenciador de canções, pressione o botão C-5 (SONG SEQUENCER) ou o botão R-15 (EXIT).

Para gravar nas pistas de 01 a 16

1. Pressione o botão C-5 (SONG SEQUENCER) para entrar no modo do seqüenciador de canções.

Número de área de canção

- Um asterisco (*) próximo a um número de área de canção indica que já existem dados gravados em tal área.
- A no medidor de nível indica que a pista do sistema está selecionada atualmente, enquanto que B indica que uma outra pista (01 a 16) está selecionada. No caso de B, a pista selecionada é indicada pela posição de um ponteiro (▲).
- Um quadrado preto (▬) no medidor de nível acima do número de uma pista indica que já existem dados gravados em tal pista.

2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar um número de área de canção.

- Selecionar uma área de canção que já contém dados gravados chamará imediatamente as definições do cabeçalho da canção (página P-71).

3. Pressione o botão C-6 (RECORD).

- O botão começará a piscar e o Teclado Digital entrará no modo de espera de gravação, o que significa que a gravação começará quando você tocar algo no teclado. Até o passo 7, tome cuidado para não pressionar uma tecla do teclado acidentalmente e iniciar a gravação sem intenção.

4. **Use os botões R-17 (<, >) para selecionar uma pista (Pistas de 01 a 16).**

5. **Configure as definições do painel conforme seja necessário para sua execução.**

- Configure as seguintes definições: seleção do som, definições do andamento, do mixer, etc. Para maiores detalhes sobre as definições que podem ser configuradas, consulte “Início da gravação” em “Conteúdo de gravação comum da pista do sistema e das pistas de 01 a 16”* (página P-71) e “Conteúdo da gravação das pistas de 01 a 16” (página P-71). Para as informações sobre as definições do mixer, consulte “Definições do mixer no modo do seqüenciador de canções” (página P-76).

  * Excluindo a seleção de ritmo e volume do acompanhamento.

6. **Realize os seguintes passos para configurar as definições de batida e de outros itens.**

(1) Enquanto pressiona o botão **R-13 (FUNCTION)**, pressione o botão **C-17 (MENU)**.
Isso exibirá um menu como o mostrado abaixo, com ● próximo a “Beat” (batida).

(2) Use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para configurar a definição de batidas.
Você pode especificar uma definição de batidas de 2/4 a 8/4, 2/8 a 16/8.

(3) Use o botão **R-17 (V)** para mover ● para “Metronome” e, em seguida, use os botões **R-14 (–, +)** para ativar ou desativar o metrônomo.
Ativar o metrônomo faz que ele soe uma contagem durante a gravação, mas não durante a reprodução.

(4) Use o botão **R-17 (V)** para mover ● para “Precount” e, em seguida, use os botões **R-14 (–, +)** para ativar ou desativar a pré-contagem.
Ativar a pré-contagem insere uma contagem de um compasso antes do início da gravação quando você pressiona o botão **L-17 (START/STOP)** no passo 7.

(5) Use o botão **R-17 (V)** para mover ● para “RecType” e, em seguida, use os botões **R-14 (–, +)** para selecionar “REPL” ou “OVDB”.

Quando você quiser realizar este tipo de gravação:	Selecione esta opção de RecType:
Apagar quaisquer dados existentes na pista na qual gravará e iniciar uma nova gravação.	REPL (Substituir)
Gravar por cima (overdub) de quaisquer dados existentes na pista na qual gravará com a nova gravação.	OVDB (Overdub)

(6) Pressione o botão **R-15 (EXIT)** para sair do menu.

7. **Comece a tocar algo no teclado.**

- Isso iniciará a gravação e fará que o botão **C-6 (RECORD)** mude de intermitente para aceso. Durante a gravação, o mostrador mostrará o compasso (MEASURE) e a batida (BEAT) atual.
- Para introduzir uma ou mais pausas antes de iniciar a gravação, pressione o botão **L-17 (START/STOP)** para iniciar a gravação e, em seguida, inicie a execução do teclado no ponto desejado.
- As operações da roda **PITCH BEND (S-1)** e do pedal também são gravadas.
- Quando a gravação atinge um ponto com menos de 100 notas da capacidade restante da memória, os valores do compasso (MEASURE) e da batida (BEAT) atual começam a piscar.

8. **Para parar a gravação, pressione o botão L-17 (START/STOP).**

- Neste ponto, você pode pressionar o botão **L-17 (START/STOP)** para reproduzir o que acabou de gravar. Para maiores detalhes sobre como reproduzir o conteúdo gravado, consulte “Reprodução de uma canção gravada” (página P-79).

9. **Para sair do seqüenciador de canções, pressione o botão C-5 (SONG SEQUENCER) ou o botão R-15 (EXIT).**

Para apagar o conteúdo de uma única pista logo depois de gravá-la

1. Enquanto a tela inicial do modo do seqüenciador de canções estiver no mostrador após o término de uma gravação de pista, mantenha o botão R-13 (FUNCTION) pressionado e pressione o botão C-17 (MENU).

- Isso exibe o menu do seqüenciador de canções com ● localizado em “ClearTrack”.

2. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso faz que a tela “Clear Track” apareça. Neste ponto, a pista objeto para a operação de apagamento é a pista que acabou de gravar.

3. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso fará que a mensagem de confirmação “Sure?” apareça.

4. Pressione o botão R-14 (YES) para apagar os dados da pista ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

- Para as informações sobre como selecionar uma canção particular e apagar o seu conteúdo, consulte “Para apagar uma única pista” (página P-85).

Para apagar uma única canção logo depois de gravá-la

1. Enquanto a tela inicial do modo do seqüenciador de canções estiver no mostrador após o término de uma gravação de pista, mantenha o botão R-13 (FUNCTION) pressionado e pressione o botão C-17 (MENU).

- Isso exibe o menu do seqüenciador de canções.

2. Use os botões R-17 (⋀, ⋁) para mover ● para “ClearSong” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso faz que a tela “Clear Song” apareça. Neste ponto, a canção objeto para a operação de apagamento é a canção que acabou de gravar.

3. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso fará que a mensagem de confirmação “Sure?” apareça.

4. Pressione o botão R-14 (YES) para apagar os dados da canção ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

- Para as informações sobre como selecionar uma canção particular e apagar o seu conteúdo, consulte “Para apagar uma canção” (página P-82).

Definições do mixer no modo do seqüenciador de canções

Você pode acessar o mixer durante a reprodução, modo de espera de reprodução ou modo de espera de gravação (botão **C-6 (RECORD)** intermitente), ou durante uma gravação (botão **C-6 (RECORD)** aceso). Pressione o botão **C-7 (MIXER)** para exibir a tela do mixer. Para voltar à tela do modo do seqüenciador de canções, pressione o botão **C-7 (MIXER)** de novo ou pressione o botão **R-15 (EXIT)**.

A tabela abaixo mostra como as partes do mixer correspondem às partes do seqüenciador de canções.

Mixer	Seqüenciador de canções
Partes de A04 a A07, A09 a A16	Pista do sistema
Partes de B01 a B16	Pistas 01 a 16

Operações do mixer suportadas durante a reprodução ou no modo de espera de reprodução
Todas as definições do mixer podem ser configuradas durante a reprodução ou no modo de espera de reprodução, mas as seguintes precauções devem ser observadas.

- Se você quiser alterar as definições do mixer no modo de espera de reprodução, altere-as depois de selecionar a canção que deseja reproduzir. Se você alterar as definições do mixer e, em seguida, alterar a a seleção da canção, as definições do cabeçalho da nova canção selecionada serão chamadas e as definições do mixer serão alteradas em conformidade.
- As únicas definições do mixer que você pode alterar no modo de espera de reprodução são as definições incluídas no cabeçalho da canção selecionada atualmente. Se as definições do mixer forem alteradas durante a gravação da canção, as definições do mixer gravadas mais tarde substituirão quaisquer definições feitas no modo de espera de reprodução.

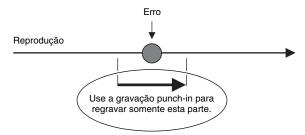
Operações do mixer suportadas no modo de espera de gravação
As definições do mixer para as partes mostradas abaixo (exceto a ativação/desativação de parte) são suportadas, dependendo da pista em que se está gravando. As definições são gravadas como definições do cabeçalho (página P-71) quando a gravação é iniciada.

Pista do sistema	Pistas 01 a 16
Partes A05 (UPPER 1), A06 (UPPER 2), A07 (LOWER), A04 (Harmonização automática)	Partes correspondentes a cada pista (B01 a B16)

Operações do mixer suportadas durante a gravação
As definições do mixer não podem ser configuradas durante a gravação na pista do sistema.
Durante a gravação em qualquer pista de 01 a 16, a configuração das definições do mixer (exceto ativação/desativação de parte) é suportada para as partes (B01 a B16) que correspondem às pistas sendo gravadas. Qualquer mudança em uma definição do mixer na tela do mixer é gravada assim que seja feita.

Para os detalhes sobre as funções e operações do mixer, consulte “Uso do mixer” (página P-36).

Regravação de uma parte de uma canção (Gravação punch-in)

Você pode regravar partes de uma canção que gravou anteriormente para corrigir erros, etc. Simplesmente entre no modo de espera de gravação e reproduza a canção gravada anteriormente (reprodução punch-in) e, em seguida, toque as novas notas quando a reprodução chegar na localização da parte que deseja alterar.

Para começar a regravar a partir de uma localização particular durante a reprodução (punch-in manual)

1. **Pressione o botão C-5 (SONG SEQUENCER) para entrar no modo do seqüenciador de canções.**
2. **Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar um número de área de canção.**
3. **Pressione o botão C-6 (RECORD) para entrar no modo de espera de gravação.**
   - Isso faz que o botão comece a piscar.
4. **Use os botões R-17 (<, >) para selecionar a pista que deseja regravar parcialmente.**
5. **Pressione o botão C-6 (RECORD) até que a tela de punch-in/punch-out mostrada abaixo apareça.**

6. Pressione o botão L-17 (START/STOP).

- Isso inicia a reprodução punch-in.
- As seguintes operações são suportadas durante a reprodução punch-in. Elas o ajudam a mover o ponto inicial de regravação rápida e facilmente.

Para fazer isto:	Faça isto:
Avanço rápido	Mantenha o botão **L-15 (▶▶FF)** pressionado.
Retrocesso rápido	Mantenha o botão **L-14 (◀◀REW)** pressionado.
Pausa	Pressione o botão **L-16 (PAUSE)**.
Reiniciar uma reprodução pausada	Pressione o botão **L-16 (PAUSE)**.

7. Quando a reprodução chega no ponto desde o qual você deseja inicia a regravação, comece a tocar algo no teclado.

- A gravação punch-in começará no momento em que você começar a tocar algo no teclado.
- Qualquer uma das seguintes operações também iniciará a gravação punch-in: uma operação de pedal ou de inflexão da altura tonal; mudança da definição do som; mudança do rimo, ou definição do andamento*.
  * Pista do sistema somente
- Para iniciar a gravação punch-in sem fazer nenhuma modificação nas notas tocadas ou nas definições usadas, pressione o botão **C-6 (RECORD)**.
- Iniciar a gravação fará que o botão **C-6 (RECORD)** se acenda.

NOTA

- Se você quiser apagar todos os dados na pista após a seção que acabou de regravar com a gravação punch-in, pressione o botão **C-6 (RECORD)** em vez do botão **L-17 (START/STOP)** no passo 8.
- Se você quiser cancelar a gravação de punch-in e reter os dados da pista original, pressione o botão **C-6 (RECORD)** até que o mesmo se apague.

8. Para parar a gravação, pressione o botão L-17 (START/STOP).

- Isso terminará a gravação punch-in e fará que o botão **C-6 (RECORD)** se apague.
- Quaisquer dados gravados anteriormente na pista que vêm depois do ponto em que você parou a gravação punch-in permanecerão na pista.

Para especificar o intervalo da gravação punch-in antes de começar (punch-in automático)

1. Reproduza a canção e determine a parte de qual pista deseja regravar.

- Para os detalhes sobre a reprodução, consulte "Reprodução de uma canção gravada" (página P-79).
- Você pode especificar um compasso, batida e tick* específicos para o ponto inicial e o ponto final do intervalo a ser regravado. Normalmente, é melhor especificar o início de um compasso ou batida como o ponto inicial e ponto final. Se você quiser especificar ticks específicos, você pode exibir a pista a ser regravada na tela do editor de eventos e determinar a localização desejada aí. Para maiores detalhes sobre a edição de eventos, consulte "Edição de eventos" (página P-87).
  * Para maiores detalhes sobre ticks, consulte "Leitura dos dados de evento" (página P-88).

2. Pressione o botão C-6 (RECORD) para entrar no modo de espera de gravação.

- Isso faz que o botão comece a piscar.

3. Use os botões R-17 (<, >) para selecionar a pista que deseja regravar parcialmente.

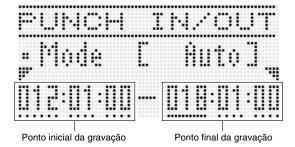
4. Pressione o botão C-6 (RECORD) até que a tela de punch-in/punch-out apareça. Agora você pode soltar o botão.

5. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar "Auto" para a definição "Mode".

- Isso exibe uma tela de especificação de intervalo como a mostrada abaixo.

6. Use os botões R-17 (<, >) para mover o cursor, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar o valor na posição do cursor e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Se você já tiver especificado um intervalo usando a tela do localizador (página P-80), você pode copiar tal intervalo para esta tela pressionando o botão **L-13 (REPEAT)**.

Ponto inicial da gravação   Ponto final da gravação

7. Depois de especificar o ponto inicial e o ponto final da gravação, pressione o botão L-17 (START/STOP).

- Isso inicia a reprodução punch-in. Você pode realizar as operações de avanço rápido e de retrocesso rápido durante a reprodução punch-in usando as operações descritas no passo 6 de "Para começar a regravar a partir de uma localização particular durante a reprodução (punch-in manual)" (página P-76).
- Você pode iniciar a reprodução punch-in a partir de um compasso antes do início da gravação atual pressionando o botão **L-13 (REPEAT)**, o que faz que o indicador REPEAT apareça no mostrador.

8. Quando a reprodução chegar no ponto de regravação especificado, comece a tocar algo no teclado.

- A gravação punch-in começará automaticamente quando a reprodução atingir o ponto inicial de gravação especificado. O botão **C-6 (RECORD)** se acenderá quando a gravação começar.
- A gravação parará e a gravação punch-in terminará automaticamente quando o ponto final de gravação especificado for atingido. Neste ponto, o botão **C-6 (RECORD)** se apagará.
- Se você quiser parar a gravação antes que o ponto final de gravação especificado seja atingido, pressione o botão **L-17 (START/STOP)**. Quaisquer dados gravados anteriormente na pista que vêm depois do ponto em que você parou a gravação punch-in permanecerão na pista.
- Quando "EOT" (Fim da pista do inglês End of Track) for selecionado para o ponto inicial da gravação, o ponto inicial para a gravação punch-in será o final da pista.
- Quando "OFF" for selecionado para o ponto final da gravação, a gravação punch-in não parará automaticamente, porque nenhum ponto final foi especificado. Para parar a gravação punch-in neste caso, pressione o botão **L-17 (START/STOP)**.

Uso da gravação do painel para reescrever as definições do cabeçalho de uma canção

O cabeçalho de cada canção contém as "definições do cabeçalho", que são as definições que estavam em efeito no Teclado Digital quando a gravação foi realizada. Você pode usar a operação de "gravação do painel" para reescrever as definições do cabeçalho de uma canção com a configuração atual do Teclado Digital.
Os seguintes itens são as definições do cabeçalho que podem ser reescritas com a operação de gravação do painel.

- Seleção do ritmo
- Definição do andamento
- Definição da escala
- As seguintes definições do mixer
  - Os parâmetros de todas as partes de A04 a A07 e de B01 a B16 (Exceto ativação/desativação de parte)
  - Parâmetros das partes de A09 a A16: ativação/desativação de parte, afinação grosseira, afinação fina, ativação de escala, linha do DSP
  - Parâmetros do DSP: volume, panoramização, envio de reverberação
- Definições dos efeitos
- Volume do acompanhamento
- Seleções do som da parte UPPER 1, som da parte UPPER 2 e som da parte LOWER

Para realizar uma operação de gravação do painel

1. Pressione o botão C-5 (SONG SEQUENCER) para entrar no modo do seqüenciador de canções.

2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar um número de área de canção.

3. Configure as definições do painel de forma que reflitam as definições que deseja escrever como as definições do cabeçalho.

- Você pode configurar as seguintes definições: definições do mixer, andamento, ritmo da pista do sistema, seleção do som de pista, etc.
- Para alterar as definições do mixer ou os sons das partes UPPER 1, UPPER 2 e LOWER da pista do sistema, use o mixer para alterar as definições das partes A05 (UPPER 1), A06 (UPPER 2) e A07 (LOWER).

4. Quando todas as definições de painel estiverem como quiser, mantenha o botão R-13 (FUNCTION) pressionado e pressione o botão C-17 (MENU).

- Isso exibe o menu do seqüenciador de canções.

5. Use o botão R-17 (∨) para mover ● para “PanelRecord”.

6. Pressione o botão R-16 (ENTER).

7. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para executar a operação de gravação do painel ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

Reprodução de uma canção gravada

Esta seção explica como realizar as seguintes operações em canções gravadas no modo do seqüenciador de canções.

- Reproduzir uma canção.
- Avanço rápido, retrocesso rápido, pausa, liberação de pausa.
- Reproduzir uma parte específica de uma canção.
- Repetir uma seção específica de uma canção.
- Atribuir um nome a uma canção.
- Apagar uma canção.

Para reproduzir uma canção gravada

1. Pressione o botão C-5 (SONG SEQUENCER) para entrar no modo do seqüenciador de canções.

2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar um número de área de canção.

3. Configure as definições do mixer, andamento, e outras definições do painel que deseja usar para a reprodução.

- Para alterar as definições do mixer ou os sons das partes UPPER 1, UPPER 2 e LOWER da pista do sistema, use o mixer para alterar as definições das partes A05 (UPPER 1), A06 (UPPER 2) e A07 (LOWER).
- As definições acima não são necessárias se você quiser reproduzir a canção como ela foi gravada.

4. Pressione o botão L-17 (START/STOP).

- Isso inicia a reprodução. As seguintes operações são suportadas durante a reprodução.

Para fazer isto:	Faça isto:
Avanço rápido	Mantenha o botão **L-15 (▶▶FF)** pressionado.
Retrocesso rápido	Mantenha o botão **L-14 (◀◀REW)** pressionado.
Pausa	Pressione o botão **L-16 (PAUSE)**.
Reiniciar uma reprodução pausada	Pressione o botão **L-16 (PAUSE)**.
Realizar a reprodução repetida	Realize os passos de 3 a 5 de “Para repetir uma seção específica de uma canção” (página P-144).

- Mesmo enquanto a reprodução estiver pausada, você pode realizar o avanço rápido mantendo o botão **L-15 (▶▶FF)** pressionado, ou o retrocesso rápido mantendo o botão **L-14 (◀◀REW)** pressionado. Soltar qualquer um dos botões retoma a pausa.
- Enquanto a reprodução estiver em progresso ou em espera, você pode usar os botões **R-17 (<, >)** para selecionar a pista desejada. Tocar as teclas do teclado soará as partes que correspondem à pista selecionada atualmente (A04 a A07 para a pista do sistema).
- A reprodução pára automaticamente quando atinge o final de uma canção. Para interromper a reprodução no meio, pressione o botão **L-17 (START/STOP)**.

Para reproduzir uma parte específica individualmente

1. Pressione o botão C-5 (SONG SEQUENCER) para entrar no modo do seqüenciador de canções.

2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar um número de área de canção.

3. Pressione o botão C-7 (MIXER) para exibir a tela do mixer.

4. Use os botões R-17 (<, >) para selecionar a parte que deseja reproduzir (A04 a A16, B01 a B16).

- Por exemplo, para reproduzir somente a melodia que foi gravada com a parte UPPER 1 e gravada na pista do sistema, selecione a parte A05. Para os detalhes sobre o conteúdo de cada parte, consulte "Como as partes são organizadas" (página P-36).

5. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover os colchetes grossos ([ ]) para "Part".

6. Pressione os botões R-14 (–, +) ao mesmo tempo.

- Isso faz que a definição mude para "Sol" (Solo).

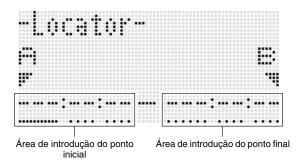
7. Pressione o botão L-17 (START/STOP).

- Isso inicia a reprodução somente da parte selecionada no passo 4.
- A reprodução pára automaticamente quando atinge o final de uma canção. Para interromper a reprodução no meio, pressione o botão **L-17 (START/STOP)**.

Para repetir uma frase específica

1. Pressione o botão L-13 (REPEAT) até que a tela do localizador mostrada abaixo apareça no mostrador.

Área de introdução do ponto inicial

Área de introdução do ponto final

2. Especifique um compasso como o ponto inicial da frase a ser repetida.

(1) Pressione o botão **R-14 (+)**.
Isso introduzirá "001:01:00" na área de introdução do ponto inicial (A), e fará que o cursor comece a piscar.

(2) Use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para especificar o número do compasso inicial.

3. Especifique um compasso como o ponto final da frase a ser repetida.

(1) Pressione o botão **R-17 (>)** três vezes para mover o cursor para a área de introdução do ponto final.
Pressione o botão **R-14 (+)**.
Inicialmente, a área de introdução do ponto final (B) mostra o compasso que é um compasso depois do ponto inicial.

(2) Use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para especificar o número do compasso final.

4. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso faz que o cursor pare de piscar.

5. Pressione o botão R-15 (EXIT) para sair da tela do localizador.

6. Realize os seguintes passos para iniciar a reprodução repetida de frase.

(1) Pressione o botão **L-13 (REPEAT)**.
Isso fará que o indicador REPEAT apareça no mostrador.

(2) Pressione o botão **L-17 (START/STOP)**.
A frase especificada será reproduzida num laço.

7. Para interromper a reprodução, pressione o botão L-17 (START/STOP).

- Pressionar o botão **R-15 (EXIT)** sem pressionar o botão **R-16 (ENTER)** no passo 4 acima cancelará a operação de definição de frase e fechará a tela do localizador.
- O ponto inicial e o ponto final especificados na tela do localizador através da operação acima serão exibidos como os valores predefinidos quando você exibir a tela de edição do próximo evento.
  – “Para apagar todos os eventos em um intervalo específico de uma pista” (página P-93)
  – “Para copiar eventos dentro de um intervalo específico para uma localização desejada” (página P-94)
  – “Para quantizar todos os eventos de nota dentro de um intervalo específico de uma pista” (página P-96)
  – “Para apagar todos os eventos de inflexão da altura tonal dentro de um intervalo específico de uma pista” (página P-97)

  Isso lhe permite repetir e verificar a frase de forma que possa realizar a operação acima para editá-la.

Edição de uma canção

As seguintes operações são suportadas durante a edição de uma canção.

- Apagar uma canção específica ou todas as canções
- Copiar uma canção de uma área para outra
- Apagar compassos específicos de uma canção
- Inserir compassos em branco em uma canção
- Extrair o conteúdo gravado da pista do sistema para a pista de 04 a 07 ou 09 a 16
- Renomear as canções

Para iniciar uma operação do editor de canções

1. **Pressione o botão C-5 (SONG SEQUENCER) para entrar no modo do seqüenciador de canções.**

2. **Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-5 (EDIT) para exibir o menu de edição.**

3. **Use o botão R-17 (∨) para mover ● para “Song Edit” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).**

- Isso exibe o menu do editor de canções mostrado abaixo.

Para apagar uma canção

1. **Realize o procedimento descrito em “Para iniciar uma operação do editor de canções” na página P-81 para exibir o menu do editor de canções, com ● localizado em “Clear”.**

2. **Pressione o botão R-16 (ENTER).**

- Isso exibe a tela “Clear Song”.

3. **Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar o número da área da canção que deseja apagar.**

- Um asterisco (*) próximo a um número de área de canção indica que já existem dados gravados em tal área.

- Você pode selecionar “All” para apagar todas as canções.

4. **Pressione o botão R-16 (ENTER).**

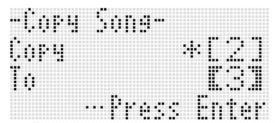
5. **Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.**

Para copiar uma canção de uma área para outra

1. **Realize o procedimento descrito em “Para iniciar uma operação do editor de canções” na página P-81 para exibir o menu do editor de canções.**

2. **Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para “Copy” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).**

- Isso exibe a tela “Copy Song”. Neste ponto, os colchetes grossos (【 】) estarão localizados na definição “Copy”.

3. **Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar o número da área da canção desde a qual deseja copiar.**

4. **Pressione o botão R-17 (∨) para mover os colchetes grossos (【 】) para “To”.**

- Um asterisco (*) próximo a um número de área de canção indica que já existem dados gravados em tal área.

5. **Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar o número da área da canção para a qual deseja copiar.**

6. **Pressione o botão R-16 (ENTER).**

- Se a área de canção de destino da cópia não tiver dados gravados, a operação de cópia será realizada imediatamente.
- Se a área de canção de destino da cópia já tiver dados gravados, a mensagem de confirmação mostrada abaixo aparecerá perguntando se você deseja substituir os dados existentes.

Pressione o botão **R-14 (YES)** para realizar a operação de cópia e substituir a canção existente, ou pressione o botão **R-14 (NO)** para cancelar.

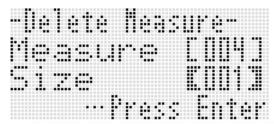
Para apagar um ou mais compassos de uma canção

1. **Realize o procedimento descrito em "Para iniciar uma operação do editor de canções" na página P-81 para exibir o menu do editor de canções.**

2. **Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para "DeleteMeas." e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).**

- Isso faz que a tela "Delete Measure" apareça. Neste ponto, os colchetes grossos (【 】) estarão localizados na definição "Measure".

3. **Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar o compasso da canção que deseja apagar.**

4. **Pressione o botão R-17 (∨) para mover os colchetes grossos (【 】) para "Size".**

5. **Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar o número de compassos que deseja apagar.**

6. **Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).**

7. **Em resposta à mensagem "Sure?" que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.**

Para inserir compassos em branco em uma canção

1. **Realize o procedimento descrito em "Para iniciar uma operação do editor de canções" na página P-81 para exibir o menu do editor de canções.**

2. **Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para "InsertMeas." e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).**

- Isso faz que a tela "Insert Measure" apareça. Neste ponto, os colchetes grossos (【 】) estarão localizados na definição "Measure".

3. **Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar o número do compasso da canção desde o qual deseja iniciar a inserção.**

4. **Pressione o botão R-17 (∨) para mover os colchetes grossos (【 】) para "Size".**

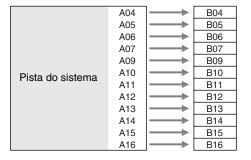
5. **Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar o número de compassos que deseja inserir.**

- Por exemplo, especificar 002 para "Measure" e 003 para "Size" inserirá três compassos em branco na frente do compasso 2 da canção.

6. **Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).**

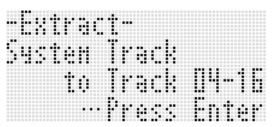
7. **Em resposta à mensagem "Sure?" que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para inserir ou o botão R-14 (NO) para cancelar.**

Para extrair o conteúdo gravado da pista do sistema para a pista de 04 a 07 ou 09 a 16

Como explicado em detalhes em “Canções, pistas e partes” (página P-70), a pista do sistema é uma pista individual, enquanto que os dados da execução do teclado e do acompanhamento automático são gravados individualmente em partes múltiplas (A04 a A07, A09 a A16). Os dados dessas partes são extraídos para as pistas de 04 a 07 e de 09 a 16, com uma parte correspondendo individualmente a uma pista de dados. Isso facilita a edição de cada parte de acompanhamento individualmente.

IMPORTANTE!

- **Realizar esta operação apagará todos os dados gravados atualmente na pista do sistema, com exceção dos dados do andamento.**
- **Realizar esta operação apaga todos os dados gravados atualmente nas pistas de 04 a 07 e de 09 a 16, e substitui os dados pelos dados da pista do sistema.**

1. Realize o procedimento descrito em “Para iniciar uma operação do editor de canções” na página P-81 para exibir o menu do editor de canções.

2. Use os botões R-17 (⋀, ⋁) para mover ● para “Extract” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).
- Isso exibe uma tela “Extract” como a mostrada abaixo.

3. Pressione o botão R-16 (ENTER).

4. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para iniciar a extração ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

Para renomear uma canção

1. Realize o procedimento descrito em “Para iniciar uma operação do editor de canções” na página P-81 para exibir o menu do editor de canções.

2. Use o botão R-17 (⋁) para mover ● para “Rename” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).
- Isso exibe a tela “Rename”.

3. Use os botões R-17 (<, >) para mover o cursor para a posição do caractere do nome que deseja mudar e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o caractere desejado.
- Consulte “Caracteres suportados” (página P-160) para maiores informações sobre os caracteres que pode introduzir para o nome.
- Para introduzir um espaço, pressione ambos os botões **R-14 (–, +)** ao mesmo tempo.

4. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

5. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para renomear a canção ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

Edição de uma pista

As seguintes operações são suportadas durante a edição de uma pista (pista do sistema, pistas de 01 a 16).

- Apagar uma única pista
- Copiar uma pista para outra pista (Somente pistas de 01 a 16)
- Combinar duas pistas em uma única pista (Somente pistas de 01 a 16)

Para iniciar uma operação do editor de pistas

1. **Pressione o botão C-5 (SONG SEQUENCER) para entrar no modo do seqüenciador de canções.**

2. **Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-5 (EDIT) para exibir o menu de edição.**

3. **Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para "TrackEdit" e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).**

- Isso exibe o menu do editor de pistas mostrado abaixo.

Para apagar uma única pista

1. **Realize o procedimento descrito em "Para iniciar uma operação do editor de pistas" na página P-85 para exibir o menu do editor de pistas.**

2. **Pressione o botão R-16 (ENTER).**

- Isso faz que a tela "Clear Track" apareça.

3. **Use o disco seletor ou os botões R-17 (<, >) para especificar a pista que deseja apagar.**

- Um quadrado preto (■) no medidor de nível acima do número de uma pista indica que já existem dados gravados em tal pista.
- Você também pode selecionar uma pista usando o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)**.

4. **Pressione o botão R-16 (ENTER).**

5. **Em resposta à mensagem "Sure?" que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.**

Para copiar uma pista para outra pista (Somente pistas de 01 a 16)

1. Realize o procedimento descrito em “Para iniciar uma operação do editor de pistas” na página P-85 para exibir o menu do editor de pistas.

2. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para “Copy” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso faz que a tela “Copy Track” apareça. Neste ponto, os colchetes grossos (【 】) estarão localizados na definição “Copy”.

3. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar o número da pista desde a qual deseja copiar.

4. Pressione o botão R-17 (∨) para mover os colchetes grossos (【 】) para “To”.

- Um asterisco (*) próximo a um número de pista indica que já existem dados gravados em tal pista.

5. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar o número da pista para a qual deseja copiar.

6. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Se a pista de destino da cópia não tiver dados gravados, a operação de cópia será realizada imediatamente.
- Se a pista de destino da cópia já tiver dados gravados, a mensagem de confirmação mostrada abaixo aparecerá perguntando se você deseja substituir os dados existentes.

Pressione o botão **R-14 (YES)** para realizar a operação de cópia e substituir a pista existente, ou pressione o botão **R-14 (NO)** para cancelar.

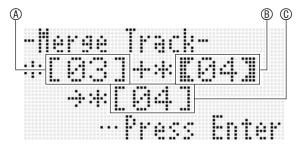
Para combinar duas pistas em uma única pista (Somente pistas de 01 a 16)

1. No modo do seqüenciador de canções, use os botões R-17 (<, >) para selecionar a pista com o número mais baixo dentre as pistas que deseja combinar.

- Como um exemplo, combinaremos a pista 03 e a pista 05 na pista 06. Aqui, selecionaremos a pista 03.

2. Realize os passos 2 e 3 do procedimento descrito em “Para iniciar uma operação do editor de pistas” na página P-85 para exibir o menu do editor de pistas.

3. Use o botão R-17 (∨) para mover ● para “Merge” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe uma tela “Merge Track” como a mostrada abaixo. Neste ponto, os colchetes grossos (【 】) estarão localizados na definição Ⓑ.

Ⓐ: Uma das pistas a ser combinada (A pista selecionada no passo 1 é a seleção predefinida).
Ⓑ: Outra pista a ser combinada.
Ⓒ: Pista de destino das pistas combinadas.

4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar 05 (Pista 05) para Ⓑ.

- Alterar o valor de Ⓑ também faz que o valor de Ⓒ mude.

5. Pressione um botão R-17 (> ou ∨) para mover os colchetes grossos (【 】) para Ⓒ.

6. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar 06 (Pista 06) para Ⓒ.

7. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Se a pista de destino não tiver dados gravados, a combinação das pistas começará imediatamente.
- Se a pista de destino já tiver dados gravados, a mensagem de confirmação mostrada abaixo aparecerá perguntando se você deseja substituir os dados existentes.

Pressione o botão **R-14 (YES)** para realizar o processo e substituir a pista existente, ou pressione o botão **R-14 (NO)** para cancelar.

NOTA

- Realizar o procedimento acima não apaga os conteúdos das duas pistas fonte. Se você não precisar mais do conteúdo de uma pista, você pode apagá-lo usando o procedimento descrito em “Para apagar uma única pista” (página P-85).

Edição de eventos

O seqüenciador de canções grava todas as operações do Teclado Digital que você realiza enquanto executa os “eventos”, que são as menores unidades de dados que compõem uma canção. Tocar uma única nota no teclado, por exemplo, armazena os seguintes eventos: compasso inicial da nota, batida, pista, tom da nota, duração da nota e intensidade da nota.
As seguintes operações são suportadas durante a edição de um evento.

- Apagar eventos
- Inserir eventos
- Copiar eventos dentro de um intervalo específico para uma localização desejada
- Quantizar* eventos de notas
- Apagar eventos de inflexão da altura tonal
- Ajustar valores de velocidade de um evento de nota
- Ajustar valores do tempo de duração de um evento de nota
- Selecionar o tipo de eventos que aparecem na tela do editor de eventos (View Select)
- Inserir e apagar eventos de batida
- Introduzir eventos de nota diretamente (introdução de passo)

* A quantização é uma operação que ajusta automaticamente o tempo do sinal de um evento de nota para igualar uma nota de referência.

Para iniciar uma operação do editor de eventos

1. Pressione o botão C-5 (SONG SEQUENCER) para entrar no modo do seqüenciador de canções.

2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-5 (EDIT) para exibir o menu de edição.

3. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela do editor de eventos mostrada abaixo.

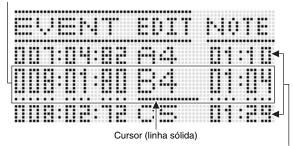
- Para maiores informações sobre como usar a tela do editor de eventos, consulte “Tipos de eventos e conteúdo da tela de eventos” (página P-88).

4. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-17 (MENU).

- Isso exibe o menu do editor de eventos mostrado abaixo.

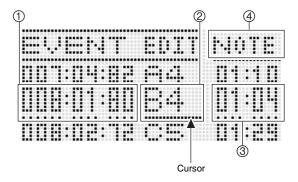
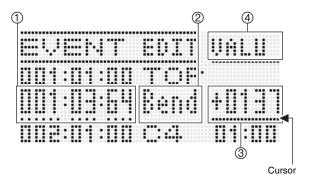
- Em seguida, selecione o item do menu que corresponde ao tipo de operação que deseja realizar. Os detalhes sobre cada operação são fornecidos nos procedimentos desta seção.

Tipos de eventos e conteúdo da tela de eventos

A tela do editor de eventos exibe os eventos individuais que compõem uma canção como valores e caracteres, como mostrado na tela de amostra abaixo.

A tela do editor de eventos mostra três eventos de uma vez. O evento na linha intermediária é o evento selecionado. Você pode alterar o valor onde o cursor de linha sólida está localizado. Uma linha descontínua sob um valor de definição indica que o cursor pode ser movido para tal valor.

■ Leitura dos dados de evento

Aqui nós usaremos dois tipos de exibições de evento para explicar como ler os dados de evento.

- Exemplo 1: Evento de nota

- Exemplo 2: Evento de inflexão da altura tonal

O significado de cada posição na tela é explicado a seguir.

Número	Descrição
①	Para todos os tipos de eventos, indica a localização (tempo) do evento no seguinte formato: compasso:batida:tick Um "tick" é uma unidade de tempo, sendo mais curto que uma batida. Os dados do seqüenciador de canções usam 96 ticks por batida (para 2/4 a 8/4) ou 48 ticks por batida (para 2/8 a 16/8).
②	Para quase todos os eventos, esta posição mostra uma abreviatura indicando o tipo de evento. "Bend" no exemplo (2) refere-se a um "evento de inflexão da altura tonal". Os eventos de nota (exemplo (1)) e os eventos de acorde são diferentes, pois esta posição mostra um valor de definição para o parâmetro do evento (nome da nota para um evento de nota, nota fundamental para um evento de acorde). Para maiores informações sobre o que é exibido nesta posição e o tipo de evento correspondente, consulte a "Lista dos dados de evento" (página P-89).
③	Esta posição mostra os valores de definição dos parâmetros que correspondem ao tipo do evento. Quando um evento tem vários parâmetros, use os botões **R-17 (<, >)** para mover o cursor, o que rolará o mostrador entre os parâmetros. O nome do parâmetro na posição atual do cursor será exibido na posição ④.
④	Esta posição indica onde o cursor está localizado atualmente como "MEAS." (compasso), "BEAT" (batida) ou "TICK" (tick).

■ Lista dos dados de evento

A seguinte tabela mostra os tipos de eventos que correspondem às abreviaturas que aparecem no mostrador, bem como os parâmetros de cada tipo de evento e intervalos de definição.

- A "Exibição ②" e a "Exibição ④" nos títulos da tabela correspondem às posições ②, ④ na tela descrita em "Leitura dos dados de evento" (página P-88).
- A "Exibição ② durante inserção" nos títulos da tabela indica o nome do tipo de evento entre colchetes grossos (【 】) quando se realiza o passo 3 do procedimento de inserção de evento descrito em "Para inserir um evento" (página P-94).

Eventos comuns à pista do sistema e pistas de 01 a 16

Tipo de evento		Exibição ② durante inserção	Exibição ④	Nome do parâmetro	Intervalo da definição
Exibição ②	Nome do evento				
TOP	(ponto inicial da canção)	–	–	–	(Não editável)
*1	Nota	【Note】	NOTA	Nomes das notas	C- - C0 - G9*2
			GATE	Tempo de duração	00:00 - 99:95
			VEL	Velocidade	001 - 127
Bend	Inflexão da altura tonal	【Bend】	VALU	Inflexão da altura tonal	–8192 - 0000 - +8191
Mod	Modulação*3	【Modulat】	VALU	Modulação	000 - 127
Sus	Pedal de sustain	【Sustain】	VALU	Pedal de sustain	000 - 127
Soft	Pedal abafador	【Soft】	VALU	Pedal abafador	000 - 127
Sost	Pedal de sostenuto	【Sostenu】	VALU	Pedal de sostenuto	000 - 127
ModB	Botão de modulação	【ModBttn】	VALU	Ativação/desativação de botão	on, oFF
RotB	Botão de efeito rotativo lento/rápido	【RotBttn】	VALU	Ativação/desativação de botão	on, oFF
END	(ponto final da canção)	–	–	–	(Não editável)

*1 Um evento de nota não é exibido como o nome do evento na posição ②, mas sim como o nome da nota (C4, etc.).
*2 "C-" no mostrador indica C-1 (uma oitava abaixo de C0).
*3 Este evento só pode ser adicionado com a operação descrita em "Para inserir um evento" (página P-94). Ele aplica vibrato.

Eventos das pistas de 01 a 16

Tipo de evento		Exibição ② durante inserção	Exibição ④	Nome do parâmetro	Intervalo da definição
Exibição ②	Nome do evento				
TONE	Som da parte	【Tone】	VALU	Número do som	A:001 - L:100
Vol	Volume da parte	【Volume】	VALU	Volume da parte	000 - 127
Pan	Panoramização da parte	【Pan】	VALU	Panoramização da parte	–64 - 00 - +63
CTun	Afinação grosseira de parte	【CrsTune】	VALU	Afinação grosseira de parte	–24 - 00 - +24
FTun	Afinação fina de parte	【FinTune】	VALU	Afinação fina de parte	–99 - 00 - +99
BndR	Intervalo de inflexão da altura tonal de parte	【BendRng】	VALU	Intervalo de inflexão da altura tonal de parte	00 - 24
RSnd	Envio de reverberação de parte	【RevSend】	VALU	Envio de reverberação de parte	000 - 127
CSnd	Envio de coro de parte	【ChoSend】	VALU	Envio de coro de parte	000 - 127
SclE	Ativação da escala de parte	【ScaleEn】	VALU	Ativação da escala de parte	on, oFF
DspL	Linha do DSP de parte	【DspLine】	VALU	Linha do DSP de parte	on, oFF
Exp	Expressão*4	【Express】	VALU	Expressão	000 - 127
OrgB	Barra de harmônicos do órgão com barras de harmônicos	【OrgnBar】	Ft.	Pés	16, 5 1/3, 8, 4, 2 2/3, 2, 1 3/5, 1 1/3, 1
			VALU	Nível	0 - 3
OrgP	Percussão do órgão com barras de harmônicos	【OrgnPrc】	TYP	Tipo	2nd, 3rd
			VALU	Ativação/Desativação	on, oFF

*4 Este evento só pode ser adicionado com a operação descrita em "Para inserir um evento" (página P-94). Ele altera o volume.

Eventos da pista do sistema

Tipo de evento		Exibição ② durante inserção	Exibição ④	Nome do parâmetro	Intervalo da definição
Exibição ②	Nome do evento				
TnU1	Som de UPPER 1	【Tone_U1】	VALU	Número do som	A:001 - L:100
TnU2	Som de UPPER 2	【Tone_U2】	VALU	Número do som	A:001 - L:100
TnLo	Som de LOWER	【Tone_Lo】	VALU	Número do som	A:001 - L:100
TnHm	Som com harmonização automática	【Tone_Hm】	VALU	Número do som	A:001 - L:100
*1	Acorde	【Chord】	ROOT	Nota fundamental	C - B
			TYPE	Tipo de acorde	*2
			CVEL	Velocidade do acorde	000 - 127
RHY	Ritmo	【Rhythm】	VALU	Número do ritmo	A:001 - F:100
Rctl	Controlador de ritmo	【RhyCtrl】	VALU	Controlador de ritmo	*3
APrt	Ativação/desativação de parte de acompanhamento	【AcmpPrt】	PART	Parte	PERC, DRUM, BASS, CHD1 - CHD5
			VALU	On (Ativado)/ Off (Desativado)	on, oFF
Layr	Ativação/desativação da estratificação	【Layer】	VALU	Ativação/desativação da estratificação	on, oFF
Shft	Alteração da oitava	【OctShft】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	Alteração da oitava	–2 - 0 - +2
Splt	Ativação/desativação da divisão	【Split】	VALU	Ativação/desativação da divisão	on, oFF
TMPO	Andamento	【Tempo】	VALU	Andamento	30 - 255
SplP	Ponto de divisão	【SplitPt】	VALU	Ponto de divisão	C- - C0 - G9*4
HmAp	Harmonização automática/Arpejador	【HarmArp】	VALU	Harmonização automática/Arpejador	oFF, 001 - 162
ApHd	Retenção do arpejador	【ArpHold】	VALU	Retenção do arpejador	on, oFF
ApSp	Velocidade do arpejador	【ArpSpd】	VALU	Velocidade do arpejador	1, 2, 2S, 3, 4, 4S, 6, 8
ApPt	Parte do arpejador	【ArpPart】	VALU	Parte do arpejador	UPPER, LOWER
Revb	Reverberação	【Reverb】	VALU	Reverberação	oFF, 01 - 10
Chrs	Coro	【Chorus】	VALU	Coro	1 - 5
DSP	DSP	【DSP】	VALU	DSP	ton, 001 - 200
Scal	Escala	【Scale】	NOTA	Tom	C - B
			Cent	Cent	–99 - 00 - +99
Vol	Volume da parte	【Volume】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Volume da parte	000 - 127
Pan	Panoramização da parte	【Pan】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Panoramização da parte	–64 - 00 - +63
CTun	Afinação grosseira de parte	【CrsTune】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Afinação grosseira de parte	–24 - 00 - +24
FTun	Afinação fina de parte	【FinTune】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Afinação fina de parte	–99 - 00 - +99
BndR	Intervalo de inflexão da altura tonal de parte	【BendRng】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Intervalo de inflexão da altura tonal de parte	00 - 24

Tipo de evento		Exibição ② durante inserção	Exibição ④	Nome do parâmetro	Intervalo da definição
Exibição ②	**Nome do evento**				
RSnd	Envio de reverberação de parte	【RevSend】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Envio de reverberação de parte	000 - 127
CSnd	Envio de coro de parte	【ChoSend】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Envio de coro de parte	000 - 127
DspL	Linha do DSP de parte	【DspLine】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Linha do DSP de parte	on, oFF
AVol	Volume do acompanhamento[*5]	【AcmpVol】	VALU	Volume do acompanhamento	000 - 127
AScl	Escala do acompanhamento[*6]	【AcmpScl】	VALU	Escala do acompanhamento	on, oFF
OrgB	Barra de harmônicos do órgão com barras de harmônicos	【OrgnBar】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			Ft.	Pés	16, 5 1/3, 8, 4, 2 2/3, 2, 1 3/5, 1 1/3, 1
			VALU	Nível	0 - 3
OrgP	Percussão do órgão com barras de harmônicos	【OrgnPrc】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			TYP	Tipo	2nd, 3rd
			VALU	Ativação/Desativação	on, oFF

*1 Um evento de acorde não é exibido como o nome do evento na posição ②, mas sim como a nota fundamental do acorde (C, etc.).

*2 Consulte “Guia de dedilhado” (página P-160).

*3 Intro: padrão de introdução, norml: padrão normal, Vari: padrão de variação, nFlOn: virada normal ativada, nFloF: virada normal desativada, vFlOn: virada de variação ativada, vFloF: virada de variação desativada, Endin: padrão de finalização.

*4 “C-” no mostrador indica C-1 (uma oitava abaixo de C0).

*5 Esta definição corresponde ao item “AccompVol.” do menu de funções (página P-133).

*6 Para maiores detalhes, consulte “Especificação se as definições atuais da escala devem ser aplicadas ao acompanhamento automático (Escala do acompanhamento)” (página P-22).

Para selecionar uma pista para edição

1. **Realize os passos de 1 a 3 do procedimento descrito em “Para iniciar uma operação do editor de eventos” na página P-87 para exibir a tela do editor de eventos.**

2. **Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), use os botões R-17 (<, >) para selecionar a pista que deseja editar.**

Para reproduzir uma canção a partir da tela do editor de eventos (Quick Play)

1. **Realize os passos de 1 a 3 do procedimento descrito em “Para iniciar uma operação do editor de eventos” na página P-87 para exibir a tela do editor de eventos.**

2. **Pressione o botão L-17 (START/STOP).**

- Isso inicia a reprodução da canção sendo editada a partir do primeiro compasso, onde o cursor está localizado atualmente.
- A reprodução pára automaticamente quando atinge o final de uma canção. Para interromper a reprodução no meio, pressione o botão **L-17 (START/STOP)**.

Para selecionar o tipo de eventos que aparecem na tela do editor de eventos (View Select)

1. Realize o procedimento descrito em "Para iniciar uma operação do editor de eventos" na página P-87.

2. Use o botão R-17 (>) para exibir a página três do menu do editor de eventos, com ● localizado em "ViewSelect".

3. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela "View Select".

4. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● entre os itens de definição, e o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar a definição selecionada atualmente entre "on" (mostrar) e "oFF" (ocultar).

- A tabela abaixo mostra o evento que corresponde a cada item de definição.

Item de definição	Evento correspondente
Note	Evento de nota
PitchBend	Evento de inflexão da altura tonal
Pedal	Eventos de pedal sustain, abafador e sostenuto
Rhythm	Evento de ritmo
Chord	Evento de acorde
Tempo	Evento de andamento
Tone	Evento de som
Mixer	Evento do mixer (exceto evento de som)
Others	Todos os outros eventos além dos indicados acima.

- Para maiores informações sobre cada evento, consulte "Tipos de eventos e conteúdo da tela de eventos" (página P-88).

5. Pressione o botão R-15 (EXIT) para aplicar as definições e sair da tela "View Select".

Para editar um evento existente

1. Exiba a tela do editor de eventos da pista que inclui o evento que deseja editar.

- Consulte "Para selecionar uma pista para edição" (página P-91).

2. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover o cursor para o evento que deseja editar.

- Você pode usar os botões **L-15 (▶▶FF)** e **L-14 (◀◀REW)** para mover o cursor compasso por compasso.

3. Use os botões R-17 (<, >) para mover o cursor e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar o valor na posição do cursor.

- O cursor pisca durante uma operação de alteração de valor.
- Durante a gravação de eventos de nota, você pode alterar o tom de uma nota pressionando uma tecla do teclado. Se o cursor for deslocado na posição "VEL", o valor da velocidade mudará ao mesmo tempo que o tom da nota.

4. Para aplicar o valor alterado, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso faz que o cursor pare de piscar.

Para apagar um evento individual

1. Exiba a tela do editor de eventos da pista que inclui os eventos que deseja editar.

- Consulte "Para selecionar uma pista para edição" (página P-91).

2. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover o cursor para o evento que deseja apagar.

3. Pressione o botão C-10 (DELETE).

- O evento na posição atual do cursor será apagado assim que você pressionar o botão **C-10 (DELETE)**.

Para apagar todos os eventos em uma pista

1. Exiba a tela do editor de eventos da pista que inclui os eventos que deseja editar.
- Consulte “Para selecionar uma pista para edição” (página P-91).

2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-17 (MENU) para exibir o menu do editor de eventos.

3. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para “Delete” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).
- Isso exibe a tela “Delete”.

4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar a definição nos colchetes grossos (【 】) para “All” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

5. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

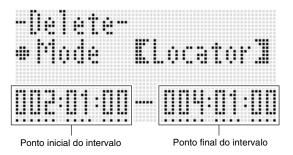
Para apagar todos os eventos em um intervalo específico de uma pista

1. Exiba a tela do editor de eventos da pista que inclui os eventos que deseja editar.
- Consulte “Para selecionar uma pista para edição” (página P-91).

2. Se for necessário, você pode realizar uma operação de reprodução de canção neste ponto para verificar o intervalo que deseja selecionar para apagamento.
- Consulte “Para reproduzir uma canção a partir da tela do editor de eventos (Quick Play)” (página P-91).

3. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-17 (MENU) para exibir o menu do editor de eventos.

4. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para “Delete” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).
- Isso exibe a tela “Delete”.

5. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar a definição nos colchetes grossos (【 】) para “Locator”.
- Isso exibe uma tela de especificação de intervalo como a mostrada abaixo.
- Se você já tiver especificado um intervalo usando a tela do localizador (página P-80), tal intervalo será exibido na tela de especificação de intervalo.

6. Use os botões R-17 (<, >) para mover o cursor e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar o valor na posição do cursor.
- O evento localizado no ponto especificado pelo ponto final do intervalo não será apagado.

7. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

8. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

Para inserir um evento

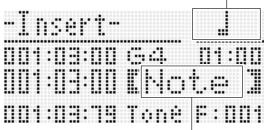
1. Exiba a tela do editor de eventos da pista onde deseja inserir o evento.

- Consulte “Para selecionar uma pista para edição” (página P-91).

2. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover o cursor para a posição onde deseja inserir um evento.

- O novo evento será inserido no mesmo tempo que o evento onde o cursor está localizado. Você pode ajustar o tempo com mais precisão depois de inserir um novo evento.

3. Pressione o botão C-11 (INSERT).

- Isso insere o evento na localização especificada e exibe uma tela como a mostrada abaixo.

4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar um tipo de evento.

- Para as informações sobre os eventos que podem ser especificados, consulte “Tipos de eventos e conteúdo da tela de eventos” (página P-88).
- Quando um evento de nota é especificado como o tipo de evento, especifique o tipo de nota (duração da nota) usando os botões indicados na tabela abaixo. Você pode especificar o tom da nota no passo 6 deste procedimento.

Para especificar este tipo de nota:	Pressione este botão:
Semibreve	**R-1 (𝅝)**
Mínima	**R-2 (𝅗𝅥)**
Semínima	**R-3 (♩)**
Colcheia	**R-7 (♪)**
Semicolcheia	**R-8 (𝅘𝅥𝅯)**
Fusa	**R-9 (𝅘𝅥𝅰)**
Pontuada*	**R-4 (•)**
Tercina*	**R-10 (⌐3¬)**

* Para notas pontuadas e tercinas, primeiro selecione a nota e, em seguida, adicione o ponto ou tercina. Para especificar uma semínima pontuada, por exemplo, pressione o botão **R-3 (♩)** e, em seguida, o botão **R-4 (•)**.

5. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso insere o evento especificado.

6. Ajuste as definições do evento como quiser.

- Use os botões **R-17 (<, >)** para mover o cursor e, em seguida, use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para alterar o valor na posição do cursor. O cursor pisca durante uma operação de alteração de valor.
- Para as informações sobre os tipos de dados e intervalos dos valores de definição para eventos que podem ser editados, consulte “Tipos de eventos e conteúdo da tela de eventos” (página P-88).

7. Para aplicar os dados do evento, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso faz que o cursor pare de piscar.

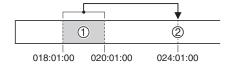
NOTA

- Você também pode realizar a operação do passo 3 movendo ● para “Insert” no menu do editor de eventos e, em seguida, pressionando botão **R-16 (ENTER)**.

Para copiar eventos dentro de um intervalo específico para uma localização desejada

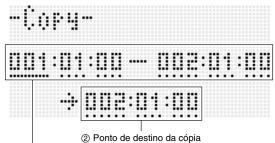
1. Exiba a tela do editor de eventos da pista que contém os eventos que deseja copiar.

- Consulte “Para selecionar uma pista para edição” (página P-91).

2. Se for necessário, você pode realizar uma operação de reprodução de canção para verificar o intervalo que deseja selecionar para copiar e a localização da cópia.

- Consulte “Para reproduzir uma canção a partir da tela do editor de eventos (Quick Play)” (página P-91).

3. Pressione o botão C-12 (COPY).

- Isso exibe a tela “Copy”.
- Se você já tiver especificado um intervalo usando a tela do localizador (página P-80), tal intervalo será exibido na tela de especificação de intervalo.

② Ponto de destino da cópia

① Intervalo da fonte da cópia (ponto inicial - ponto final)

4. Use os botões R-17 (<, >) para mover o cursor e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar o valor na posição do cursor.

5. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

6. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para copiar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

- Pressionar o botão **R-14 (YES)** executa a operação de cópia. A mensagem “Complete” aparecerá e o mostrador voltará à tela “Copy” quando a cópia for concluída.
- Neste ponto, o valor de “② Posição do destino da cópia” na tela do localizador se move para diante pela duração especificada por “① Intervalo da fonte da cópia”.

Se você quiser continuar copiando o mesmo intervalo da fonte da cópia para outra localização, repita os passos 5 e 6 de novo.

7. Para voltar à tela do editor de eventos, pressione o botão R-15 (EXIT).

Para quantizar um evento de nota individual

1. Exiba a tela do editor de eventos da pista que inclui o evento que deseja quantizar.

- Consulte “Para selecionar uma pista para edição” (página P-91).

2. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover o cursor para o evento que deseja quantizar.

3. Pressione o botão C-13 (QUANTIZE).

- Isso exibe a tela “Quantize”.

4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar a definição nos colchetes grossos ([ ]) para “Cursor”.

5. Especifique a nota que deseja usar como a nota de referência de quantização.

Para especificar este tipo de nota:	Pressione este botão:
Semínima	**R-3 (♩)**
Colcheia	**R-7 (♪)**
Semicolcheia	**R-8 (𝅘𝅥𝅯)**
Fusa	**R-9 (𝅘𝅥𝅰)**
Tercina*	**R-10 (⌐3¬)**

* Para uma tercina, primeiro selecione a nota e, em seguida, adicione a tercina. Para especificar uma tercina composta de semínimas, por exemplo, pressione o botão **R-3 (♩)** e, em seguida, o botão **R-10 (⌐3¬)**.

6. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso realiza a quantização e exibe a tela do editor de eventos de novo.

Para quantizar todos os eventos de nota em uma pista

1. Exiba a tela do editor de eventos da pista que deseja quantizar.
- Consulte “Para selecionar uma pista para edição” (página P-91).

2. Pressione o botão C-13 (QUANTIZE).
- Isso exibe a tela “Quantize”.

3. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar a definição nos colchetes grossos ([ ]) para “All”.

4. Realize o passo 5 de “Para quantizar um evento de nota individual” (página P-95).

5. Pressione o botão L-17 (START/STOP) quando quiser reproduzir com a quantização aplicada.
- Repare que os dados reais ainda não foram alterados.

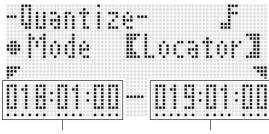
6. Pressione o botão R-16 (ENTER).

7. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para quantizar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

Para quantizar todos os eventos de nota dentro de um intervalo específico de uma pista

1. Exiba a tela do editor de eventos da pista que inclui os eventos que deseja quantizar.
- Consulte “Para selecionar uma pista para edição” (página P-91).

2. Se for necessário, você pode realizar uma operação de reprodução de canção neste ponto para verificar o intervalo que deseja selecionar para quantização.
- Consulte “Para reproduzir uma canção a partir da tela do editor de eventos (Quick Play)” (página P-91).

3. Pressione o botão C-13 (QUANTIZE).
- Isso exibe a tela “Quantize”.

4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar a definição nos colchetes grossos ([ ]) para “Locator”.
- Isso exibe uma tela de especificação de intervalo como a mostrada abaixo.
- Se você já tiver especificado um intervalo usando a tela do localizador (página P-80), tal intervalo será exibido na tela de especificação de intervalo.

5. Use os botões R-17 (<, >) para mover o cursor e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar o valor na posição do cursor.

6. Realize o passo 5 de “Para quantizar um evento de nota individual” (página P-95).

7. Pressione o botão L-17 (START/STOP) quando quiser reproduzir com a quantização aplicada.
- Repare que os dados reais ainda não foram alterados.

8. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

9. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para quantizar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

Apagamento de eventos de inflexão da altura tonal

Você pode usar os procedimentos descritos nesta seção para apagar todos os eventos de inflexão da altura tonal de uma pista ou de um intervalo específico em uma pista.

NOTA

- Para apagar eventos individuais de inflexão da altura tonal, realize a operação descrita em "Para apagar um evento individual" (página P-92).
- Depois de apagar os eventos de inflexão da altura tonal em uma pista das pistas de 01 a 16, você pode dobrar (overdub) as novas operações de inflexão da altura tonal (roda **PITCH BEND (S-1)**) para tal pista. Para fazer isso, realize o procedimento descrito em "Para gravar nas pistas de 01 a 16" (página P-73) e, em seguida, selecione "OVDB" (Overdub) para a definição "RecType" no passo 6-(5).
- Como "OVDB" não pode ser selecionado para "RecType" ao gravar na pista do sistema, você não poderá realizar a dobragem de operações de inflexão da altura tonal depois de apagar os eventos de inflexão da altura tonal da pista do sistema. Você pode usar o procedimento descrito em "Para inserir um evento" (página P-94) para inserir eventos de inflexão da altura tonal.

■ Para apagar todos os eventos de inflexão da altura tonal em uma pista

1. Exiba a tela do editor de eventos da pista cujos eventos de inflexão da altura tonal deseja apagar.
- Consulte "Para selecionar uma pista para edição" (página P-91).

2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-17 (MENU) para exibir o menu do editor de eventos.

3. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para "DeleteBender" e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).
- Isso faz que a tela "Delete Bender" apareça.

4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar a definição nos colchetes grossos ([ ]) para "All" e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

5. Em resposta à mensagem "Sure?" que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

■ Para apagar todos os eventos de inflexão da altura tonal dentro de um intervalo específico de uma pista

1. Exiba a tela do editor de eventos da pista cujos eventos de inflexão da altura tonal deseja apagar.
- Consulte "Para selecionar uma pista para edição" (página P-91).

2. Se for necessário, você pode realizar uma operação de reprodução de canção neste ponto para verificar o intervalo que deseja selecionar para apagamento.
- Consulte "Para reproduzir uma canção a partir da tela do editor de eventos (Quick Play)" (página P-91).

3. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-17 (MENU) para exibir o menu do editor de eventos.

4. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para "DeleteBender" e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).
- Isso faz que a tela "Delete Bender" apareça.

5. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar a definição nos colchetes grossos ([ ]) para "Locator".
- Isso exibe uma tela de especificação de intervalo como a mostrada abaixo.
- Se você já tiver especificado um intervalo usando a tela do localizador (página P-80), tal intervalo será exibido na tela de especificação de intervalo.

6. Use os botões R-17 (<, >) para mover o cursor e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar o valor na posição do cursor.

7. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

8. Em resposta à mensagem "Sure?" que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

Para ajustar o valor da velocidade de um evento de nota

1. Exiba a tela do editor de eventos da pista que deseja editar.

- Consulte “Para selecionar uma pista para edição” (página P-91).

2. Dependendo do tipo de ajuste que deseja fazer, realize uma das operações a seguir.

Para ajustar isto:	Faça isto:
Evento de nota individual	Na tela do editor de eventos, mova o cursor para o evento de nota que deseja ajustar e, em seguida, prossiga ao passo 3.
Todos os eventos de nota em uma pista	Avance ao passo 3.
Eventos de nota dentro de um intervalo específico em uma pista	Avance ao passo 3.

3. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-17 (MENU) para exibir o menu do editor de eventos.

4. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para “VelocityMod.” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela “Velocity Modify”.

5. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar o modo indicado nos colchetes grossos ([ ]).

Para ajustar isto:	Selecione este modo:
Evento de nota individual	Cursor
Todos os eventos de nota em uma pista	All
Eventos de nota dentro de um intervalo específico em uma pista	Locator

- Enquanto o modo “Locator” estiver selecionado, use os botões **R-17 (<, >)**, o disco seletor, ou os botões **R-14 (–, +)** para especificar o intervalo cujo valor da velocidade do evento de nota deseja ajustar.

6. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibirá uma tela de definição como a mostrada abaixo.

- Os significados e os intervalos de definição dos itens na tela são explicados a seguir. As definições marcadas com um asterisco (*) na coluna “Intervalo da definição” são as seleções iniciais de fábrica.

Nome do item	Descrição	Intervalo da definição
Fix (Valor fixo)	Especifica um valor fixo como o valor da velocidade. Selecione “oFF” para esta definição para fazer o ajuste com base no valor de velocidade atual de cada evento de nota.	oFF*, 001 a 127
Rate (Taxa de velocidade)	Estas definições são habilitadas somente quando “oFF” é selecionado para a definição “Fix”. Elas mudam o valor da velocidade de cada evento de nota de acordo com a expressão matemática (partes decimais cortadas) mostrada abaixo. 1 é usado quando o valor produzido pela expressão é menor que 1, e 127 é usado quando o valor produzido é maior que 127. (Velocidade atual) × (Definição Rate) + (Definição Offset)	000% a 100%* a 200%
Offset (Deslocamento de velocidade)		–126 a 000* a +126

7. Para alterar a definição para o valor desejado, pressione o botão R-16 (ENTER).

8. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para executar o ajuste ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

Para ajustar o valor do tempo de duração de um evento de nota

1. Realize os passos de 1 a 5 de "Para ajustar o valor da velocidade de um evento de nota" (página P-98). No passo 4, selecione "GatetimeMod." em vez de "VelocityMod.".

2. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibirá uma tela de definição como a mostrada abaixo.

- Os significados e os intervalos de definição dos itens na tela são explicados a seguir. As definições marcadas com um asterisco (*) na coluna "Intervalo da definição" são as seleções iniciais de fábrica.

Nome do item	Descrição	Intervalo da definição
Fix (Valor fixo)	Especifica um valor fixo como o valor do tempo de duração. 99:95 significa uma semínima, 99 batidas, 95 ticks. Selecione "oFF" para esta definição para fazer o ajuste com base no valor do tempo de duração atual de cada evento de nota.	oFF*, 00:00 a 99:95
Rate (Taxa do tempo de duração)	Estas definições são habilitadas somente quando "oFF" é selecionado para a definição "Fix". Elas mudam o valor do tempo de duração de cada evento de nota de acordo com a expressão matemática (partes decimais cortadas) mostrada abaixo. 00:00 é usado quando o valor produzido pela expressão é menor que 00:00, e 99:95 é usado quando o valor produzido é maior que 99:95. (Tempo de duração atual) × (Definição Rate) + (Definição Offset)	000% a 100%* a 200%
Offset (Deslocamento do tempo de duração)		–9:95 a 0:00* a +9:95

3. Para alterar a definição para o valor desejado, pressione o botão R-16 (ENTER).

4. Em resposta à mensagem "Sure?" que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para executar o ajuste ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

Para apagar um evento de batida

1. Realize o procedimento descrito em "Para iniciar uma operação do editor de eventos" (página P-87) para exibir o menu do editor de eventos.

2. Use o botão R-17 (∨) para mover ● para "Beat" e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela "Beat".

3. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover o cursor para o evento de batida que deseja apagar.

4. Pressione o botão C-10 (DELETE).

- O evento na posição atual do cursor será apagado assim que você pressionar o botão **C-10 (DELETE)**.

Para inserir um evento de batida

1. Realize os passos 1 e 2 de "Para apagar um evento de batida" (página P-99).

2. Mova o cursor para o evento de batida que vem imediatamente antes da localização onde deseja inserir um novo evento de batida.

3. Pressione o botão C-11 (INSERT).

- Isso inserirá um novo evento de batida no próximo compasso, depois da posição do cursor selecionada no passo 2, que não contém um evento de batida. Se, por exemplo, já houver eventos de batida nos compassos 16 e 17, selecionar o evento de batida no compasso 16 com o cursor e pressionar o botão **C-11 (INSERT)** inserirá um novo evento de batida no compasso 18.

4. Altere o compasso do evento de batida e a batida conforme seja necessário.

- Use os botões **R-17 (<, >)** para mover o cursor e, em seguida, use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para alterar o valor na posição do cursor.
  O cursor pisca durante uma operação de alteração de valor. Pressionar o botão **R-16 (ENTER)** aplica a definição e faz que o cursor pare de piscar.

5. Para voltar à tela do editor de eventos, pressione o botão R-15 (EXIT).

Introdução direta de eventos de nota (Introdução de passo)

A introdução de passo é uma função do editor de eventos. Você pode usar a introdução de passo para especificar a duração e o tom de cada nota individual (evento de nota). Na pista do sistema, você também pode realizar a introdução de passo de acordes do acompanhamento automático (eventos de acorde).

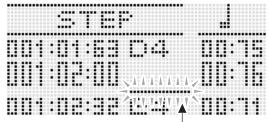
- Realizar a introdução de passo em uma pista que já contém dados gravados não apagará os dados existentes. Isso significa que você pode usar a introdução de passo para adicionar novos dados aos dados gravados existentes.

Para realizar a introdução de passo

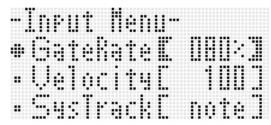
1. Exiba a tela do editor de eventos da pista onde deseja introduzir um passo.

- Consulte "Para selecionar uma pista para edição" (página P-91).

2. Pressione o botão C-14 (STEP).

- Isso exibirá uma tela de passos como a mostrada abaixo. O cursor fica sempre intermitente durante a introdução de passo.

Cursor (intermitente)

3. Configure as definições da introdução de passo.

(1) Enquanto pressiona o botão **R-13 (FUNCTION)**, pressione o botão **C-17 (MENU)**.
Isso exibe o menu de introdução mostrado abaixo.

(2) Use os botões **R-17 (∧, ∨)** para mover ● para o item de definição que deseja alterar.

(3) Use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para alterar o valor da definição.
Para as informações sobre os significados e intervalos de definição dos itens na tela, consulte "Itens de definição do menu de introdução" (página P-101).

(4) Pressione o botão **R-15 (EXIT)** para sair do menu.

4. Use os botões L-15 (▶▶FF) e L-14 (◀◀REW) para mover o cursor para a localização desde a qual você deseja realizar a introdução de passos.

- O cursor se moverá em passos de um compasso.

5. Use os botões de R-1 (𝅝) a R-4 (•) e os botões de R-7 (♪) a R-10 (⌐3¬) para especificar a duração da nota que deseja introduzir.

- Para maiores informações sobre como especificar as durações das notas, consulte o passo 4 de "Para inserir um evento" (página P-94).
- Você pode realizar as seguintes operações durante a introdução de passo para inserir ligaduras e pausas.

Para fazer isto:	Realize esta operação:
Ligar a nota na posição atual do cursor com o evento de nota imediatamente anterior	1. Na posição atual do cursor, especifique a duração da nota que deseja ligar com o evento de nota imediatamente anterior. 2. Pressione o botão **R-11 (⁀(TIE))**. • Isso adiciona a duração da nota especificada no passo 1 à duração da nota imediatamente anterior. Neste ponto, o cursor se moverá para diante pelo tempo da quantidade adicionada. Ⓐ Ⓑ Ⓐ Ⓒ Ⓐ Evento de nota precedente Ⓑ Posição atual do cursor Ⓒ Posição do cursor após o processo
Inserir uma pausa antes da posição atual do cursor	1. Na posição atual do cursor, especifique uma nota que tenha a mesma duração da pausa que deseja inserir. 2. Pressione o botão **R-5 (REST)**. • O cursor se moverá para diante pela duração da nota especificada no passo 1. Ⓑ Ⓒ Ⓑ Posição atual do cursor Ⓒ Posição do cursor após o processo

6. Pressione a tecla do teclado que corresponde à nota que deseja introduzir.

- A nota será introduzida assim que você pressionar a tecla do teclado, e o cursor se moverá pela duração especificada no passo 5 para o próximo compasso:batida:tick. A partir daí, você pode introduzir a próxima nota, se quiser.

7. Repita os passos 5 e 6 para introduzir as notas desejadas.

- Se você quiser introduzir uma série de notas com a mesma duração, salte o passo 5 e realize somente o passo 6.

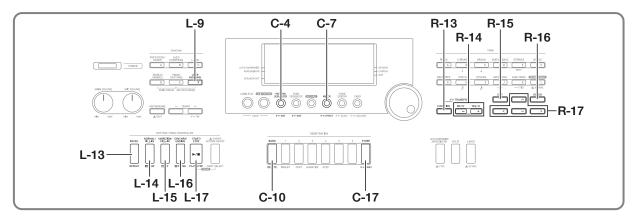
8. Depois de introduzir todas as notas desejadas, pressione o botão R-15 (EXIT) ou R-17 (∧, ∨).

- Isso exibe a tela do editor de eventos de novo.

Itens de definição do menu de introdução

Pressionar o botão **C-17 (MENU)** enquanto pressiona o botão **R-13 (FUNCTION)** durante a introdução de passo exibirá o menu de introdução. Os significados e os intervalos de definição dos itens do menu de introdução são explicados a seguir. As definições marcadas com um asterisco (*) na coluna "Intervalo da definição" são as seleções iniciais de fábrica.

Nome do item	Descrição	Intervalo da definição
GateRate (Taxa do tempo de duração)	Especifica a taxa do tempo de duração como uma porcentagem da duração realmente introduzida para a duração (tempo de duração) do evento de nota que foi especificado com os botões de **R-1 (𝅝)** a **R-4 (•)** e de **R-7 (♪)** a **R-10 (⌐3¬)**. Especificar 080% para GateRate e introduzir uma semínima (96 ticks), por exemplo, resultará numa definição de GATE de 00:76 (96 × 0,8 = 76,8, arredondado para 76).	001% a 080%* a 100%
Velocity (Velocidade)	Especifica o valor de velocidade de um evento de nota ou evento de acorde introduzido. Especificar "KeyOn" introduz um valor de velocidade de acordo com a pressão aplicada na tecla.	KeyOn, 001 a 100* a 127
SysTrack (Pista do sistema)	Seleciona a introdução de evento de nota ou introdução de evento de acorde durante a introdução na pista do sistema.	note*, Chord

Uso do seqüenciador de padrões

Sobre o seqüenciador de padrões

Você pode usar o seqüenciador de padrões para criar padrões de acompanhamento, que soam durante o uso da função do acompanhamento automático do Teclado Digital, e armazená-los como ritmos do usuário.

Ritmos, padrões de acompanhamento e partes de instrumentos

Cada um dos ritmos do Teclado Digital oferece seis padrões de acompanhamento diferentes denominados INTRO, NORMAL, NORMAL FILL-IN, VARIATION, VARIATION FILL-IN e ENDING. Cada padrão de acompanhamento pode ser composto por oito partes de instrumentos (bateria, percussão, baixo e acordes de 1 a 5).
A configuração global de um único ritmo é mostrada a seguir.

Ritmo

INTRO	NORMAL	NORMAL FILL-IN
Bateria	Bateria	Bateria
Percussão	Percussão	Percussão
Baixo	Baixo	Baixo
Acorde 1 a Acorde 5	Acorde 1 a Acorde 5	Acorde 1 a Acorde 5
VARIATION	**VARIATION FILL-IN**	**ENDING**
Bateria	Bateria	Bateria
Percussão	Percussão	Percussão
Baixo	Baixo	Baixo
Acorde 1 a Acorde 5	Acorde 1 a Acorde 5	Acorde 1 a Acorde 5

O seqüenciador de padrões é uma função que permite a edição e criação de vários padrões de acompanhamento que formam um único ritmo, parte por parte. Você pode gravar cada parte de todos os padrões de acompanhamento do nada para criar um ritmo original completamente novo. Você também pode editar parcialmente um ritmo existente (editando, por exemplo, somente uma das partes de um padrão de acompanhamento) ou simplesmente modificar suas definições do mixer, se quiser.

Dados que podem ser gravados

Você pode usar o seqüenciador de padrões para gravar a reprodução do teclado (dados de notas), operações da roda **PITCH BEND (S-1)**, e operações do botão **S-2 (MODULATION)**.

Edição da parte de um instrumento e áreas de gravação

Como uma regra geral, as operações de edição do seqüenciador de padrões são realizadas com base nas partes dos instrumentos. O seqüenciador de padrões mantém áreas de memória especiais denominadas "áreas de gravação" para cada parte de instrumento durante a edição de um ritmo. Essas áreas são usadas ao gravar notas do teclado.
Ao editar com o seqüenciador de padrões, pode haver dados de ritmo existentes anteriormente que permanecem para algumas partes de instrumentos, o que impedirá o uso das áreas de gravação. O estado de uma parte de instrumento que ainda contém dados de ritmo existentes anteriormente é etiquetado como "Fix Data" (Dados fixos).
Você pode usar a tela do seqüenciador de padrões para verificar se a parte de instrumento selecionada atualmente está na área de gravação ou se é "Fix Data".
Você pode exibir a tela do seqüenciador de padrões pressionando o botão **C-4 (PATTERN SEQUENCER)**. Isso exibe a tela de edição do seqüenciador de padrões para o ritmo selecionado atualmente (ritmo predefinido ou ritmo do usuário armazenado anteriormente). A tela inicial mostra a parte da bateria do padrão de acompanhamento NORMAL do ritmo que está sendo editado. Repare a exibição de "Fix Data" no canto inferior esquerdo. Esse é o estado atual da parte de instrumento exibida atualmente.

Cada um dos estados das partes de instrumento diferentes que aparece no canto inferior esquerdo da tela é descrito a seguir.

Quando isto é exibido:	Significa isto:
Fix Data (Dados fixos)	Os dados da parte de um instrumento de um ritmo predefinido ou ritmo do usuário. As únicas definições que podem ser editadas para uma parte de instrumento com este estado são as definições do mixer. A gravação em tempo real das notas do teclado e edição dos eventos não são permitidas.
Recorded Data (Dados gravados)	A parte do instrumento está sendo editada usando uma área de gravação, e os dados gravados estão contidos na área de gravação. As definições do mixer, gravação em tempo real das notas do teclado e edição de eventos são permitidas para uma parte de instrumento com este estado.
Empty (Sem dados)	A parte do instrumento está sendo editada usando uma área de gravação, mas não há dados gravados na área de gravação. As definições do mixer, gravação em tempo real das notas do teclado e edição de eventos são permitidas para uma parte de instrumento com este estado.

Números dos ritmos do usuário

As áreas de ritmo numeradas de F:001 a F:100 são para o armazenamento dos ritmos do usuário. Você pode ter até 100 ritmos do usuário armazenados na memória a qualquer momento. Você pode chamar um ritmo do usuário armazenado pressionando o botão **L-9 ([F] USER RHYTHMS)**. Consulte “Execução de um acompanhamento automático” (página P-24) para maiores informações.

Criação de um ritmo do usuário

Esta seção explica os vários métodos que você pode usar para criar ritmos do usuário.

■ Edição de uma ou mais partes de um ritmo existente

Com este procedimento, você edita um ritmo predefinido existente ou ritmo do usuário armazenado anteriormente para criar um novo ritmo.
Com este método, você pode selecionar e editar (ou gravar de outra forma) partes específicas de um padrão de acompanhamento existente e armazenar o resultado.
O fluxo geral para este método é o seguinte.

Verifique o conteúdo do ritmo que editará e determine como (qual parte de qual padrão de acompanhamento)* editará.

Use o menu de gravação para configurar as definições relacionadas com a gravação de padrões de acompanhamento.

Exiba a parte do instrumento para o padrão de acompanhamento que deseja editar e, em seguida, configure as definições do mixer desejadas e grave as notas do teclado.

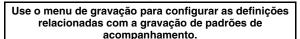
Depois de concluir a edição, armazene o ritmo como um ritmo do usuário.

* Não é possível editar o padrão INTRO ou ENDING de um padrão de acompanhamento de um ritmo existente.

Para os detalhes sobre este procedimento, consulte “Para ensaiar antes de editar um ritmo existente” (página P-104) e “Para editar um ritmo existente” (página P-107).

■ Substituição dos padrões de acompanhamento de um ritmo existente por novas gravações

Com este procedimento, você regrava um ou mais padrões de acompanhamento de um ritmo predefinido existente ou ritmo do usuário armazenado anteriormente para criar um novo ritmo.
Neste caso, você apaga todas as áreas de gravação incluídas em um padrão de acompanhamento e, em seguida, cria novas gravações de cada parte do padrão de acompanhamento. Use este método, por exemplo, quando quiser criar somente um novo padrão de acompanhamento INTRO para um ritmo existente.
O fluxo geral para este método é o seguinte.

Apague todas as áreas de gravação do padrão de acompanhamento que deseja gravar de outra forma.

↓

Use o menu de gravação para configurar as definições relacionadas com a gravação de padrões de acompanhamento.

↓

No menu de edição, faça as definições dos números de compassos e batidas do padrão de acompanhamento.

↓

Grave cada uma das partes em seqüência.

↓

Depois de concluir a edição, armazene o ritmo inteiro como um ritmo do usuário.

Para os detalhes sobre este procedimento, consulte "Para criar um novo padrão de acompanhamento" (página P-109).

■ Nova gravação de todos os padrões de acompanhamento de um ritmo

Com este procedimento, você cria um novo ritmo do nada, sem usar um ritmo existente.
O fluxo geral para este método é o seguinte.

Apague todas as áreas de gravação incluídas no ritmo selecionado atualmente.

↓

Use o menu de gravação para configurar as definições relacionadas com a gravação de padrões de acompanhamento.

↓

No menu de edição, faça as definições dos números de compassos e batidas do padrão de acompanhamento.

↓

Grave seqüencialmente cada uma das partes de cada padrão de acompanhamento.

↓

Depois de concluir a edição, armazene o ritmo como um ritmo do usuário.

Para os detalhes sobre este procedimento, consulte "Para criar um novo ritmo do nada" (página P-111).

Para ensaiar antes de editar um ritmo existente

1. **Selecione o ritmo que deseja editar para criar seu próprio ritmo.**

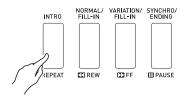
2. **Pressione o botão C-4 (PATTERN SEQUENCER).**

- Isso exibe a tela do seqüenciador de padrões.

Parte de instrumento selecionada atualmente

Padrão de acompanhamento selecionado atualmente

Estado da parte de instrumento selecionada atualmente
Consulte "Edição da parte de um instrumento e áreas de gravação" (página P-102).

3. Use os botões de L-13 (INTRO) a L-16 (SYNCHRO/ENDING) para selecionar o padrão de acompanhamento que deseja reproduzir. Se você quiser reproduzir o padrão de acompanhamento INTRO, por exemplo, pressione o botão L-13 (INTRO).

- Cada pressão do botão **L-14 (NORMAL/FILL-IN)** alterna entre padrão NORMAL e NORMAL FILL-IN, e cada pressão do botão **L-15 (VARIATION/FILL-IN)** alterna entre padrão VARIATION e VARIATION FILL-IN.
- O indicador para o padrão de acompanhamento selecionado atualmente pisca no mostrador.

Selecionar este padrão de acompanhamento:	Faz que este indicador comece a piscar:
INTRO	INTRO
NORMAL	NORMAL
NORMAL FILL-IN	NORMAL FILL-IN
VARIATION	VARIATION
VARIATION FILL-IN	FILL-IN VARIATION
ENDING	ENDING

4. Pressione o botão L-17 (START/STOP).

- O padrão de acompanhamento especificado será reproduzido num laço. Para soar o baixo e notas dos acordes, toque um acorde no teclado de acordes.
- Cada pressão do botão **L-17 (START/STOP)** durante a seguinte operação inicia ou pára a reprodução.

5. Se você quiser ouvir somente as notas da parte de um instrumento particular, realize os seguintes passos.

(1) Use os botões **R-17 (<, >)** para selecionar a parte do instrumento que deseja ouvir exclusivamente.
- O nome da parte do instrumento selecionada aparecerá no mostrador.

Selecionar esta parte de instrumento:	Faz que este nome apareça no mostrador:
Percussão	PERC
Bateria	DRUM
Baixo	BASS
Acorde 1 a Acorde 5	CHORD1 a CHORD5

(2) Pressione o botão **C-7 (MIXER)** e, em seguida, pressione o botão **R-17 (∨)** para mover ● para “Part”.

(3) Pressione os botões **R-14 (–, +)** ao mesmo tempo.
- Isso muda a definição “Part” para “Sol”, indicando que a parte de instrumento selecionada será emitida exclusivamente (solo).

- Para restaurar todas as partes aos seus estados originais (não-solo), pressione os botões **R-14 (–, +)** ao mesmo tempo ou pressione um dos botões **R-17 (<, >)**.

6. Repita os passos de 3 a 5 conforme seja necessário para determinar quais os padrões de acompanhamento que você deseja editar e quais as partes que deseja regravar.

- Se você quiser ir diretamente para a operação de edição a partir deste ponto, realize o procedimento descrito em “Para editar um ritmo existente” (página P-107). Se fizer isso, você poderá permitir que o padrão de acompanhamento continue a ser reproduzido, ou poderá parar a reprodução pressionando o botão **L-17 (START/STOP)**.

7. Para sair deste procedimento sem ir diretamente para a operação de edição, pressione o botão C-4 (PATTERN SEQUENCER).

- Se o padrão de acompanhamento estiver sendo reproduzido quando você pressionar o botão **C-4 (PATTERN SEQUENCER)**, a reprodução parará, o mostrador sairá da tela do seqüenciador de padrões, e a tela que estava exibida no passo 1 deste procedimento reaparecerá.

Para configurar as definições de gravação de padrão (Rec Menu)

1. Enquanto a tela do seqüenciador de padrões estiver exibida, pressione o botão C-6 (RECORD).

- O botão começará a piscar e o Teclado Digital entrará no modo de espera de gravação.

2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-17 (MENU).

- Isso exibe uma tela do menu de gravação como a mostrada abaixo.

3. Use os botões R-17 (∧, ∨) para selecionar um dos itens descritos na tabela abaixo e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar a definição.

- As definições marcadas com um asterisco (*) na coluna "Intervalo da definição" são as seleções iniciais de fábrica.

Exibição: Nome do item	Descrição	Intervalo da definição
Quantize: Quantizar	Especifique se é para gravar as notas no tempo em que elas são tocadas no teclado (oFF) ou se é para usar o alinhamento automático de notas com uma nota base (definição diferente de oFF). Selecionar um valor especifica a duração de cada nota. "4" especifica semínimas, enquanto que um "T" especifica tercinas.	oFF*, 4, 8, 8T, 16, 16T
PreCount: Pré-contagem	Especifica se uma pré-contagem deve soar antes que a gravação comece após a pressão do botão **L-17 (START/STOP)** no modo de espera de gravação. Selecionar "1" soa uma pré-contagem de um compasso, enquanto que "2" soa uma pré-contagem de dois compassos. Selecionar "oFF" desativa a pré-contagem e, portanto, a gravação começará assim que você pressionar o botão **L-17 (START/STOP)** ou uma tecla do teclado.	oFF, 1*, 2
PlayChord: Reprodução de acordes	Iniciar a gravação de um padrão de acompanhamento inicia a reprodução repetida de todas as partes do padrão, com exceção da parte que está sendo gravada. Durante tal reprodução repetida, você pode usar esta definição para especificar o tipo de acorde a ser usado para a reprodução das partes do baixo e dos acordes. As definições disponíveis são "C" (C maior), "C7" (C de sétima) e "Cm" (C menor). Selecionar "oFF" desativa as notas das partes do baixo e dos acordes.	oFF, C*, C7, Cm
Metronome: Metrônomo	Especifica se o metrônomo deve soar (on) ou não (oFF) durante a gravação.	oFF*, on

4. Pressione o botão R-15 (EXIT) para sair do menu de gravação.

- Isso exibe a tela do seqüenciador de padrões de novo.

5. Pressione o botão C-6 (RECORD).

- Isso cancela o modo de espera de gravação, fazendo que o botão mude de aceso para apagado.

Para editar um ritmo existente

1. Realize os passos de 1 a 6 de “Para ensaiar antes de editar um ritmo existente” (página P-104).

2. Realize o procedimento descrito em “Para configurar as definições de gravação de padrão (Rec Menu)” (página P-106).

- Este passo não é necessário se você quiser realizar operações usando as definições iniciais de fábrica ou se quiser usar as definições anteriores sem alterá-las.

3. Pressione o botão L-14 (NORMAL/FILL-IN) ou L-15 (VARIATION/FILL-IN) para selecionar o padrão de acompanhamento que deseja editar.

- Não é possível editar o padrão de acompanhamento INTRO ou ENDING de um ritmo existente. Se você quiser criar um novo padrão de acompanhamento (INTRO, ENDING, etc.) a partir deste ponto, consulte “Para criar um novo padrão de acompanhamento” (página P-109) ou “Para criar um novo ritmo do nada” (página P-111).

4. Use os botões R-17 (<, >) para selecionar a parte de instrumento que deseja editar.

5. Configure as definições do mixer para a parte de instrumento selecionada. Você pode saltar este passo se não quiser configurar as definições do mixer.

- Aqui você pode pressionar o botão **L-17 (START/STOP)** para iniciar a reprodução do padrão de acompanhamento e configurar as definições do mixer ao mesmo tempo que monitora os efeitos das definições nas notas que estão sendo tocadas.

(1) Pressione o botão **C-7 (MIXER)** para exibir a tela do mixer.

(2) Use os botões **R-17 (∧, ∨)** para selecionar um dos itens descritos na tabela abaixo e, em seguida, use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para alterar a definição.

Exibição: Nome do item	Definição	Intervalo da definição
TONE: Som da parte	Especifica o som da parte de instrumento.	*1
Parte: Ativação/ desativação de parte	Alterna um instrumento entre soar (on) e não soar (oFF).*2	oFF, on
Volume: Volume da parte	Especifica o volume da parte do instrumento.	000 a 127
Pan: Panoramização da parte	Especifica se o som da parte pode ser ouvido do lado esquerdo ou do lado direito.	–64 a 00 a +63*3
Reverb: Envio de reverberação de parte	Especifica o nível da reverberação (página P-31) aplicada à parte de instrumento.	000 a 127
Chorus: Envio de coro de parte	Especifica o nível do coro (página P-31) aplicado à parte de instrumento.	000 a 127

*1 Você pode selecionar qualquer som predefinido, exceto os sons de órgão com barras de harmônicos. Somente os sons dos jogos de bateria (números de som de J:129 a J:146) podem ser selecionados para as partes de bateria e partes de percussão. Os sons de jogos de bateria não podem ser selecionados para as partes do baixo e para as partes de acordes de 1 a 5.

*2 Você pode soar temporariamente as notas de partes individuais, se quiser. Para maiores detalhes, consulte o passo 5 de “Para ensaiar antes de editar um ritmo existente” (página P-104).

*3 Um valor menor desloca a posição de panoramização para a esquerda, enquanto que um valor maior desloca a posição para a direita. Um valor de zero especifica o centro.

(3) Para sair do mixer, pressione o botão **C-7 (MIXER)** ou o botão **R-15 (EXIT)**.

- Isso exibe a tela do seqüenciador de padrões de novo.

6. Se você quiser gravar notas que tocar no teclado em tempo real, realize os seguintes passos.

- A operação que você pode realizar aqui depende do estado (página P-103) da parte selecionada atualmente, conforme descrito a seguir.

Para este estado:	Você pode realizar esta operação:
Fix Data	Realize o passo (2) do procedimento abaixo para gravar novas notas para substituir as partes do instrumento nas áreas de gravação.
Recorded Data	Realize o passo (2) do procedimento abaixo para gravar por cima notas adicionais, retendo os dados das notas gravadas anteriormente para a parte do instrumento.
Empty	Grave todas as novas notas (porque as áreas de gravação estão vazias).

(1) Pressione o botão **C-6 (RECORD)**.
- O botão começará a piscar e o Teclado Digital entrará no modo de espera de gravação.

- Aqui você pode pressionar o botão **C-6 (RECORD)** de novo para sair do modo de espera de gravação (o botão muda de aceso para apagado).

(2) Para iniciar a gravação enquanto o botão **C-6 (RECORD)** está piscando, pressione o botão **L-17 (START/STOP)**.
- Isso faz que o botão mude de intermitente para aceso.

- Se a reprodução do padrão de acompanhamento for interrompida, a reprodução repetida do padrão de acompanhamento (excluindo a parte do instrumento que está sendo gravada) começará. Os valores do compasso e batida no canto inferior direito do mostrador serão contados junto com a reprodução até o final do padrão de acompanhamento. Então, a reprodução recomeçará de 001:1.

(3) Verificando o tempo (batida e compasso) da reprodução das outras partes, realize a execução do teclado e as operações da roda **PITCH BEND (S-1)** e do botão **S-2 (MODULATION)** conforme seja necessário.
- As operações realizadas são gravadas. O que você grava é reproduzido quando a gravação volta para o compasso e batida onde você gravou uma operação do teclado, inflexão de altura tonal ou modulação.
- Para apagar notas gravadas específicas, mantenha o botão **C-10 (DELETE)** pressionado. Quando a reprodução chegar na nota que você deseja apagar, pressione a tecla do teclado que corresponde à nota a ser apagada.
  Manter o botão **C-10 (DELETE)** pressionado junto com uma ou mais teclas do teclado enquanto a reprodução estiver sendo realizada apagará todas as notas correspondentes às teclas do teclado que você tocar enquanto o botão e as teclas estiverem pressionados.
- Até que você realize o passo (4) abaixo, você pode estratificar as notas do teclado e apagar as notas gravadas quantas vezes quiser.

(4) Para interromper a gravação, pressione o botão **C-6 (RECORD)**.
- Isso interrompe a reprodução do padrão de acompanhamento e faz que o botão mude de aceso para apagado. O estado da parte do instrumento mudará para "Recorded Data".

7. Se for necessário, realize o procedimento descrito em "Para editar eventos com o seqüenciador de padrões" (página P-115).

- Você pode fazer correções finas nas notas tocadas no teclado e adicionar novas notas, se quiser. Para maiores detalhes, consulte "Edição de eventos individuais (Editor de eventos)" (página P-113).

8. **Repita os passos de 4 a 7 para todas as partes que deseja editar.**

- É recomendável armazenar o ritmo como um ritmo do usuário cada vez que terminar a edição de cada padrão de acompanhamento. Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte "Para armazenar um ritmo editado ou criado" (página P-111).

9. **Repita os passos de 3 a 8 para editar todos os padrões de acompanhamento do ritmo que quiser.**

10. **Depois de editar como quiser, ajuste o andamento do ritmo conforme seja necessário.**

- O andamento definido aqui se tornará o andamento predefinido inicial do padrão de acompanhamento.

11. **Para os detalhes sobre como armazenar a versão final do ritmo como um ritmo do usuário, consulte "Para armazenar um ritmo editado ou criado" (página P-111).**

Para criar um novo padrão de acompanhamento

1. **Pressione o botão C-4 (PATTERN SEQUENCER).**

- Isso exibe a tela do seqüenciador de padrões. Para maiores detalhes sobre o conteúdo da tela, consulte o passo 2 de "Para ensaiar antes de editar um ritmo existente" (página P-104).

2. **Realize o procedimento descrito em "Para apagar todas as áreas de gravação das partes de instrumento incluídas em um padrão de acompanhamento" (página P-120).**

- Selecione o padrão de acompanhamento que deseja gravar de novo e, em seguida, realize a operação de apagamento.

3. **Realize o procedimento descrito em "Para configurar as definições de gravação de padrão (Rec Menu)" (página P-106).**

- Este passo não é necessário se você quiser realizar operações usando as definições iniciais de fábrica ou se quiser usar as definições anteriores sem alterá-las.

4. **Faça as definições dos números de compassos e batidas do padrão de acompanhamento.**

(1) Enquanto pressiona o botão **R-13 (FUNCTION)**, pressione o botão **C-4 (EDIT)** para exibir o menu de edição.

(2) Use os botões **R-17 (∧, ∨)** para mover ● para "ElementEdit" e, em seguida, pressione o botão **R-16 (ENTER)**.

- Isso exibe a tela "ElementEdit".

(3) Use os botões **R-17 (∧, ∨)** para selecionar um dos itens descritos na tabela abaixo e, em seguida, use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para alterar a definição.

Exibição: Nome do item	Intervalo da definição
Measure: Número de compassos	INTRO, ENDING: 01 a 16 NORMAL, VARIATION: 01 a 16 NORMAL FILL-IN, VARIATION FILL-IN: 01 a 02
Beat: Batida	2/4 a 4/4 a 8/4, 2/8 a 16/8

(4) Pressione o botão **R-15 (EXIT)** duas vezes para sair do menu de edição.

5. **Use os botões R-17 (<, >) para selecionar a parte de instrumento que deseja gravar.**

6. **Configure as definições do mixer para a parte de instrumento selecionada. Você pode saltar este passo se não quiser configurar as definições do mixer.**

- Para os detalhes sobre as operações de definição do mixer, consulte o passo 5 de “Para editar um ritmo existente” (página P-107).

7. **Configure as definições dos parâmetros para a parte de instrumento selecionada. Você pode saltar este passo se não quiser configurar as definições dos parâmetro da parte.**

- Você também pode configurar as definições dos parâmetros da parte após a gravação, se quiser. Se quiser realizar operações com a roda **PITCH BEND (S-1)** durante a gravação, é uma boa idéia configurar o intervalo da inflexão da altura tonal previamente.
- Para maiores detalhes, consulte “Configuração das definições de reprodução das partes de instrumento (Parâmetros das partes)” (página P-116).

8. **Se você quiser gravar notas que tocar no teclado em tempo real, realize os seguintes passos.**

(1) Pressione o botão **C-6 (RECORD)**.
- O botão começará a piscar e o Teclado Digital entrará no modo de espera de gravação.

PATTERN REC
◄PART►: DRUM
Rec Wait

- Aqui você pode pressionar o botão **C-6 (RECORD)** de novo para sair do modo de espera de gravação (o botão muda de aceso para apagado).

(2) Para iniciar a gravação enquanto o botão **C-6 (RECORD)** está piscando, pressione o botão **L-17 (START/STOP)**.
- O botão mudará de intermitente para aceso, e o mostrador exibirá uma contagem dos compassos e batidas. A contagem recomeçará de 001:1 quando a batida final do número de compassos especificado no passo 4 for atingida.

(3) Verificando o tempo (batida e compasso) da reprodução, realize a execução do teclado, as operações da roda **PITCH BEND (S-1)** e do botão **S-2 (MODULATION)** conforme seja necessário.
- As operações realizadas são gravadas. O que você grava é reproduzido quando a gravação volta para o compasso e batida onde você gravou uma operação do teclado, inflexão de altura tonal ou modulação.
- Para apagar notas gravadas específicas, mantenha o botão **C-10 (DELETE)** pressionado. Quando a reprodução chegar na nota que você deseja apagar, pressione a tecla do teclado que corresponde à nota a ser apagada.
  Manter o botão **C-10 (DELETE)** pressionado junto com uma ou mais teclas do teclado enquanto a reprodução estiver sendo realizada apagará todas as notas correspondentes às teclas do teclado que você tocar enquanto o botão e as teclas estiverem pressionados.
- Até que você realize o passo (4) abaixo, você pode estratificar as notas do teclado e apagar as notas gravadas quantas vezes quiser.

(4) Para interromper a gravação, pressione o botão **C-6 (RECORD)**.
- Isso interrompe a reprodução do padrão de acompanhamento e faz que o botão mude de aceso para apagado. O estado da parte do instrumento mudará para “Recorded Data”.

9. **Se for necessário, realize o procedimento descrito em “Para editar eventos com o seqüenciador de padrões” (página P-115).**

- Você pode fazer correções finas nas notas tocadas no teclado e adicionar novas notas, se quiser. Para maiores detalhes, consulte “Edição de eventos individuais (Editor de eventos)” (página P-113).

10. **Repita os passos de 5 a 9 para todas as partes que deseja gravar.**

11. **Depois de editar como quiser, ajuste o andamento do ritmo conforme seja necessário.**

- O andamento definido aqui se tornará o andamento predefinido inicial do padrão de acompanhamento.

12. **Para os detalhes sobre como armazenar a versão final do ritmo como um ritmo do usuário, consulte “Para armazenar um ritmo editado ou criado” (página P-111).**

Para criar um novo ritmo do nada

1. Pressione o botão C-4 (PATTERN SEQUENCER).

- Isso exibe a tela do seqüenciador de padrões. Para maiores detalhes sobre o conteúdo da tela, consulte o passo 2 de “Para ensaiar antes de editar um ritmo existente” (página P-104).

2. Realize o procedimento descrito em “Para apagar todas as áreas de gravação incluídas no ritmo selecionado atualmente” (página P-120).

3. Realize o procedimento descrito em “Para configurar as definições de gravação de padrão (Rec Menu)” (página P-106).

- Este passo não é necessário se você quiser realizar operações usando as definições iniciais de fábrica ou se quiser usar as definições anteriores sem alterá-las.

4. Use os botões de L-13 (INTRO) a L-16 (SYNCHRO/ENDING) para selecionar o padrão de acompanhamento que deseja criar.

5. Realize os passos de 4 e 10 de “Para criar um novo padrão de acompanhamento” (página P-109).

6. Repita os passos 4 e 5 para criar todos os padrões de acompanhamento que quiser.

7. Depois de concluir todas as operações desejadas, ajuste o andamento do ritmo conforme seja necessário.

- O andamento definido aqui se tornará o andamento predefinido inicial do padrão de acompanhamento.

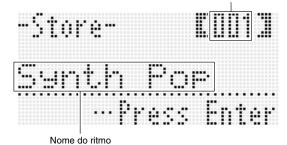
8. Para os detalhes sobre como armazenar a versão final do ritmo como um ritmo do usuário, consulte “Para armazenar um ritmo editado ou criado” a seguir.

Para armazenar um ritmo editado ou criado

1. Enquanto a tela do seqüenciador de padrões estiver no mostrador após o término da edição ou criação de um ritmo, mantenha o botão R-13 (FUNCTION) pressionado e pressione o botão C-17 (MENU).

- Isso exibe a tela do menu do seqüenciador de padrões.

2. ● deve estar próximo a “Store” e, portanto, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe uma tela para especificar o número e o nome do ritmo do usuário de destino.

3. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o número do ritmo do usuário de destino que deseja usar.

4. Use os botões R-17 (<, >) para mover o cursor para a posição do caractere do nome que deseja mudar e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o caractere desejado.

- Para maiores detalhes sobre os caracteres que você pode introduzir, consulte “Caracteres suportados” (página P-160).
- Para introduzir um espaço, pressione ambos os botões **R-14 (–, +)** ao mesmo tempo.

5. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso armazenará os dados.
- Se o número do ritmo do usuário onde você está armazenando os dados já tiver dados armazenados nele, aparecerá uma mensagem (Replace?) no mostrador para confirmar se você realmente deseja substituir os dados existentes pelos novos dados. Pressione o botão **R-14 (YES)** para substituir.

IMPORTANTE!

- **A mensagem “Please Wait” permanecerá no mostrador enquanto uma operação de armazenamento de dados estiver em progresso. Não realize nenhuma outra operação enquanto esta mensagem estiver exibida. Desligar o Teclado Digital ou retirar o cartão de memória pode apagar ou danificar os dados do Teclado Digital. Isso também pode fazer que o Teclado Digital não seja ligado quando o botão L-1 (POWER) for pressionado. Se isso acontecer, consulte “Localização e solução de problemas” (página P-150).**

NOTA

- Pressionar o botão **R-15 (EXIT)** em vez de realizar a operação do passo 1 exibe a tela de confirmação mostrada abaixo. Pressionar o botão **R-14 (YES)** neste ponto exibirá a tela de armazenamento de ritmo do usuário do passo 2.

Para cancelar a operação do editor sem armazenar os resultados editados, pressione o botão **R-14 (NO)**.

Para apagar os dados dos ritmos do usuário

1. Pressione o botão C-4 (PATTERN SEQUENCER) para exibir a tela do seqüenciador de padrões.

2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-17 (MENU).
- Isso exibe a tela do menu do seqüenciador de padrões.

3. Use o botão R-17 (∨) para mover ● para "Clear" e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).
- Isso exibe uma tela para especificar o número do ritmo que deseja apagar.

4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o número do ritmo do usuário que deseja apagar.

5. Pressione o botão R-16 (ENTER).

6. Em resposta à mensagem "Sure?" que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

IMPORTANTE!

- **A mensagem "Please Wait" permanecerá no mostrador enquanto uma operação de armazenamento de dados estiver em progresso. Não realize nenhuma outra operação enquanto esta mensagem estiver exibida. Desligar o Teclado Digital ou retirar o cartão de memória pode apagar ou danificar os dados do Teclado Digital. Isso também pode fazer que o Teclado Digital não seja ligado quando o botão L-1 (POWER) for pressionado. Se isso acontecer, consulte "Localização e solução de problemas" (página P-150).**

Criação de um ritmo do usuário combinando as partes de ritmo existentes (Edição fácil)

Você pode combinar as partes de instrumento de diferentes ritmos (predefinidos ou do usuário) para criar um novo ritmo do usuário. Você também pode usar as definições do mixer de cada parte para alterar o som o ajustar o volume.

Para editar um ritmo existente com a edição fácil

1. Selecione o ritmo que deseja editar para criar seu próprio ritmo.

2. Pressione o botão C-4 (PATTERN SEQUENCER) para exibir a tela do seqüenciador de padrões.

3. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-4 (EDIT) para exibir o menu de edição.

4. ● deve estar próximo a "EasyEdit" e, portanto, pressione o botão R-16 (ENTER).
- Isso exibe a tela EASY EDIT mostrada abaixo.

Parte do instrumento sendo editada

Padrão de acompanhamento sendo editado

O número e nome do ritmo atribuido à parte do instrumento do padrão de acompanhamento que está sendo editado (Predefinição: Número e nome selecionados no passo 1)

5. Use os botões de L-13 (INTRO) a L-16 (SYNCHRO/ENDING) para selecionar o padrão de acompanhamento que deseja editar.

6. Use os botões R-17 (<, >) para selecionar a parte de instrumento que deseja editar.

7. Edite a parte selecionada do instrumento do padrão de acompanhamento como quiser.

- Enquanto realiza o procedimento a seguir, você pode pressionar o botão **L-17 (START/STOP)** e realizar a reprodução repetida somente do padrão de acompanhamento que está editando. Cada pressão do botão **L-17 (START/STOP)** inicia e pára a reprodução.

(1) Enquanto 【RHYTHM】 estiver exibido na tela EASY EDIT, especifique o número do ritmo que deseja atribuir à parte de instrumento do padrão de acompanhamento selecionado.
As definições são feitas com os mesmos procedimentos usados para a seleção de ritmo. Realize os passos 1, 2 e 3 de "Execução de um acompanhamento automático" (página P-24).
Especificar um número de ritmo F:101 neste ponto permite atribuir os dados de ritmo sendo editados atualmente com o seqüenciador de padrões.

(2) Faça as definições desejadas para o mixer da parte selecionada do instrumento do padrão de acompanhamento.
- Para os detalhes sobre as operações de definição do mixer, consulte o passo 5 de "Para editar um ritmo existente" (página P-107).

IMPORTANTE!

- **Realizar a atribuição de ritmo no passo (1) acima também muda automaticamente as definições do mixer para as seleções iniciais de fábrica para o ritmo atribuído. Por esta razão, alterar o ritmo depois de configurar as definições do mixer no passo (2) apagará as definições do mixer configuradas.**
- **Quando o padrão INTRO ou ENDING é selecionado como o padrão de acompanhamento, o mesmo ritmo é atribuído a todas as oito partes de instrumento. Por esta razão, realizar a atribuição de ritmo no passo (1) para um padrão INTRO ou ENDING mudará o ritmo de todas as partes de instrumento de uma só vez.**

8. Repita os passos de 5 a 7 para editar outros padrões de acompanhamento e partes de instrumento.

9. Depois de concluir a edição, ajuste o andamento do ritmo como quiser.

- O andamento definido aqui se tornará o andamento inicial predefinido.

10. Para os detalhes sobre como armazenar a versão final do ritmo como um ritmo do usuário, consulte "Para armazenar um ritmo editado ou criado" (página P-111).

Edição de eventos individuais (Editor de eventos)

O seqüenciador de padrões grava as operações do teclado, de inflexão da altura tonal e de modulação gravadas para cada parte de instrumento como "eventos". Tocar uma nota no teclado, por exemplo, armazena os seguintes eventos: compasso inicial da nota, batida, pista, tom da nota, duração da nota e intensidade da nota.
As seguintes operações de edição são suportadas para eventos individuais.

- Apagar eventos
- Inserir eventos
- Copiar eventos dentro de um intervalo específico para uma localização desejada
- Quantizar* eventos de notas
- Apagar eventos de inflexão da altura tonal
- Ajustar valores de velocidade de um evento de nota
- Ajustar valores do tempo de duração de um evento de nota
- Selecionar o tipo de eventos que aparecem na tela do editor de eventos (View Select)
- Introduzir eventos de nota diretamente (introdução de passo)

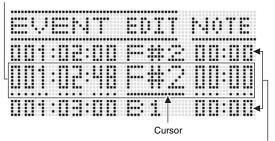
* A quantização é uma operação que ajusta automaticamente o tempo do sinal de um evento de nota para igualar uma nota de referência.

IMPORTANTE!

- **Você pode realizar a edição de eventos em uma parte de instrumento cujo estado (página P-103) seja "Recorded Data" ou "Empty". Não é possível configurar parâmetros para uma parte de instrumento cujo estado seja "Fix Data".**
- **Embora você não possa realizar a edição de eventos diretamente em uma parte de instrumento cujo estado seja "Fix Data", você pode copiar tal parte de instrumento para uma área de gravação e editar os dados copiados. Para os detalhes sobre a operação de cópia, consulte "Para copiar dados de uma parte de instrumento de um ritmo predefinido ou do usuário para uma área de gravação" (página P-119).**

Conteúdo da tela do editor de eventos

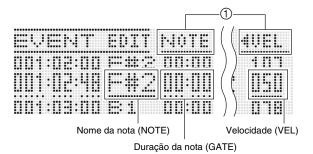
A tela do editor de eventos mostra eventos individuais gravados em uma parte de instrumento como mostrado na tela de amostra abaixo.

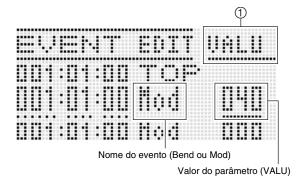
Evento sendo editado (evento selecionado)

Eventos antes (evento anterior) e depois (evento seguinte) do evento atual

- A tela do editor de eventos mostra três eventos de uma vez. O evento na linha intermediária é o evento selecionado. Você pode alterar o valor onde o cursor de linha sólida está localizado. Uma linha descontínua sob um valor de definição indica que o cursor pode ser movido para tal valor.
- Os valores no formato “001:01:00” no início do evento indicam a localização da gravação (tempo) do evento como compasso:batida:tick. Um “tick” é uma unidade de tempo, sendo mais curto que uma batida. Os dados do seqüenciador de padrões usam 96 ticks por batida (para 2/4 a 8/4) ou 48 ticks por batida (para 2/8 a 16/8).

O seqüenciador de padrões grava três tipos de eventos: notas (execução do teclado), operações de inflexão da altura tonal e operações de modulação. Esses eventos são representados na tela como descrito a seguir.

● Notas

O nome da nota é indicado à direita da informação da localização do evento, seguido pelos parâmetros de duração (duração da nota) e de velocidade (velocidade da nota). ① mostra uma abreviatura do nome do parâmetro onde o cursor está localizado atualmente.

● Inflexão da altura tonal, modulação

“Bend” (evento de inflexão da altura tonal) ou “Mod” (evento de modulação) é indicado à direita da informação da localização do evento, seguido por um valor de parâmetro. “VALU” é exibido em ① quando o cursor está localizado num valor de parâmetro.

■ Definições

Evento	Parâmetros	Intervalo da definição
Nota	Nomes das notas	C- a C0 a G9*
	Tempo de duração	00:00 a 99:95
	Velocidade	001 a 127
Inflexão da altura tonal	Inflexão da altura tonal	–8192 a 0000 a +8191
Modulação	Modulação	000 a 127

* Quando “C-” é exibido, isso indica C-1 (uma oitava abaixo de C0).

B

Para editar eventos com o seqüenciador de padrões

1. Na tela do seqüenciador de padrões, selecione uma parte de instrumento no estado “Recorded Data” ou “Empty”, cujos eventos deseja editar.

- Você pode realizar a edição de evento em um dos seguintes tipos de partes.
  - Uma parte no estado “Recorded Data” ou “Empty” que você está editando atualmente usando o procedimento descrito em “Para editar um ritmo existente” (página P-107)
  - Uma parte no estado “Recorded Data” ou “Empty” que você está editando atualmente usando o procedimento descrito em “Para criar um novo ritmo do nada” (página P-111)
  - Uma parte no estado “Empty” que passou por um dos procedimentos descritos em “Para apagar todas as áreas de gravação incluídas no ritmo selecionado atualmente” (página P-120), “Para apagar uma área de gravação de uma parte de instrumento” (página P-118) ou “Para apagar todas as áreas de gravação das partes de instrumento incluídas em um padrão de acompanhamento” (página P-120)
  - Uma parte no estado “Recorded Data” que passou pelo procedimento descrito em “Para copiar dados de uma parte de instrumento de um ritmo predefinido ou do usuário para uma área de gravação” (página P-119)

2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-4 (EDIT) para exibir o menu de edição.

```
-Edit Menu-   1/2
●EasyEdit    >Ent
 EventEdit   >Ent
 PartPara    >Ent
```

3. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para “EventEdit” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela do editor de eventos mostrada abaixo. Para maiores informações sobre o conteúdo do mostrador, consulte “Conteúdo da tela do editor de eventos” (página P-114).

```
EVENT EDIT VALU
001:01:00 TOP
001:01:00 Mod   040
001:01:00 Mod   000
```

4. Realize as seguintes operações.

Para fazer isto:	Realize este procedimento, a partir do passo 2:
Alterar as definições de dados de eventos já gravados	“Para editar um evento existente” (página P-92)
Apagar um evento individual	“Para apagar um evento individual” (página P-92)
Apagar todos os eventos em uma pista	“Para apagar todos os eventos em uma pista” (página P-93)
Apagar todos os eventos dentro de um intervalo específico da parte que está sendo editada	“Para apagar todos os eventos em um intervalo específico de uma pista” (página P-93)
Inserir eventos	“Para inserir um evento” (página P-94)
Copiar eventos dentro de um intervalo específico para uma localização desejada	“Para copiar eventos dentro de um intervalo específico para uma localização desejada” (página P-94)
Quantizar um evento de nota individual	“Para quantizar um evento de nota individual” (página P-95)
Quantizar todos os eventos de nota na parte que está sendo editada	“Para quantizar todos os eventos de nota em uma pista” (página P-96)
Quantizar todos os eventos de nota em um intervalo específico da parte que está sendo editada	“Para quantizar todos os eventos de nota dentro de um intervalo específico de uma pista” (página P-96)
Apagar eventos de inflexão da altura tonal	“Apagamento de eventos de inflexão da altura tonal” (página P-97)
Introduzir eventos de nota em passos	“Para realizar a introdução de passo” (página P-100)*1
Ajustar em conjunto a velocidade (intensidade) de eventos de nota incluídos na parte que está sendo editada	“Para ajustar o valor da velocidade de um evento de nota” (página P-98)
Ajustar em conjunto o tempo de duração (duração) de eventos de nota incluídos na parte que está sendo editada	“Para ajustar o valor do tempo de duração de um evento de nota” (página P-99)
Selecionar os tipos de eventos que aparecem na tela do editor de eventos	“Para selecionar o tipo de eventos que aparecem na tela do editor de eventos (View Select)” (página P-92)*2

*1 O item “SysTrack” no menu de introdução não é um item do editor de eventos do seqüenciador de padrões.

*2 Há três itens de definição de seleção de visualização: “Note”, “PitchBend” e “Modulation”.

Configuração das definições de reprodução das partes de instrumento (Parâmetros das partes)

As definições nesta seção controlam como as partes dos instrumentos que você está editando ou criando atualmente soarão ao serem reproduzidas como um acompanhamento automático depois de serem armazenadas como um ritmo do usuário. Estas definições são configuradas usando o item “PartPara” (Parâmetro de parte) no menu de edição.

IMPORTANTE!

- **Você pode configurar os parâmetros das partes para uma parte de instrumento cujo estado (página P-103) seja “Recorded Data” ou “Empty”. Não é possível configurar parâmetros para uma parte de instrumento cujo estado seja “Fix Data”.**

Para configurar os parâmetros das partes do seqüenciador de padrões

1. Na tela do seqüenciador de padrões, selecione uma parte de instrumento no estado “Recorded Data” ou “Empty”, cujos parâmetros deseja editar.

2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-4 (EDIT) para exibir o menu de edição.

3. Use os botões R-17 (⋀, ⋁) para mover ● para “PartPara” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela “Part Para”.

4. Use os botões R-17 (⋀, ⋁) para selecionar um dos itens descritos na tabela abaixo e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar a definição.

- Para maiores detalhes sobre cada item de definição, consulte “Parâmetros das partes do seqüenciador de padrões” (página P-117).
- Você só pode configurar as definições do intervalo de inflexão da altura tonal para as partes da bateria e percussão.

Exibição: Nome do item	Intervalo da definição
Table: Tabela de conversão de acordes	01 a 19
BreakPoint: Ponto de parada	C a B
Invert: Inversão	oFF, on, 7th
Retrigger: Redisparo	oFF, on
BendRange: Intervalo da inflexão da altura total	00 a 12

5. Depois de configurar as definições desejadas, pressione o botão R-15 (EXIT) duas vezes.

- Isso exibe a tela do seqüenciador de padrões de novo.

Parâmetros das partes do seqüenciador de padrões

■ Table (Tabela de conversão de acordes)

Normalmente, a gravação de cada padrão de acompanhamento é realizada usando C maior (nota fundamental C, tipo maior).* Ao executar um acompanhamento automático, você pode usar uma nota fundamental diferente de C e um tipo de acorde diferente de maior, se quiser. Isso é realizado através do uso de uma “tabela de conversão de acordes” para converter dados gravados em C maior para uma outra nota fundamental e/ou tipo de acorde. Independentemente da nota fundamental ou tipo de acorde especificado, a tabela de acordes selecionada atualmente é usada para fazer correções de acordo com as partes dos instrumentos e o tipo de música que está sendo tocada para assegurar um acompanhamento musicalmente natural.

* Dependendo da definição “PlayChord” do menu de gravação. Para maiores detalhes, consulte “Para configurar as definições de gravação de padrão (Rec Menu)” (página P-106).

Com este parâmetro, você pode selecionar entre os seguintes 19 tipos de tabelas de conversão de acordes.

Número	Nome da tabela	Padrão de acompanha-mento	Partes	Descrição
01	Bass Basic	*1	Baixo	Usada normalmente para uma parte de baixo.
02	Bass f-root	*1	Baixo	Variação do número 01. Sempre faz a primeira nota a nota fundamental ao alterar acordes.
03	Bass 7th	*1	Baixo	Usada para uma parte de baixo gravada com um acorde de 7ª.
04	Bass 7th f-root	*1	Baixo	Variação do número 03. Sempre faz a primeira nota a nota fundamental ao alterar acordes.
05	Chord Basic	*1	Acorde	Usada normalmente para uma parte de acordes.
06	Chord Var2	*1	Acorde	Usada para uma parte de acordes que tem um acorde de tensão.
07	Chord Var3	*1	Acorde	Quando um acorde de 7ª é especificado durante a execução, a nota de 5ª é convertida para uma nota de 7ª. No caso de C7, por exemplo, G torna-se Bb.
08	Chord Var4	*1	Acorde	Variação do número 05 (Chord Basic).
09	Chord 7th	*1	Acorde	Usada para uma parte de acordes gravada com um acorde de 7ª.
10	Chord Minor	*1	Acorde	Usada para uma parte de acordes gravada com um acorde menor.
11	Phrase	*1	Acorde	Usado para a parte de acorde para a qual uma frase (tal como uma escala maior) foi gravada.
12	Chord Minor	*1	Baixo	Usada para uma parte de baixo gravada com um acorde menor.
13	Chord Minor f-root	*1	Baixo	Variação do número 12. Sempre faz a primeira nota a nota fundamental ao alterar acordes.
14	Penta Phrase	*1	Acorde	Usada para uma parte de acordes gravada com uma frase em escala pentatônica.
15	Intro n-minor	*2	Baixo/ Acorde	Quando um acorde menor é especificado durante a execução, converte para um menor natural.
16	Intro m-minor	*2	Baixo/ Acorde	Quando um acorde menor é especificado durante a execução, converte para um menor natural (ascendente).
17	Intro h-minor	*2	Baixo/ Acorde	Quando um acorde menor é especificado durante a execução, converte para um menor harmônico.
18	Intro no Change	*2	Baixo/ Acorde	Gravação do original como é, sem conversão menor/maior de acordo com o acorde especificado durante a execução.
19	Intro dorian	*2	Baixo/ Acorde	Quando um acorde menor é especificado durante a execução, converte para uma escala dórica.

*1 Para NORMAL, NORMAL FILL-IN, VARIATION, VARIATION FILL-IN

*2 Para INTRO e ENDING

■ BreakPoint (Ponto de parada)

Este parâmetro especifica o tom, de C a B, que é o ponto no qual o baixo do acompanhamento automático e as notas de acorde baixam uma oitava.
Por exemplo, quando F é especificado como o ponto de parada, um acorde C maior gravado como C3E3G3 (CEG) torna-se D3F$^{\#}$3A3 (DF$^{\#}$A elevado uma nota cada) quando D é dedilhado no teclado de acordes, E3G$^{\#}$3B3 (EG$^{\#}$B elevado uma nota cada) quando E é dedilhado, e F2A2C3 (FAC baixado uma oitava) quando F é dedilhado.

■ Invert (Inversão)

Este parâmetro especifica se, durante a reprodução do acompanhamento automático, os acordes devem ou não espelhar suas formas invertidas do acorde original (EGC e GCE para CEG).
Por exemplo, digamos que o acorde C maior gravado originalmente seja CEG e um acorde F seja dedilhado no teclado de acordes. Se “oFF” for selecionado para esta definição, o acorde será convertido diretamente para FAC. Se “on” (ou “7th”) for selecionado, o acorde será convertido para CFA, que é a forma invertida mais próxima de CEG. A transição das notas dos acordes durante a reprodução quando “on” (ou “7th”) está selecionado é menor e, portanto, o acompanhamento soa com mais naturalidade.
Repare que você deve selecionar “7th” em vez de “on” somente se “C7” foi especificado para a definição “PlayChord” durante a gravação do padrão de acompanhamento, e se você selecionou “09 (Chord 7th)” para a tabela de conversão de acordes.

* “PlayChord” é uma definição do menu de gravação. Para maiores detalhes, consulte “Para configurar as definições de gravação de padrão (Rec Menu)” (página P-106).

NOTA

- Quando selecionar “on” (ou “7th”) para esta definição, certifique-se de selecionar “C” para a definição “BreakPoint” (Ponto de parada).

■ Retrigger (Redisparo)

Este parâmetro especifica como a reprodução do padrão de acompanhamento é afetada pela mudança de um acorde que ocorre no meio de um padrão.
Quando “on” está selecionado, o padrão “redispara”, o que faz que a nota que está sendo tocada atualmente mude para a nota correspondente do acorde novamente dedilhado.
Quando “oFF” está selecionado, uma mudança de acorde faz que a nota que está soando atualmente seja cortada, e que a próxima nota do padrão do acorde novamente dedilhado seja tocada.

■ BendRange (Intervalo de inflexão da altura tonal)

Este parâmetro especifica o intervalo de inflexão da altura tonal para a operação de inflexão da altura tonal em passos de semitom.

Operações das partes de instrumento

Para apagar uma área de gravação de uma parte de instrumento

1. Enquanto a tela do seqüenciador de padrões estiver exibida, use os botões de L-13 (INTRO) a L-16 (SYNCHRO/ENDING) para selecionar o padrão de acompanhamento desejado.

- As áreas de gravação das partes de instrumento incluídas no padrão de acompanhamento selecionado aqui são as áreas que podem ser apagadas por este procedimento.
- Se você selecionar um padrão INTRO ou ENDING, os seguintes passos só poderão ser realizados se todas as partes estiverem nas áreas de gravação (estado de parte “Recorded Data” ou “Empty”).

2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-4 (EDIT) para exibir o menu de edição.

3. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para “PartEdit” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela “Part Edit”.

4. ● deve estar próximo a “Clear” e, portanto, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela “Clear Part”.

5. Use os botões R-17 (<, >) para especificar a parte de instrumento que deseja apagar da área de gravação e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

6. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

- Pressionar o botão **R-14 (YES)** muda o estado da parte de instrumento especificada no passo 5 para “Empty”.

Para copiar dados de uma parte de instrumento de um ritmo predefinido ou do usuário para uma área de gravação

IMPORTANTE!

- **Este procedimento copia somente eventos de nota.**
- **Você não poderá realizar este procedimento se um padrão INTRO ou ENDING estiver selecionado como o padrão de acompanhamento.**
- **Quando uma parte de percussão ou parte de bateria for especificada como a parte de instrumento de destino da cópia, você poderá especificar uma parte de percussão ou parte de bateria como a fonte da cópia. Quando uma parte de baixo ou parte de acordes (acorde 1 a acorde 5) for especificada como o destino da cópia, você poderá especificar uma parte de baixo ou uma parte de acordes (acorde 1 a acorde 5) como a fonte da cópia. Nenhuma outra combinação de partes é permitida.**

1. Enquanto a tela do seqüenciador de padrões estiver exibida, use o botão L-14 (NORMAL/ FILL-IN) ou L-15 (VARIATION/FILL-IN) para selecionar o padrão de acompanhamento e, em seguida, use os botões R-17 (<, >) para selecionar uma parte de instrumento.

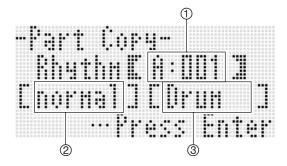
- A área de gravação do padrão de acompanhamento/ parte de instrumento incluído no padrão de acompanhamento é o destino da cópia.

2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-4 (EDIT) para exibir o menu de edição.

3. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para "PartEdit" e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela "Part Edit".

4. Use o botão R-17 (∨) para mover ● para "Copy" e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela "Part Copy".

5. Especifique um número de ritmo, padrão de acompanhamento e parte de instrumento como o destino da cópia.

- Use os botões **R-17 (∧, ∨, <, >)** para selecionar um dos itens descritos na tabela abaixo e, em seguida, use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para alterar a definição.

Exibição: Nome do item	Intervalo da definição
①Número do ritmo da fonte da cópia	A:001 a F:100
②Padrão de acompanhamento da fonte da cópia	normal (NORMAL), nrmFil (NORMAL FILL-IN), Variat (VARIATION), VarFil (VARIATION FILL-IN)
③Parte da fonte da cópia	Percus (Percussão), Drum (Bateria), Bass (Baixo), Chord1 a Chord5 (Acorde 1 a Acorde 5)

6. Quando as definições estiverem como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

7. Em resposta à mensagem "Sure?" que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para copiar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

- O estado da parte de instrumento copiada mudará para "Recorded Data".

Operações de padrão de acompanhamento e de ritmo

Para apagar todas as áreas de gravação das partes de instrumento incluídas em um padrão de acompanhamento

1. Enquanto a tela do seqüenciador de padrões estiver exibida, mantenha o botão R-13 (FUNCTION) e pressione o botão C-4 (EDIT) para exibir o menu de edição.

2. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para "ElementEdit" e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela "ElementEdit".

3. ● deve estar próximo a "Clear" e, portanto, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela "Clear Element".

4. Use os botões R-17 (<, >) para especificar o padrão de acompanhamento que deseja apagar e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

5. Em resposta à mensagem "Sure?" que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

- Pressionar o botão **R-14 (YES)** muda o estado de todas as partes de instrumento do padrão de acompanhamento especificado no passo 4 para "Empty".

Para configurar as definições dos números de compassos e batidas do padrão de acompanhamento.

IMPORTANTE!

- **Este procedimento só pode ser realizado quando o estado de todas as partes de instrumento do padrão de acompanhamento é "Empty".**

1. Enquanto a tela do seqüenciador de padrões estiver exibida, mantenha o botão R-13 (FUNCTION) e pressione o botão C-4 (EDIT) para exibir o menu de edição.

2. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para "ElementEdit" e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela "ElementEdit".

3. Use os botões R-17 (∧, ∨) para selecionar um dos itens descritos na tabela abaixo e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar a definição.

Exibição: Nome do item	Intervalo da definição
Measure: Número de compassos	INTRO, ENDING: 01 a 16 NORMAL, VARIATION: 01 a 16 NORMAL FILL-IN, VARIATION FILL-IN: 01 a 02
Beat: Batida	2/4 a 4/4 a 8/4, 2/8 a 16/8

4. Quando as definições estiverem como quiser, pressione o botão R-15 (EXIT) duas vezes para voltar à tela do seqüenciador de padrões.

Para apagar todas as áreas de gravação incluídas no ritmo selecionado atualmente

1. Enquanto a tela do seqüenciador de padrões estiver exibida, mantenha o botão R-13 (FUNCTION) e pressione o botão C-4 (EDIT) para exibir o menu de edição.

2. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para "AllEdit" e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela "All Edit".

3. ● deve estar próximo a "Clear" e, portanto, pressione o botão R-16 (ENTER).

4. Em resposta à mensagem "Sure?" que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

- Pressionar o botão **R-14 (YES)** muda o estado de todas as partes de instrumento de todos os padrões de acompanhamento para "Empty".

Gravação e reprodução de áudio

Qualquer emissão de som do Teclado Digital pode ser gravada como um arquivo de áudio num cartão de memória. O tempo máximo de gravação para um único arquivo de áudio é de aproximadamente 13 minutos. Você pode ter até cinco arquivos de áudio gravados num único cartão de memória.

 IMPORTANTE!

- **Para realizar as operações descritas nesta seção, você precisará obter um cartão de memória SD ou cartão de memória SDHC disponível comercialmente com uma capacidade entre 2 GB e 32 GB (página P-136).**
- **A operação de gravação de áudio realiza operações de apagamento e de escrita no cartão de memória simultaneamente. Por esta razão, pode não ser possível gravar corretamente em certos tipos de cartões de memória. Se você encontrar problemas de gravação, tente mudar o número do arquivo da gravação ou tente usar um cartão de memória diferente.**

Funções de gravação e reprodução de áudio

Gravação de áudio

Com a gravação de áudio, você pode gravar a saída do som do Teclado Digital como dados de amostragem digital. As gravações são armazenadas no cartão de memória como um arquivo de áudio.

■ Gravação da execução do teclado e reprodução de canção

Os seguintes dados podem ser gravados como são.

- Execução do teclado no modo de ritmo
  Você pode gravar uma execução do teclado que usa estratificação e divisão, bem como acompanhamento automático e predefinição de música. A chamada de configuração de registro, operações de efeitos e operações do mixer também são suportadas durante a gravação.
- Reprodução de canção do seqüenciador de canções
  Uma canção gravada com o seqüenciador de canções pode ser gravada como um arquivo num cartão de memória à medida que é reproduzida. As operações do Teclado Digital que são suportadas durante a reprodução de canção também são suportadas durante a gravação de arquivo num cartão de memória.

■ Gravação da entrada do som de um dispositivo externo

A entrada de som de um dispositivo externo conectado ao jaque **T-8 (MIC IN)** ou ao jaque **T-5 (INST IN)** do Teclado Digital é gravada junto com as notas tocadas no Teclado Digital e com a reprodução do som do Teclado Digital.
Para os detalhes sobre as rotas usadas para a saída da fonte sonora incorporada deste Teclado Digital e a saída do som de uma fonte sonora externa, consulte o diagrama em blocos mostrado em “Configuração dos efeitos” (página 0P-29).

- A entrada do jaque **T-6 (AUDIO IN)** do Teclado Digital não é gravada.

Reprodução de áudio

Este Teclado Digital suporta a reprodução de arquivos de áudio gravados por ele, bem como arquivos de áudio que você converteu num computador para um formato suportado pelo Teclado Digital.* Você também pode tocar o teclado durante a reprodução.

* É preciso usar um software especial (Data Manager) para converter arquivos de áudio. Para maiores detalhes, consulte “Armazenamento e carregamento de dados do Teclado Digital” (página P-146).

Armazenamento de arquivos de áudio em um computador

Você pode usar o software especial (Data Manager) para acessar arquivos de áudio na memória do Teclado Digital desde um computador. Você pode armazenar arquivos de áudio diretamente no disco rígido do computador e converter arquivos de áudio para um formato que seja suportado pelo Teclado Digital. Para maiores detalhes, consulte “Armazenamento e carregamento de dados do Teclado Digital” (página P-146).

Precauções relativas à gravação e reprodução de áudio

Limitações durante a gravação e reprodução

As seguintes operações não são possíveis durante a gravação e reprodução de áudio.

- Edição dos ritmos do usuário (página P-103)
- Edição dos sons do usuário (página P-46)
- Edição dos sons de órgão com barras de harmônicos do usuário (página P-52)
- Edição dos dados DSP do usuário (página P-33)
- Edição das predefinições do usuário (página P-58)
- Gravação e edição do seqüenciador de canções (página P-68)
- Armazenamento da configuração de registro (página P-66)
- Operações no modo de cartão (página P-137)

Algumas outras operações não mencionadas acima também podem ser desativadas.

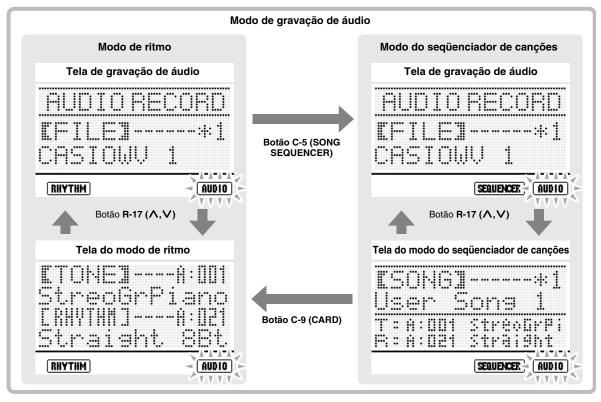
Precauções relativas aos cartões de memória

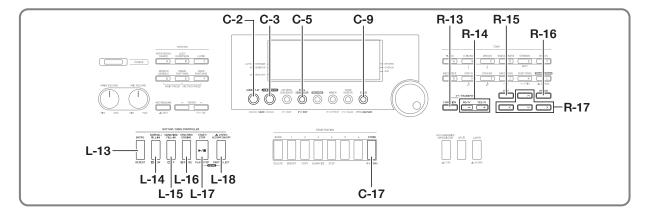
- Não toque num cartão de memória colocado no Teclado Digital enquanto uma gravação ou reprodução estiver em progresso. Isso pode causar problemas operacionais devido à carga eletrostática e cria o risco de inutilizar o cartão. Antes de tocar num cartão de memória colocado, primeiro pare qualquer operação de gravação ou reprodução em andamento.
- Formatar um cartão de memória no Teclado Digital reservará espaço para a gravação de áudio, o que reduzirá a capacidade total do cartão de memória em aproximadamente 640 MB. Usar um computador para abrir um cartão de memória que foi formatado no Teclado Digital mostrará essa capacidade reduzida, mesmo que não haja arquivos no cartão. Isso é normal e não indica um mau funcionamento do cartão de memória.

Realização de uma gravação de áudio

Modos que suportam a gravação de áudio

Você pode gravar a execução do teclado no modo de ritmo ou modo do seqüenciador de canções.

- Na verdade, a gravação é realizada no modo de gravação de áudio, mas você pode mudar entre a tela do modo de ritmo e tela do modo do seqüenciador de canções a partir da tela do modo de gravação de áudio. Um indicador RHYTHM ou SEQUENCER no mostrador indica se a tela do modo de ritmo ou tela do modo do seqüenciador de canções está selecionada.

- Normalmente, a tela de gravação de áudio é exibida no modo de gravação de áudio, mas você pode mudar para a tela do modo de ritmo ou tela do modo do seqüenciador de canções quando precisar realizar operações aí. Use os botões **R-17 (∧, ∨)** para mudar entre a tela de gravação de áudio e a tela do modo de ritmo ou tela do modo do seqüenciador de canções.
- Você pode usar os botões **C-9 (CARD)** e **C-5 (SONG SEQUENCER)** para mudar entre a tela do modo de ritmo e a tela do modo do seqüenciador de canções enquanto estiver no modo de gravação de áudio.

Para maiores detalhes sobre a navegação entre os modos e sobre como mudar entre as telas, consulte “Navegação entre os modos e telas no modo de espera de gravação e gravação” (página P-125).

Para ficar pronto para a gravação de áudio

1. **Referindo-se a "Gravação de áudio" (página P-121), determine qual o tipo de execução que deseja gravar.**

2. **Se você planeja usar um microfone, um CD player ou algum outro dispositivo externo como a fonte sonora durante a gravação, desligue o dispositivo externo e o Teclado Digital e, em seguida, conecte o dispositivo desejado.**

- Para maiores detalhes sobre as conexões, consulte "Emissão da entrada de um dispositivo externo ou de um microfone através dos alto-falantes do Teclado Digital" (página P-12).

3. **Ligue o teclado.**

4. **Formate um cartão de memória no Teclado Digital.**

- Para maiores detalhes, consulte "Formatação de um cartão de memória" (página P-137).

5. **Pressione o botão R-15 (EXIT) para voltar ao modo de ritmo desde o modo de cartão.**

- Se você tiver um cartão de memória que formatou anteriormente no Teclado Digital, salte os passos 4 e 5, e simplesmente coloque o cartão na abertura para cartão (**T-1**). Para maiores detalhes, consulte "Colocação e remoção de um cartão de memória" (página P-137).

Isso completa a preparação para a gravação. Em seguida, realize o procedimento descrito em "Para gravar a execução no modo de ritmo" a seguir ou o procedimento descrito em "Para gravar a execução no modo do seqüenciador de canções" (página P-125).

Para gravar a execução no modo de rittmo

1. **Realize o procedimento descrito em "Para ficar pronto para a gravação de áudio" (página P-123).**

- Isso seleciona o modo de ritmo.

2. **Selecione um som e um ritmo, e configure outras definições para a canção que planeja gravar.**

3. **Pressione o botão C-3 (AUDIO RECORD).**

- Isso faz que o indicador AUDIO comece a piscar, o que indica o modo de gravação de áudio.
- O botão **C-3 (AUDIO RECORD)** também começa a piscar, o que indica o modo de espera de gravação de áudio.
- A tela de gravação de áudio como a mostrada abaixo aparecerá no mostrador.

Número do arquivo de áudio

Nome do arquivo de áudio

Contador de tempo (minutos:segundos)

- O contador de tempo mostra quanto tempo (minutos:segundos) passaram desde o início da gravação. Você também pode mudar o conteúdo do mostrador para exibir o andamento, compasso e batida, conforme descrito a seguir.

- Se houver um asterisco (*) na frente do número do arquivo de áudio, isso significa que o arquivo já inclui dados gravados. Começar a gravar enquanto um arquivo que já contém dados gravados estiver selecionado fará que os dados antigos sejam substituídos pelos dados da nova gravação.

4. Se for necessário, realize os passos abaixo para mudar da tela do contador de tempo para a tela de andamento, compasso e batida. Se você quiser deixar o contador de tempo exibido, vá diretamente para o passo 5.

(1) Enquanto pressiona o botão **R-13 (FUNCTION)**, pressione o botão **C-17 (MENU)**.
Isso exibe uma tela como a mostrada abaixo.

-Display-
[Recording Time]
[Measure Beat]

(2) Use o botão **R-17 (∨)** para mover os colchetes grossos (【 】) para “Measure Beat” e, em seguida, pressione o botão **R-15 (EXIT)**.
Isso muda da tela do contador de tempo para a tela do andamento, compasso e batida.
Para voltar à tela do contador de tempo, use o botão **R-17 (∨)** no passo (2) para mover os colchetes grossos (【 】) para “Recording Time” e, em seguida, pressione o botão **R-15 (EXIT)**.

5. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar um número de arquivo de áudio.

6. Para iniciar a gravação, pressione o botão C-3 (AUDIO RECORD).

- Se o número do arquivo selecionado no passo 5 não tiver um asterisco (*) próximo a ele, o botão **C-3 (AUDIO RECORD)** mudará de intermitente para aceso e a gravação começará. Comece a tocar o que quiser.

- Se você selecionou um número de arquivo com um asterisco (*) na frente dele no passo 5, aparecerá uma tela de confirmação de substituição do arquivo como a mostrada abaixo.

-Audio Record-
Overwrite?
 →Press No/Yes

Se você não quiser substituir o arquivo, pressione o botão **R-14 (NO)**. Isso devolverá o passo 5 deste procedimento onde você pode selecionar um número de arquivo de áudio diferente.
Se você quiser substituir o arquivo, pressione o botão **R-14 (YES)**. A gravação começará e o botão **C-3 (AUDIO RECORD)** mudará de intermitente para aceso. Comece a tocar o que quiser.

7. Para sair da gravação, pressione o botão C-3 (AUDIO RECORD) de novo.

- Isso fará que o botão mude de aceso para apagado e a gravação terminará.
- O indicador AUDIO parará de piscar no mostrador para indicar o modo de reprodução de áudio.
- Pressionar o botão **L-17 (PLAY/STOP)** aqui parará a gravação e iniciará a reprodução do arquivo de áudio. Para maiores detalhes sobre a reprodução de arquivos de áudio, consulte “Reprodução de áudio” (página P-126).
- Para sair do modo de reprodução de áudio, pressione o botão **C-2 (AUDIO PLAY)**.

NOTA

- Durante o modo de gravação de áudio, você pode sair do modo de gravação de áudio pressionando o botão **R-15 (EXIT)**.
- Se você mudar do contador de tempo para andamento, compasso, batida no passo 4 do procedimento acima, a operação de contagem começará quando a reprodução de canção (quando estiver no modo do seqüenciador de canções) ou de ritmo (quando estiver no modo de ritmo) for iniciada.
- O contador de tempo (ou exibição do andamento, compasso e batida) começará a piscar quando houver 30 segundos de tempo de gravação restante. A gravação parará automaticamente no fim do tempo de gravação restante.

Para gravar com uma predefinição de música

1. Realize o procedimento descrito em “Para ficar pronto para a gravação de áudio” (página P-123).
- Isso seleciona o modo de ritmo.

2. Realize os passos de 1 a 4 de “Para tocar com uma predefinição de música” (página P-54).
- Isso seleciona o modo de espera de predefinição de música.

3. Realize os passos de 3 a 6 de “Para gravar a execução no modo de rittmo” (página P-123) para iniciar a gravação.

4. Realize os passos de 5 a 7 de “Para tocar com uma predefinição de música” (página P-54).

5. Para cancelar a gravação, pressione o botão C-3 (AUDIO RECORD).

Para gravar a execução no modo do seqüenciador de canções

1. Realize o procedimento descrito em “Para ficar pronto para a gravação de áudio” (página P-123).
- Isso seleciona o modo de ritmo.

2. Realize os passos de 1 a 3 de “Para reproduzir uma canção gravada” (página P-79) para preparar para a reprodução de canção.
- Isso seleciona o modo do seqüenciador de canções.

3. Realize os passos de 3 a 6 de “Para gravar a execução no modo de rittmo” (página P-123) para iniciar a gravação.

4. Pressione o botão L-17 (START/STOP) para iniciar a reprodução da canção.

5. Para cancelar a gravação, pressione o botão C-3 (AUDIO RECORD).

Navegação entre os modos e telas no modo de espera de gravação e gravação

Você pode usar as operações descritas nesta seção para navegar entre os modos e telas durante a gravação.

■ Operações no modo de ritmo (O indicador RHYTHM é exibido)

Operações no modo de ritmo
- Você pode usar os botões **R-17 (∧, ∨)** para mudar entre a tela de gravação de áudio e a tela do modo de ritmo.
- Enquanto a tela de gravação de áudio estiver exibida, pressione o botão **C-9 (CARD)** para exibir a tela do modo de ritmo.

Exibição da tela do modo do seqüenciador de canções a partir da tela do modo de ritmo
- Enquanto a tela de gravação de áudio ou tela do modo de ritmo estiver exibida, pressione o botão **C-5 (SONG SEQUENCER)** para exibir a tela do modo do seqüenciador de canções. Isso fará que o indicador RHYTHM desapareça do mostrador e que o indicador SEQUENCER apareça.

■ Operações no modo do seqüenciador de canções (O indicador SEQUENCER é exibido)

Operações no modo do seqüenciador de canções
- Você pode usar os botões **R-17 (∧, ∨)** para mudar entre a tela de gravação de áudio e a tela do modo do seqüenciador de canções.
- Enquanto a tela do modo do seqüenciador de canções estiver exibida, pressione o botão **C-5 (SONG SEQUENCER)** para exibir a tela de gravação de áudio.

Exibição da tela do modo de ritmo a partir da tela do modo do seqüenciador de canções
- Enquanto a tela de gravação de áudio ou tela do modo do seqüenciador de canções estiver exibida, pressione o botão **C-9 (CARD)** para exibir a tela do modo de ritmo. Isso fará que o indicador SEQUENCER desapareça do mostrador e que o indicador RHYTHM apareça.
- Enquanto a tela de gravação de áudio ou tela do modo de ritmo estiver exibida, pressione o botão **C-5 (SONG SEQUENCER)** para exibir a tela do modo de ritmo. Isso fará que o indicador SEQUENCER desapareça do mostrador e que o indicador RHYTHM apareça. O conteúdo da tela não muda neste ponto.

Reprodução de áudio

NOTA

- Você pode iniciar as operações de reprodução de áudio a partir do modo de ritmo ou modo do seqüenciador de canções. Não é possível iniciar a partir do modo de cartão.
- Você pode tocar o teclado normalmente junto com a reprodução de áudio, bem como pode usar a estratificação e divisão. Os procedimentos para selecionar as partes UPPER 1, UPPER 2 e LOWER são iguais aos usados no modo de ritmo. Para maiores detalhes, consulte “Seleção de um som” (página P-14) e “Estratificação e divisão dos sons” (página P-15).
- A polifonia máxima é reduzida num máximo de duas notas durante a reprodução de áudio.
- A reprodução de ritmo e reprodução de canção do seqüenciador de canções não podem ser realizadas no modo de espera de reprodução de áudio e durante uma reprodução de áudio.
- O contador de tempo exibido durante a reprodução de áudio não corresponde exatamente ao contador de tempo exibido durante a gravação.

Arquivos de reprodução de áudio suportados

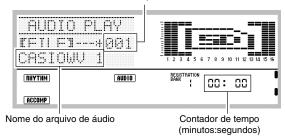
Este Teclado Digital suporta a reprodução de arquivos de áudio gravados por ele, bem como arquivos de áudio que você converteu num computador para um formato suportado pelo Teclado Digital.*

* É preciso usar um software especial (Data Manager) para converter arquivos de áudio. Para maiores detalhes, consulte “Armazenamento e carregamento de dados do Teclado Digital” (página P-146).

Para reproduzir um arquivo de áudio gravado

1. Pressione o botão C-2 (AUDIO PLAY).

- Isso faz que o indicador AUDIO apareça e o outro indicador de modo (RHYTHM ou SEQUENCER) desapareça do mostrador, o que indica o modo de reprodução de áudio.
- O botão **L-17 (PLAY/STOP)** começa a piscar, o que indica o modo de espera de reprodução de áudio.

- A tela de reprodução de áudio mostrada abaixo aparecerá.

- Se houver um asterisco (*) na frente do número do arquivo de áudio, isso significa que o arquivo já inclui dados gravados.

2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar um dos números de arquivo de áudio que tenha um asterisco (*) na sua frente.

3. Configure a seguinte definição conforme seja necessário.

Para fazer isto:	Faça isto:
Iniciar a reprodução desde qualquer localização (minutos : segundos)	Use os botões **L-15 (▶▶FF)** e **L-14 (◀◀REW)** para mudar a leitura do contador de tempo para a localização (horas:minutos) desde a qual deseja iniciar a reprodução.
Cancelar o centro*	Pressione o botão **L-18 (PART SELECT)**.

* Para maiores detalhes, consulte “Sobre o cancelamento do centro” (página P-127).

4. Pressione o botão L-17 (PLAY/STOP).

- Isso iniciará a reprodução do arquivo de áudio e fará que o botão **L-17 (PLAY/STOP)** mude de intermitente para aceso. O contador de tempo também começará a contar.
- As seguintes operações são suportadas durante a reprodução.

Para realizar esta operação:	Faça isto:
Avanço rápido	Mantenha o botão **L-15 (▶▶FF)** ou gire o disco seletor para a direita.*
Retrocesso rápido	Mantenha o botão **L-14 (◀◀REW)** ou gire o disco seletor para a esquerda.*
Pausa	Pressione o botão **L-16 (PAUSE)**.
Reiniciar uma reprodução pausada	Pressione o botão **L-16 (PAUSE)**.
Reduzir o volume de reprodução	Pressione o botão **R-14 (–)**, o que exibirá uma tela de definição do volume. Girar o disco seletor para a esquerda enquanto esta tela está exibida também reduz o volume da reprodução.
Aumentar o volume de reprodução	Pressione o botão **R-14 (+)**, o que exibirá uma tela de definição do volume. Girar o disco seletor para a direita enquanto esta tela está exibida também aumenta o volume da reprodução.
Cancelar o centro	Pressione o botão **L-18 (PART SELECT)**.

* A operação do disco seletor só é suportada enquanto a tela de reprodução de áudio está exibida.

- A reprodução pára automaticamente quando atinge o final de uma canção. Para interromper a reprodução no meio, pressione o botão **L-17 (PLAY/STOP)**.

5. Para sair do modo de reprodução de áudio, pressione o botão C-2 (AUDIO PLAY).

- O mostrador volta à tela do modo (modo de ritmo ou modo do seqüenciador de canções) que estava exibida antes do passo 1 deste procedimento.

NOTA

- Durante o modo de espera de gravação de áudio, você pode sair do modo de reprodução de áudio pressionando o botão **R-15 (EXIT)**.
- Durante a operação acima, você pode pressionar o botão **C-2 (AUDIO PLAY)** para sair do modo de reprodução de áudio.

■ Sobre o cancelamento do centro

O cancelamento do centro pode ser usado para cortar a parte vocal (que normalmente está localizada no centro do campo estéreo) de um arquivo de áudio que foi armazenado num cartão de memória em um computador. O êxito do cancelamento do centro depende do arquivo de áudio que você está reproduzindo.
Cada pressão do botão **L-18 (PART SELECT)** alterna entre cancelamento do centro e reprodução normal (sem cancelamento do centro). A definição atual pode ser determinada pela verificação do gráfico formado dentro do indicador de nível como mostrado abaixo.

Estado	Modo de espera de reprodução	Reprodução em progresso
Normal	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Cancelar o centro	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

NOTA

- Quando a definição "Pan" do parâmetro MIC/INST (página P-42) é "0" (valor predefinido inicial), o cancelamento do centro é aplicado a todo o som gravado de um dispositivo externo conectado ao jaque **T-8 (MIC IN)** ou ao jaque **T-5 (INST IN)**.

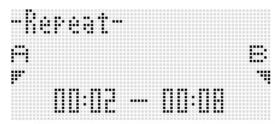
Para repetir uma frase específica

1. Realize os passos de 1 a 4 de “Para reproduzir um arquivo de áudio gravado” (página P-126) para iniciar a reprodução.

2. Quando a reprodução atingir a localização que deseja especificar como o ponto inicial da repetição, pressione o botão L-13 (REPEAT).

- Isso exibirá uma tela como a mostrada abaixo, que mostra o ponto inicial especificado (minutos:segundos) e o indicador REPEAT intermitente.

3. Quando a reprodução atingir a localização que deseja especificar como o ponto final da repetição, pressione o botão L-13 (REPEAT) de novo.

- Isso retornará o instrumento ao ponto inicial especificado no passo 2 e iniciará a reprodução repetida. Neste ponto, uma tela como a mostrada abaixo, mostrando o ponto final especificado (minutos:segundos), aparecerá primeiro. Após alguns segundos, o mostrador mudará para a tela de reprodução de áudio original.

- O indicador REPEAT ficará no mostrador enquanto a reprodução repetida estiver em progresso.
- As operações que você pode realizar durante a reprodução repetida são iguais às que são suportadas durante a reprodução normal. Para maiores detalhes, consulte o passo 4 de “Para reproduzir um arquivo de áudio gravado” (página P-126).

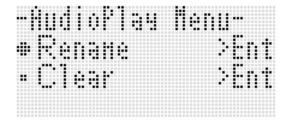
4. Para cancelar a reprodução repetida, primeiro pressione o botão L-17 (PLAY/STOP) antes de interrompê-la. Em seguida, pressione o botão L-13 (REPEAT).

- Isso fará que o indicador REPEAT desapareça do mostrador.

Pare renomear um arquivo de áudio

1. Pressione o botão C-2 (AUDIO PLAY) para entrar no modo de reprodução de áudio.

2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para exibir o número do arquivo de áudio que deseja renomear.

3. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-17 (MENU) para exibir o menu de reprodução de áudio.

4. ● deve estar próximo a “Rename” e, portanto, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela “Rename”.

5. Use os botões R-17 (<, >) para mover o cursor para a posição do caractere do nome que deseja mudar e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o caractere desejado.

- Para maiores detalhes sobre os caracteres que você pode introduzir, consulte “Caracteres suportados” (página P-160).
- Para introduzir um espaço, pressione ambos os botões **R-14 (–, +)** ao mesmo tempo.

6. Pressione o botão R-16 (ENTER).

7. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para mudar o nome ou o botão R-14 (NO) para cancelar e voltar à tela de reprodução de áudio.

- Pressionar o botão **R-15 (EXIT)** sem pressionar o botão **R-14** exibirá a tela do passo 5 deste procedimento de novo.

Para apagar os dados de um arquivo de áudio ou apagar um arquivo de áudio

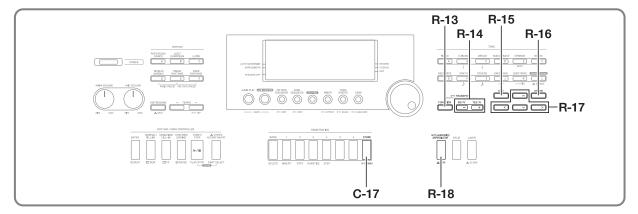
1. **Pressione o botão C-2 (AUDIO PLAY) para entrar no modo de reprodução de áudio.**

2. **Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para exibir o arquivo de áudio que deseja limpar ou apagar.**
   - Selecionar um arquivo de áudio numerado de 001 a 005 fará isso uma operação de limpeza de dados de arquivo de áudio. Neste caso, o próprio arquivo não será apagado.
   - Selecionar um arquivo de áudio numerado de 006 ou mais (um arquivo de áudio armazenado num cartão de memória com Data Manager* num computador) fará isso uma operação de apagamento de arquivo de áudio.
   * Para maiores detalhes, consulte “Armazenamento e carregamento de dados do Teclado Digital” (página P-146).

3. **Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-17 (MENU) para exibir o menu de reprodução de áudio.**

4. **Use o botão R-17 (∨) para mover ● para “Clear” (ou “Delete”) e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).**

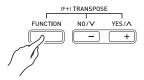
5. **Em resposta à mensagem de confirmação que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para realizar a operação aplicável ou o botão R-14 (NO) para cancelar.**

Uso do menu de funções

O menu de funções contém itens para fazer ajustes de afinação e de toque, ativação/desativação local, e outras definições globais que não precisam ser alteradas com muita freqüência. Ele também inclui algumas operações com cartões de memória (formatação, etc.).

Uso do menu de funções

Esta seção explica as operaçães do menu de funções. Para os detalhes sobre os itens específicos do menu de funções, consulte “Definições do menu de funções” (página P-131).

Para alterar a definição de um item do menu de funções

1. **Pressione o botão R-13 (FUNCTION).**

- Isso exibe o menu de funções como o mostrado abaixo.

2. **Para ajustar a definição “Tune” (Afinação), use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar o valor entre os colchetes grossos ([ ]).**

- Pressionar os botões **R-14 (–, +)** ao mesmo tempo restaura a definição à sua seleção inicial de fábrica.
- Alterar o valor da afinação não afeta a reprodução de áudio (página P-126).

3. **Os itens de definição a partir de “Performance” e abaixo são grupos que incluem itens de definição múltiplos. Use o seguinte procedimento para alterar as definições dos itens em cada grupo.**

(1) Use os botões **R-17 (∧, ∨)** para mover ● para o nome do grupo desejado e, em seguida, pressione o botão **R-16 (ENTER)**.
- Isso exibe os itens incluídos dentro do grupo.

Exemplo: Grupo Performance

(2) Use os botões **R-17 (∧, ∨, <, >)** para mover ● para a definição que deseja alterar.

(3) Use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para alterar o valor da definição.
- Pressionar os botões **R-14 (–, +)** ao mesmo tempo restaura um item à sua definição inicial de fábrica.

(4) Para voltar ao menu de funções, pressione o botão **R-15 (EXIT)**.

4. **Para sair do menu de funções, pressione o botão R-13 (FUNCTION) ou o botão R-15 (EXIT).**

IMPORTANTE!

- **Repare que todas as definições do menu de funções que você configurar são restauradas às suas seleções iniciais de fábrica toda vez que o Teclado Digital é desligado. Você pode configurar o Teclado Digital de forma que o mesmo memorize suas definições mais recentes ou de forma que aplique definições predeterminadas cada vez que for ligado. Para maiores detalhes, consulte “AutoResume (Retomada automática)” (página P-134) e “Default (Definições iniciais)” (página P-134).**
- **Algumas definições do menu de funções também podem ser armazenadas na memória de registro. Para maiores detalhes, consulte “Armazenamento das configurações do teclado na memória de registro” (página P-66).**

Definições do menu de funções

Esta seção explica o significado de cada item de definição do menu de funções e fornece informações sobre seus intervalos de definição e valores predefinidos inicialmente.

- Para cada item, a definição inicial é indicada por um asterisco (*).

Tune (Afinação)

Afina finamente o teclado em passos de 0,1 Hz.
A4=415,5 - 440,0* - 465,9Hz

- Alterar o valor da afinação não afeta a reprodução de áudio (página P-126).

Grupo Performance (Execução/Acompanhamento)

- Você pode exibir esta tela de grupo diretamente sem passar pelo menu de funções. Enquanto a tela inicial que é exibida ao ligar o teclado estiver no mostrador, mantenha o botão **R-13 (FUNCTION)** pressionado e pressione o botão **C-17 (MENU)**.

Touch (Resposta ao toque)

Selecione uma das definições a seguir para especificar a relação entre a pressão nas teclas e o volume das notas.

oFF : Volume de nota constante independente da pressão nas teclas
1* : Normal
2 : Som forte mesmo com uma leve pressão

TchOffVel (Velocidade com toque desativado)

Especifica a definição do valor de velocidade quando a definição de toque está desativada.
000 - 100* - 127

Ped.Assign (Atribuição do pedal)

Especifica a operação do pedal conectado ao jaque **T-3 (SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK)**.

SUS* : Pedal de sustain
SSt : Pedal de sostenuto
SFt : Pedal abafador
rHy : Interruptor de início/parada

BendRange (Intervalo da inflexão da altura tonal)

Especifica o intervalo da mudança da altura tonal que ocorre quando a roda **PITCH BEND (S-1)** é girada.
00 - 02* - 24 semitons

ArpegHold (Retenção do arpejador)

Especifica como o arpejo é reproduzido de acordo com as teclas pressionadas no teclado quando o arpejador (página P-23) está sendo usado.

oFF* : Arpejo reproduzido enquanto as teclas de um acorde estão pressionadas no teclado
on : Arpejo reproduzido após a liberação das teclas do teclado

- Quando “on” é selecionado para esta definição, você pode desativar a reprodução dos arpejos pressionando o botão **R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR)** para desativar o arpejador, ou pode alterar esta definição para “oFF”.

ArpegSpeed (Velocidade do arpejador)

Especifica quantas vezes as notas ou acordes devem soar dentro de uma batida para as frases de arpejo reproduzidas pelo arpejador (página P-23).

1, 2, 2S, 3, 4*, 4S, 6, 8

O valor da definição indica o número de vezes dentro de uma batida. Selecionar uma opção que é somente um valor soará a nota tal número de vezes dentro de uma batida. Selecionar "4", por exemplo, reproduzirá com o ritmo ♪♪♪♪.
Selecionar uma opção que inclua a letra "S" reproduzirá um shuffle. 2S reproduz ♩♪ (3) e 4S reproduz ♪♪♪♪ (3)(3).

NOTA

- A disponibilidade das definições para este item depende do tipo do arpejador. Consulte o "Apêndice" separado para maiores detalhes.

ArpegPart (Parte do arpejador)

Especifica se a reprodução do arpejador deve ser usada para o teclado da parte UPPER ou para o teclado da parte LOWER quando o arpejador (página P-23) for usado enquanto o teclado estiver dividido entre dois sons (página P-15).

Upp*: Parte UPPER
Low : Parte LOWER

RegFltAcmp (Filtro de registro: Acompanhamento)

Especifica se as definições do acompanhamento devem ser chamadas (oFF*) quando uma configuração de registro (página P-66) for chamada, ou se as definições do acompanhamento não devem ser chamadas (on).

RegFltScal (Filtro de registro: Escala)

Especifica se as definições da escala devem ser chamadas (oFF) ou não (on*) quando uma configuração de registro (página P-66) for chamada.

Grupo Play/CardUtl (Reprodução, Utilidade de cartão)

NOTA

- Você pode exibir esta tela de grupo diretamente sem passar pelo menu de funções. No modo de cartão (página P-137), mantenha o botão **R-13 (FUNCTION)** pressionado e pressione o botão **C-17 (MENU)**.

PreCount (Pré-contagem de canção)

Especifica se uma pré-contagem deve soar (on) ou não (oFF*) quando a reprodução de um arquivo de canção é iniciado no modo de cartão (página P-137).

SongRepeat (Reprodução repetida de canção)

Especifica se a reprodução de um arquivo de uma única canção deve ser repetida (on) ou não (oFF*) durante a reprodução no modo de cartão (página P-137).

AllData (Todos dados)

Você pode armazenar em lote todos os dados do usuário da memória do Teclado Digital em um cartão de memória, ou carregar todos os dados do usuário de um cartão de memória na memória do Teclado Digital.
Consulte "Para armazenar em lote todos os dados do Teclado Digital em um cartão de memória" (página P-139) e "Para carregar em lote todos os dados na memória do Teclado Digital desde um cartão de memória" (página P-140) para maiores informações.

CardFormat (Formato de cartão)

Consulte "Formatação de um cartão de memória" (página P-137).

FileDelete (Apagamento de arquivo)

Consulte "Para apagar um arquivo de um cartão de memória" (página P-141).

FileRename (Renomeação de arquivo)

Consulte "Para mudar o nome de um arquivo num cartão de memória" (página P-141).

Grupo Volume (Volume)

NOTA

- Para os detalhes sobre as "partes" mencionadas aqui, consulte "Como as partes são organizadas" (página P-36).

AccompVol. (Volume do acompanhamento automático)

Ajusta o nível do acompanhamento automático (volume mestre das partes de A09 a A16). Esta definição não afeta o nível do volume do teclado (partes de A01 a A03).
000 - 115* - 127

SongVol. (Volume de canção)

Ajusta o volume mestre da reprodução de arquivo de canção no modo de cartão (página P-137). Esta definição não afeta o nível do volume do teclado (partes de A01 a A03) ou o nível do volume do acompanhamento automático (partes de A09 a A16).
000 - 127*

MetroVol. (Volume do metrônomo)

Ajusta o volume do metrônomo. Esta definição está ligada com o volume da parte A08 (volume de parte) que pode ser ajustado com o mixer (página P-36).
000 - 100* - 127

AudioVol. (Volume de áudio)

Ajusta o volume ao reproduzir um arquivo de áudio com reprodução de áudio (página P-121).
000 - 127*

Grupo MIDI

KeyboardCh (Canal do teclado)

Seleciona o canal para enviar os dados MIDI de reprodução do teclado para um dispositivo externo (canal do teclado).
01* - 16

LocalCtrl (Controle local)

Especifica se pressionar uma tecla soa a fonte sonora interna (on*) ou se o teclado e a fonte sonora interna devem ser desconectados (oFF).

AccompOut (Saída MIDI do acompanhamento)

Especifica se os dados MIDI do acompanhamento automático devem ser enviados (on) ou não (oFF*) para um dispositivo externo.

Grupo General (Outros)

Speaker (Ativação/desativação dos alto-falantes)

Ativa ou desativa a saída dos alto-falantes.
Selecione "on*" para ativar a saída dos alto-falantes do Teclado Digital ou "oFF" para desativar a saída dos alto-falantes. A saída continua a ser realizada pelos jaques **T-4 (PHONES)** e **T-9 (LINE OUT)** mesmo que "oFF" seja selecionado para esta definição.
Um ponteiro é exibido próximo a SPEAKER OFF quando "oFF" é selecionado para este item.

Contrast (Contraste do LCD)

Ajusta o contraste do mostrador.
01 - 09* - 17

AutoPower (Desligamento automático)

Especifica se o desligamento automático (página P-13) é realizado (on*) ou não (oFF). Mesmo que "on" esteja selecionado para esta definição, você pode desativar o desligamento automático temporariamente mantendo o botão **L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE)** pressionado e presionando o botão **L-1 (POWER)** para ligar o teclado.

AutoResume (Retomada automática)

Especifica se o Teclado Digital deve memorizar sua configuração ao ser desligado e restaurá-la na próxima vez que for ligado.

oFF*: Restaura as seleções iniciais de fábrica quando a alimentação é ligada.

on : Memoriza a configuração quando a alimentação é desligada e restaura-a quando a alimentação for ligada de novo.

NOTA

- Para as informações sobre os itens de definição que são restaurados quando a retomada automática é ativada, consulte a “Lista dos parâmetros” (página P-163).
- Inicialmente, as definições iniciais ao ligar a alimentação são iguais às seleções iniciais de fábrica. Você também pode usar o procedimento abaixo para especificar outras definições iniciais ao ligar a alimentação de acordo com suas preferências.

Default (Definições iniciais)

Você pode usar este item de definição para fazer o seguinte.

- Reescrever as definições iniciais ao ligar a alimentação com a configuração atual do Teclado Digital (registrar as definições iniciais).
- Restaurar as definições iniciais ao ligar a alimentação às seleções iniciais de fábrica (apagar as definições iniciais).

■ Para registrar ou apagar as definições iniciais

1. Pressione o botão R-13 (FUNCTION) para exibir o menu de funções.

2. Use os botões R-17 (>, ∨) para mover ● para “General” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

3. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para “Default” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela de definições iniciais como a mostrada abaixo.

4. Use os botões R-17 (∧, ∨) para selecionar a operação desejada.

Para fazer isto:	Mova ● para cá:
Restaurar as definições iniciais ao ligar a alimentação às seleções iniciais de fábrica (apagar as definições iniciais).	Clear
Reescrever as definições iniciais ao ligar a alimentação com a configuração atual do Teclado Digital (registrar as definições iniciais).	Store

- Para as informações sobre os itens de definição que são registrados como definições iniciais, consulte a “Lista dos parâmetros” (página P-163).

5. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

- A mensagem “Complete” aparecerá e o mostrador voltará à tela anterior à da pressão do botão **R-16 (ENTER)** no passo 3.

6. Para sair do menu de funções, pressione o botão R-13 (FUNCTION).

- Se você quiser que as definições iniciais sejam restauradas toda vez que a alimentação for ligada, selecione “oFF” para a definição “AutoResume” (página P-134).

Initialize (Initialização)

Este item pode ser usado para inicializar todos os dados e definições, ou somente as definições dos parâmetros.

- Para maiores informações sobre as definições que são inicializadas quando “Parameter” é selecionado para a inicialização no passo 4 do procedimento abaixo, consulte a “Lista dos parâmetros” (página P-163).

■ Para inicializar todos os dados e definições (ou somente as definições dos parâmetros)

1. **Pressione o botão R-13 (FUNCTION) para exibir o menu de funções.**

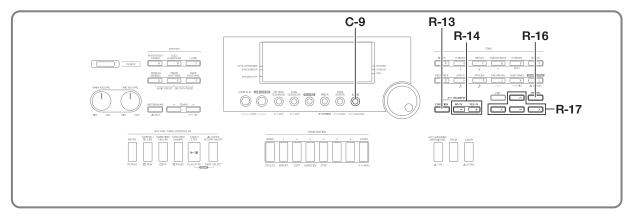
2. **Use os botões R-17 (>, ∨) para mover ● para "General" e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).**

3. **Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para "Initialize" e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).**

- Isso exibe a tela de inicialização como a mostrada abaixo.

4. **Use os botões R-17 (∧, ∨) para selecionar "All" (todas as definições) ou "Parameter" (somente as definições dos parâmetros).**

5. **Para executar a inicialização, pressione o botão R-16 (ENTER).**

Uso de um cartão de memória

Você pode armazenar os dados da área do usuário do Teclado Digital em um cartão de memória e carregar os dados de um cartão de memória na memória do Teclado Digital. Você também pode reproduzir arquivos de música (arquivos MIDI) armazenados num cartão de memória no Teclado Digital.

IMPORTANTE!

- **Use um cartão de memória que satisfaça as seguintes condições.**
  Formato: SDHC ou SD
  Capacidade: 2 GB a 32 GB
  O uso de cartões de memória diferentes dos definidos acima não é suportado.

Tipos de dados suportados

■ Dados que podem ser armazenados e exportados de um cartão de memória

Tipo de dados	Descrição (Extensão do nome do arquivo)
Dados dos ritmos do usuário (página P-103)	Dados de acompanhamento automático editados com este Teclado Digital (AC7)
Dados dos sons do usuário (página P-44)	Dados de som editados com este Teclado Digital (TN7)
Dados dos sons de órgão com barras de harmônicos do usuário (página P-52)	Dados de sons de órgão com barras de harmônicos editados com este Teclado Digital (DB7)
Dados DSP do usuário (página P-33)	Dados DSP editados com este Teclado Digital (DS7)
Dados das predefinições do usuário (página P-58)	Dados de predefinição de música editados neste Teclado Digital (MPS)
Dados do seqüenciador de canções (página P-68)	Dados de canção editados com este Teclado Digital (CMS, MID*)
Dados de registro (página P-66)	Definições do painel deste Teclado Digital (RM7)
Todos os dados	Todos os dados acima (AL7)

* Somente armazenamento.

- Para maiores informações sobre o armazenamento e importação de itens de dados individuais, consulte “Armazenamento dos dados do Teclado Digital num cartão de memória” (página P-138) e “Carregamento dos dados de um cartão de memória” (página P-140).
- Para os detalhes sobre o armazenamento e carregamento de todos os dados, consulte “Para armazenar em lote todos os dados do Teclado Digital em um cartão de memória” (página P-139) e “Para carregar em lote todos os dados na memória do Teclado Digital desde um cartão de memória” (página P-140).

■ Dados que podem ser reproduzidos diretamente de um cartão de memória

Tipo de dados	Descrição (Extensão do nome do arquivo)
Arquivos de canção (página P-142)	Arquivos MIDI no formato SMF 0 ou 1 (MID)

- Se você quiser usar dados SMF ou de ritmo que estejam num cartão de memória que não é suportado por este Teclado Digital (tal como um cartão de memória SD com uma capacidade inferior a 2 GB), você precisa copiar os dados para um cartão de memória suportado pelo Teclado Digital, ou usar Data Manager para transferir os dados de um computador para o Teclado Digital. Para maiores informações, consulte “Importação de dados de várias mídias de armazenamento” (página P-147).

Precauções relativas aos cartões e abertura para cartão

- Certifique-se de observar as precauções fornecidas na documentação que acompanha o cartão de memória.
- Os cartões de memória têm um interruptor de proteção contra gravação. Use-o quando quiser proteger os dados no cartão contra um apagamento acidental.
- Evite usar um cartão de memória nas seguintes condições. Tais condições podem corromper os dados armazenados no cartão de memória.
  – Áreas sujeitas a alta temperatura, alta umidade ou gases corrosivos.
  – Áreas sujeitas a cargas eletrostáticas e ruídos digitais fortes.

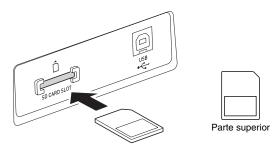
- Nunca toque nos contatos de um cartão de memória ao colocá-lo ou retirá-lo do Teclado Digital.
- A mensagem “Please Wait” permanecerá no mostrador enquanto uma operação de armazenamento de dados estiver em progresso. Não realize nenhuma outra operação enquanto esta mensagem estiver exibida.
  Desligar o Teclado Digital ou retirar o cartão de memória pode apagar ou danificar os dados do Teclado Digital. Isso também pode fazer que o Teclado Digital não seja ligado quando o botão **L-1 (POWER)** for pressionado. Se isso acontecer, consulte “Localização e solução de problemas” (página P-150).
- Nunca insira nada que não seja um cartão de memória na abertura para cartão. Fazer isso cria o risco de mau funcionamento.
- A carga eletrostática dos dedos de uma pessoa ou do cartão de memória na abertura para cartão pode causar um mau funcionamento do Teclado Digital. Se isso acontecer, desligue o Teclado Digital e ligue-o de novo.
- Um cartão de memória pode ficar bem quente após um uso prolongado na abertura para cartão. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.

Colocação e remoção de um cartão de memória

IMPORTANTE!

- **Um cartão de memória deve ser posicionado corretamente ao ser colocado no Teclado Digital. Tentar forçar um cartão de memória posicionado inadequadamente na abertura pode avariar o cartão e a abertura.**

1. Com a parte superior do cartão de memória virada para cima (de forma que possa vê-la), insira o cartão cuidadosamente na abertura para cartão SD do Teclado Digital (T-1) até que pare com um estalido.

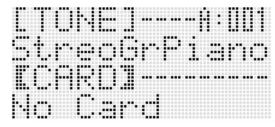
Parte superior

2. Para retirar um cartão de memória, primeiro pressione-o um pouco na abertura.

- Isso fará que o cartão de memória se desencaixe e seja ejetado parcialmente. Puxe o cartão de memória completamente da abertura.

Seleção do modo de cartão

Entre no modo de cartão quando quiser realizar operações com um cartão de memória.

- No modo de ritmo (página P-7), pressione o botão **C-9 (CARD)** para entrar no modo de cartão.

Isso fará que o indicador RHYTHM desapareça do mostrador e que o indicador CARD apareça.

Se a mensagem “No Card” aparecer no mostrador, isso significa que não há um cartão de memória na abertura para cartão. Para maiores detalhes sobre o que aparece no mostrador enquanto um cartão está colocado, consulte “Reprodução de um arquivo de música de um cartão de memória” (página P-142).

- Para sair do modo de cartão, pressione o botão **C-9 (CARD)** de novo.
  Isso fará que o indicador CARD desapareça do mostrador e que o indicador RHYTHM apareça.

Formatação de um cartão de memória

IMPORTANTE!

- **Formate um cartão de memória antes de usá-lo pela primeira vez.**
- **Antes de formatar um cartão de memória, certifique-se de que o mesmo não tenha dados valiosos armazenados nele.**
- **A operação de formatação de cartão de memória deste Teclado Digital executa um “formato rápido”. Se você quiser apagar completamente todos os dados no cartão de memória, formate-o com um computador ou outro dispositivo.**

1. Coloque o cartão de memória de memória que deseja formatar na abertura para cartão do Teclado Digital.

- Certifique-se de que o cartão de memória esteja ajustado para permitir a escrita. Verifique a posição do interruptor de proteção contra gravação do cartão para assegurar que não esteja na posição de proteção contra gravação.

2. Pressione o botão C-9 (CARD) para entrar no modo de cartão.

3. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-17 (MENU).

- Isso exibe a tela do menu de funções “Play/CardUtl”.

4. Use os botões R-17 (⋀, ⋁) para mover ● para “CardFormat”.

5. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso fará que a mensagem de confirmação “Sure?” apareça.

6. Pressione o botão R-14 (YES) para formatar o cartão de memória ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

- A mensagem “Please Wait” permanecerá no mostrador enquanto a operação de formatação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação no Teclado Digital enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparecerá no mostrador no final da formatação.
- A formatação pode demorar alguns minutos para ser concluída.

Armazenamento dos dados do Teclado Digital num cartão de memória

Para armazenar dados do Teclado Digital num cartão de memória

1. Coloque o cartão de memória na abertura para cartão.

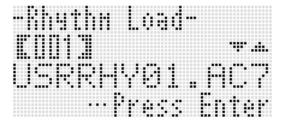
2. Se o Teclado Digital estiver no modo de cartão, pressione o botão C-9 (CARD) para sair do modo de cartão.

3. Dependendo do tipo de dados que você deseja armazenar no cartão de memória, realize um dos passos indicados a seguir.

- Todos os bancos de registro de configuração são armazenados como um lote. Os outros dados são armazenados em unidades de área (itens de dados).

Para armazenar este tipo de dados:	Faça isto:
Um ritmo do usuário	1. Pressione o botão **L-9 ([F] USER RHYTHMS)**. 2. Use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para especificar o número do ritmo do usuário.
Um som do usuário	1. Pressione o botão **R-11 ([K] USER TONES)**. 2. Use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para especificar o número do som do usuário.
Um som de órgão com barras de harmônicos do usuário	1. Pressione o botão **R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN)**. 2. Use o dial ou os botões **R-14 (–, +)** para especificar o número do som de órgão com barras de harmônicos do usuário (L:051 a L:100).
Um DSP do usuário	1. Realize os passos de 1 a 4 de “Para usar um efeito DSP” (página P-32). 2. Use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para especificar o número do DSP do usuário (101 a 200).
Uma predefinição do usuário	1. Enquanto pressiona o botão **L-7 ([D] WORLD/VARIOUS)**, pressione o botão **L-8 ([E] PIANO RHYTHMS)** para exibir a tela de predefinição de música. 2. Pressione o botão **L-9 ([F] USER RHYTHMS)**. 3. Use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para especificar o número da predefinição do usuário.
Uma canção do seqüenciador de canções	1. Pressione o botão **C-5 (SONG SEQUENCER)** para entrar no modo do seqüenciador de canções. 2. Use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para especificar o número da canção.
Todos os bancos de registro	Pressione o botão **C-10 (BANK)** para exibir a tela de seleção de banco de registro.

4. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-9 (LOAD/SAVE).

- Isso faz que apareça uma tela "Xxxx Load"*1 como a mostrada abaixo. A tela de amostra abaixo mostra a tela que aparece a partir da tela de ritmo.

5. Pressione o botão R-17 (∨) para mudar para a tela "Xxxx Save"*1.

- Para armazenar uma canção do seqüenciador de canções no formato SMF, pressione o botão **R-17 (∨)** mais uma vez aqui para exibir a tela "Seq SmfSave". Você pode mudar entre as telas "Xxxx Load", "Seq Save" e "Seq SmfSave" com os botões **R-17 (∧, ∨)**.

6. Escreva o nome do arquivo com o qual deseja armazenar os dados.

Altere o nome do arquivo predefinido "USERNAME.xxx"*2 conforme descrito a seguir.

(1) Use os botões **R-17 (<, >)** para mover o cursor para o caractere que deseja alterar.

(2) Use o disco seletor ou os botões **R-14 (–, +)** para alterar o caractere.

- Os caracteres que você pode selecionar são mostrados abaixo.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	$	&	_	'
(	)	-	^	{	}	@	~	`	

7. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

8. Em resposta à mensagem "Sure?" que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para armazenar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

*1 A parte "Xxxx" do nome do arquivo depende do tipo de dados que você está armazenando.

*2 A parte "xxx" do nome do arquivo é uma extensão do nome do arquivo que depende do tipo de dados que você está armazenando.

NOTA

- Realizar o procedimento acima para escrever uma canção do seqüenciador de canções num arquivo no formato SMF armazenará os dados como dados SMF no formato 0 (16 canais). Os dados da pista do sistema de A01 a A16 são armazenados respectivamente em SMF 01CH a 16CH, enquanto que as pistas de canção de 01 a 16 são armazenadas respectivamente em SMF 01CH a 16CH. Repare que a operação de armazenamento dá prioridade aos dados das pistas de 01 a 16. Se houver dados em qualquer uma das pistas de 01 a 16 e "On" estiver selecionado para a definição "Part On/Off" de uma pista que contenha dados, os dados da pista do sistema (A01 a A16) para os mesmos dados das pistas numeradas não serão armazenados. Da mesma forma, os eventos de nota das pistas que foram desativadas com o mixer não são armazenados.

Para armazenar em lote todos os dados do Teclado Digital em um cartão de memória

1. Pressione o botão C-9 (CARD) para entrar no modo de cartão.

2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-17 (MENU).

- Isso exibe a tela do menu de funções "Play/CardUtl".

3. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para "AllData" e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

4. Quando a tela "All Load" aparecer, use o botão R-17 (∨) para mudar para a tela "All Save".

- Os passos restantes deste procedimento são iguais aos passos a partir do passo 6 do procedimento descrito em "Para armazenar dados do Teclado Digital num cartão de memória" (página P-138).

■ **Armazenamento dos dados num cartão de memória**

O procedimento acima armazena os dados do Teclado Digital numa pasta denominada MUSICDAT no cartão de memória.

- A pasta MUSICDAT é criada automaticamente quando você formata o cartão de memória no Teclado Digital (página P-137).
- Repare que arquivos que não estejam na pasta MUSICDAT não podem ser carregados, apagados ou renomeados por este Teclado Digital. Você também não poderá carregar nem apagar nenhum arquivo armazenado em qualquer subpasta da pasta MUSICDAT.

Carregamento dos dados de um cartão de memória

IMPORTANTE!

- **Certifique-se de que todos os dados que deseja carregar estejam na pasta MUSICDAT no cartão de memória.**

Para carregar dados na memória do Teclado Digital desde um cartão de memória

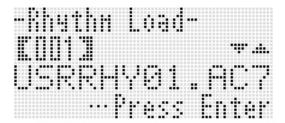
1. Coloque o cartão de memória na abertura para cartão.

2. Se o Teclado Digital estiver no modo de cartão, pressione o botão C-9 (CARD) para sair do modo de cartão.

3. Referindo-se à tabela no passo 3 do procedimento descrito em "Para armazenar dados do Teclado Digital num cartão de memória" (página P-138), realize o procedimento necessário para o tipo de dados que deseja carregar do cartão.

- Todos os bancos de registro são carregados como um lote. Os outros dados são carregados em unidades de área (itens de dados).

4. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-9 (LOAD/SAVE).

- Isso faz que apareça uma tela "Xxxx Load"* como a mostrada abaixo. A tela de amostra abaixo mostra a tela que aparece a partir da tela de ritmo.

5. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para exibir o arquivo que deseja importar.

6. Pressione o botão R-16 (ENTER).

7. Em resposta à mensagem "Sure?" que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para carregar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

* A parte "Xxxx" do nome do arquivo depende do tipo de dados no cartão de memória.

Para carregar em lote todos os dados na memória do Teclado Digital desde um cartão de memória

1. Pressione o botão C-9 (CARD) para entrar no modo de cartão.

2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-17 (MENU).

- Isso exibe a tela do menu de funções "Play/CardUtl".

3. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para "AllData" e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela "All Load".
- Os passos restantes deste procedimento são iguais aos passos a partir do passo 5 do procedimento descrito em "Para carregar dados na memória do Teclado Digital desde um cartão de memória" (página P-140).

Para apagar um arquivo de um cartão de memória

1. **Coloque o cartão de memória na abertura para cartão.**

2. **Pressione o botão C-9 (CARD) para entrar no modo de cartão.**

3. **Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-17 (MENU).**
- Isso exibe a tela do menu de funções “Play/CardUtl”.

4. **Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● para “FileDelete” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).**
- Isso exibe uma tela para especificar o arquivo a ser apagado.

5. **Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para exibir o arquivo que deseja apagar.**

6. **Pressione o botão R-16 (ENTER).**

7. **Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.**
- Pressionar o botão **R-14 (YES)** exibe a mensagem “Please Wait” (indicando que a operação está em progresso). Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparecerá no mostrador no final da operação.

Para mudar o nome de um arquivo num cartão de memória

1. **Coloque o cartão de memória na abertura para cartão.**

2. **Pressione o botão C-9 (CARD) para entrar no modo de cartão.**

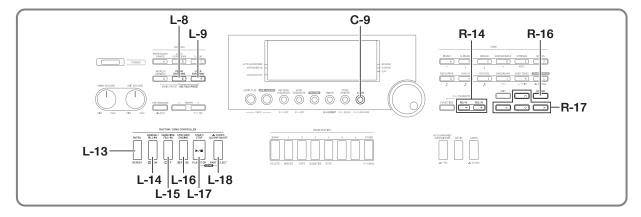
3. **Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-17 (MENU).**
- Isso exibe a tela do menu de funções “Play/CardUtl”.

4. **Use os botões R-17 (>, ∨) para mover ● para “FileRename” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).**
- Isso exibe uma tela para especificar o arquivo a ser renomeado.

5. **Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para exibir o arquivo que deseja renomear.**

6. **Use os botões R-17 (<, >) para mover o cursor para a posição do caractere do nome que deseja mudar e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o caractere desejado.**

7. **Depois que o nome estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).**

8. **Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para renomear o arquivo ou o botão R-14 (NO) para cancelar.**
- Pressionar o botão **R-14 (YES)** exibe a mensagem “Please Wait” (indicando que a operação está em progresso). Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparecerá no mostrador no final da operação.

Reprodução de um arquivo de música de um cartão de memória

Você pode usar o Teclado Digital para reproduzir arquivos de música armazenados num cartão de memória com seu computador.

IMPORTANTE!

- **Os arquivos de música suportados são arquivos MIDI no formato SMF 0 ou 1 (MID).**
- **A reprodução de arquivos de áudio (WAV, MP3, etc.) não é suportada.**

NOTA

- Ao mesmo tempo que a reprodução começa, a definição de transposição (página P-18) mudará para 00 e a definição do controle local (página P-133) mudará para "on".

Para reproduzir um arquivo de música de um cartão de memória

1. Formate o cartão de memória no Teclado Digital (página P-137).

- Isso fará que uma pasta denominada MUSICDAT seja criada automaticamente no diretório raiz do cartão de memória.

2. Use seu computador para copiar o arquivo de música que deseja reproduzir para a pasta MUSICDAT criada no passo 1.

- Consulte a nota "Importante!" acima para a informação sobre os tipos de arquivos suportados.

3. Coloque o cartão de memória na abertura para cartão.

4. Pressione o botão C-9 (CARD) para entrar no modo de cartão.

5. Use o dial ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o arquivo de música que deseja reproduzir.

6. Para iniciar a reprodução, pressione o botão L-17 (PLAY/STOP).

- Para realizar uma operação de avanço rápido, mantenha o botão **L-15 (▶▶FF)** pressionado. O número do compasso no canto inferior direito do mostrador rola em alta velocidade enquanto o botão **L-15 (▶▶FF)** está pressionado. Soltar o botão retoma imediatamente a reprodução normal a partir de tal ponto.
- Para realizar uma operação de retrocesso rápido, mantenha o botão **L-14 (◀◀REW)** pressionado. O som é emudecido e o número do compasso no canto inferior direito do mostrador rola em alta velocidade enquanto o botão **L-14 (◀◀REW)** está pressionado. Soltar o botão retoma imediatamente a reprodução normal desde o começo do compasso cujo número está exibido.
- Pressionar o botão **L-16 (PAUSE)** pausa a reprodução. Pressione de novo para retomar a reprodução.

7. Para interromper a reprodução, pressione o botão L-17 (PLAY/STOP).

Desativação da parte de uma mão e reprodução da parte da outra mão no teclado (desativação de parte)

Ao reproduzir um arquivo de música de uma peça de piano que tenha partes da mão esquerda e da mão direita gravadas em canais MIDI separados, você pode desativar a reprodução de uma das partes e tocá-la no teclado junto com a reprodução da outra parte.

1. Entre no modo de cartão e selecione o arquivo MIDI que deseja reproduzir.

2. Pressione o botão L-18 (PART SELECT).

- Isso exibe uma tela “Part Select” como a mostrada abaixo, com ● próximo a “Part L”.

3. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● entre “Part L” (parte da mão esquerda) e “Part R” (parte da mão direita) e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para ativar ou desativar a parte selecionada atualmente.

4. Use o botão R-17 (∨) para mover ● para “SelectCh” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso faz que a tela mostrada abaixo apareça.

5. Use os botões R-17 (∧, ∨) para mover ● entre “Part L” (parte da mão esquerda) e “Part R” (parte da mão direita) e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar o canal MIDI para a parte selecionada atualmente.

6. Pressione o botão L-18 (PART SELECT) para sair da tela de ativação/desativação de parte.

7. Para iniciar a reprodução, pressione o botão L-17 (PLAY/STOP).

- Isso inicia a reprodução da parte ativada no passo 3.

8. Para interromper a reprodução, pressione o botão L-17 (PLAY/STOP).

- A definição de ativação/desativação de parte reverte à seleção inicial de fábrica (ambas partes ativadas) sempre que você seleciona um arquivo de música diferente.

Execução do teclado junto com a reprodução de um arquivo de música em um cartão de memória

Você pode realizar as seguintes operações e tocar o teclado junto com a reprodução de um arquivo de música num cartão de memória.

- Selecionar os sons da parte UPPER 1, da parte UPPER 2 e da parte LOWER.
- Especificar a estratificação, ativação/desativação de divisão e ponto de divisão.

Os procedimentos para realizar estas operações são iguais aos realizados no modo de ritmo. Para os detalhes sobre a operação, consulte “Estratificação e divisão dos sons” (página P-15).

Você também pode usar o procedimento abaixo para atribuir facilmente o mesmo som da parte da mão direita ou da parte da mão esquerda do arquivo de música ao teclado (som da parte UPPER 1) para uma execução manual.

■ Para atribuir o mesmo som da parte da mão direita ou da parte da mão esquerda do arquivo de música ao teclado

1. Realize o procedimento descrito em “Desativação da parte de uma mão e reprodução da parte da outra mão no teclado (desativação de parte)” (página P-143) para desativar a parte que deseja tocar no teclado.

- Este passo não é necessário se você quiser tocar o teclado junto com a reprodução das partes de ambas as mãos.

2. Enquanto pressiona o botão L-8 ([E] PIANO RHYTHMS), pressione o botão L-9 ([F] USER RHYTHMS).

- Isso atribui o som da parte que está desativada à parte UPPER 1.
- Se ambas as partes estão ativadas ou desativadas, a parte da mão direita do arquivo de música é atribuída à parte UPPER 1.

3. Isso inicia a reprodução do arquivo de música. Toque a parte desejada no teclado.

Para repetir uma seção específica de uma canção

1. Entre no modo de cartão e selecione o arquivo MIDI que deseja reproduzir.

2. Pressione o botão L-17 (PLAY/STOP) para iniciar a reprodução.

3. Quando a reprodução atingir o compasso que deseja especificar como o ponto inicial da repetição, pressione o botão L-13 (REPEAT).

- O indicador REPEAT aparecerá intermitente no mostrador.

4. Quando a reprodução atingir o compasso que deseja especificar como o ponto final da repetição, pressione o botão L-13 (REPEAT).

- O indicador REPEAT parará de piscar a reprodução repetida dos compassos dentro do intervalo especificado nos passos 3 e 4 começará.
- O intervalo de repetição é o intervalo desde o começo do compasso especificado no passo 3 até o final do compasso especificado no passo 4.
- Se você não especificar um ponto final, o final da canção será o ponto final.

5. Para interromper a reprodução, pressione o botão L-17 (PLAY/STOP).

- Pressionar o botão **L-17 (PLAY/STOP)** de novo reiniciará a reprodução repetida com os mesmos pontos inicial e final.
- O intervalo de repetição é apagado quando você seleciona um arquivo de música diferente.

Para alterar o andamento da reprodução

Consulte “Para alterar a definição do andamento” (página P-19).

Para ajustar o volume da reprodução de acordo com o volume de execução do teclado

Consulte “SongVol. (Volume de canção)” (página P-133). Para as informações sobre como fazer as definições, consulte “Para alterar a definição de um item do menu de funções” (página P-130).

Para soar uma pré-contagem no início da reprodução

Consulte “PreCount (Pré-contagem de canção)” (página P-132). Para as informações sobre como fazer as definições, consulte “Para alterar a definição de um item do menu de funções” (página P-130).

Conexão a um computador

Você pode conectar o Teclado Digital a um computador e trocar dados MIDI entre os mesmos. Você pode enviar dados de reprodução do Teclado Digital para um software de música no seu computador, ou pode enviar dados MIDI do computador para o Teclado Digital para reprodução.

Requisitos mínimos do sistema do computador

O seguinte mostra os requisitos mínimos do sistema do computador para enviar e receber dados MIDI. Certifique-se de que o seu computador satisfaça os requisitos antes de conectar o Teclado Digital ao mesmo.

- **Sistema operacional**
  Windows® XP (SP2 ou posterior)*1
  Windows Vista® *2
  Windows 7® *3
  Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11 ou posterior, 10.5.8 ou posterior, 10.6.3 ou posterior)

  *1: Windows XP Home Edition
  Windows XP Professional (32-bit)
  *2: Windows Vista (32-bit)
  *3: Windows 7 (32-bit, 64-bit)

- **Porta USB**

IMPORTANTE!

- **Nunca conecte um computador que não satisfaça os requisitos acima. Fazer isso poderia causar problemas com o seu computador.**

Conexão do Teclado Digital a um computador

IMPORTANTE!

- **Certifique-se de seguir exatamente os passos do procedimento abaixo. Uma conexão incorreta pode impossibilitar o envio e recebimento de dados.**

1. Desligue o Teclado Digital e, em seguida, inicie o computador.

- Não inicie o software de música no computador ainda!

2. Depois de iniciar o computador, use um cabo USB disponível comercialmente para conectá-lo ao Teclado Digital.

Porta USB do Teclado Digital
Cabo USB (tipo A-B)
Conector A
Conector B
USB
Porta USB do computador

3. Ligue o Teclado Digital.

- Se esta for a primeira vez que estiver conectando o Teclado Digital ao computador, o driver requerido para enviar e receber dados será instalado no computador automaticamente.

4. Inicie o software de música no computador.

5. Configure as definições do software de música para selecionar um dos seguintes dispositivos como o dispositivo MIDI.

CASIO USB-MIDI: (Para Windows 7, Windows Vista, Mac OS X)
Dispositivo de áudio USB: (Para Windows XP)

- Para maiores informações sobre como selecionar o dispositivo MIDI, consulte a documentação do usuário que acompanha o software de música que estiver usando.

IMPORTANTE!

- **Certifique-se de ligar o Teclado Digital primeiro, antes de iniciar o software de música do computador.**

NOTA

- Uma vez que possa conectar com êxito pela primeira vez, não há problema em deixar o cabo USB conectado quando desligar o computador e/ou Teclado Digital.
- Você pode alterar a configuração MIDI do Teclado Digital alterando o canal de envio de dados MIDI e outras definições. Para maiores detalhes, consulte “Grupo MIDI” em “Definições do menu de funções” (página P-131).
- Para maiores informações sobre a relação entre cada parte do Teclado Digital (página P-36) e os canais MIDI IN e MIDI OUT, consulte “Atribuição de um canal MIDI a cada parte” (página P-162).
- Este Teclado Digital conforma com o padrão General MIDI Level 1 (GM).
- Para as especificações detalhadas e conexões aplicáveis ao envio e recebimento de dados MIDI por este Teclado Digital, consulte a última informação de suporte fornecida pelo site na Web no seguinte endereço.
  http://world.casio.com/

Armazenamento e carregamento de dados do Teclado Digital

Você pode transferir canções do seqüenciador de canções, ritmos do usuário e outros dados na memória do Teclado Digital para um computador para armazenamento. Você também pode carregar dados de acompanhamento automático baixados do site da CASIO na Web para o Teclado Digital, o que expande grandemente os padrões de acompanhamento automático disponíveis. É preciso ter um aplicativo de gerência de dados especial para transferir os dados para e desde o Teclado Digital.

Tipos de dados suportados para transferência de dados Descarga de Data Manager

Os mesmos tipos de dados que você pode armazenar ou chamar de um cartão de memória de memória (página P-136) podem ser transferidos para e desde o Teclado Digital.

Para baixar Data Manager

1. Vá ao site CASIO WORLDWIDE no seguinte URL.
http://world.casio.com/

2. No site, selecione uma área geográfica ou país.

3. Depois de acessar o site da área selecionada, navegue aos requisitos mínimo do sistema do computador para Data Manager para este produto.
- Você poderá encontrar uma ligação às informações de Data Manager na página de apresentação deste produto. Se não puder encontrar uma ligação, use o formulário de busca do site da área onde está localizado para digitar o nome do modelo deste produto e procurá-lo.
- Repare que o conteúdo do site está sujeito a modificações sem aviso prévio.

4. Verifique se o sistema do seu computador satisfaz os requisitos mínimos para Data Manager.

5. Baixe Data Manager e o seu guia do usuário para o seu computador.

6. Siga o procedimento no guia do usuário que você baixou no passo 5 para instalar e usar Data Manager.

Uso dos dados de ritmo (acompanhamento automático) de outro modelo

Você pode usar os procedimentos descritos nesta seção para importar e usar dados de ritmo de um outro modelo.

Compatibilidade com dados de acompanhamento

- Você pode encontrar algumas anormalidades quando tentar reproduzir dados de acompanhamento criados para um outro modelo.
- Repare que alguns dos modelos descritos abaixo se encontram disponíveis somente em certas regiões geográficas.

① Modelos cujos dados de ritmo são compatíveis com o Teclado Digital

Os dados de ritmo (extensão do nome do arquivo: ac7) dos modelos abaixo podem ser importados para o Teclado Digital e serem usados como são.
De maneira contrário, os dados de ritmo deste Teclado Digital podem ser usados nesses modelos.

AP-6/AP-620/AT-3/AT-5/CDP-200R/CTK-4000/ CTK-5000/CTK-5000SK/CTK-6000/CTK-7000/PX-330/ WK-200/WK-210/WK-500/WK-6500/WK-7500

② Modelos cujos dados de ritmo podem ser usados como são no Teclado Digital

Os dados de ritmo (extensões do nome do arquivo: z00 e ckf) dos modelos abaixo podem ser importados para o Teclado Digital e serem usados como são. Os dados de ritmo para esses modelos podem ser baixados do site CASIO MUSIC SITE (**http://music.casio.com/**).

CTK-671/CTK-691/CTK-900/PX-410R/PX-575R/ WK-3000/WK-3200/WK-3300/WK-3500/WK-3700/ WK-3800/WK-8000

Os dados de ritmo deste Teclado Digital não podem ser usados nesses modelos.

③ Modelos cujos dados de ritmo podem ser usados no Teclado Digital após uma conversão

Os dados de ritmo (extensões do nome do arquivo: cpt e ept) podem ser importados para o Teclado Digital e serem usados após sua conversão com Rhythm Converter para dados compatíveis (descrito em ② acima). Rhythm Converter pode ser baixado do site CASIO MUSIC SITE (**http://music.casio.com/**).

CTK-731/CTK-738/CT-K811/WK-1800

Os dados de ritmo deste Teclado Digital não podem ser usados nesses modelos.

Importação e transferência de dados de ritmo de outros modelos

Você pode transferir dados de ritmo de outros modelos carregando-os de um cartão de memória, ou usando Data Manager para transferir os dados de um computador para a memória do Teclado Digital. Para as informações sobre as operações reais, consulte “Importação de dados de várias mídias de armazenamento” (página P-147).

NOTA

- O uso de um cartão de memória com uma capacidade inferior a 2 GB não é suportado. Se você quiser usar dados de ritmo de um outro modelo que estejam num cartão de memória com uma capacidade inferior a 2 GB, você precisa copiar os dados para um cartão de memória suportado pelo Teclado Digital, ou usar Data Manager para transferir os dados de um computador para o Teclado Digital. Para maiores informações, consulte “Importação de dados de várias mídias de armazenamento” (página P-147). Repare também que os dados de ritmo de alguns modelos precisam ser convertidos antes que possam ser usados neste Teclado Digital. Para maiores informações, consulte “Compatibilidade com dados de acompanhamento” (página P-146).

Importação de dados de várias mídias de armazenamento

O procedimento que você precisa usar para importar ou transferir dados de ritmo para a memória do Teclado Digital depende da mídia (disco rígido de um computador, cartão de memória) onde os dados estão armazenados atualmente. Esta seção explica cada um dos procedimentos necessários.

- Para maiores detalhes sobre Data Manager, consulte “Armazenamento e carregamento de dados do Teclado Digital” (página P-146).
- Para as informações sobre os tipos de cartões de memória suportados por este Teclado Digital, consulte “Uso de um cartão de memória” (página P-136).

Para carregar dados de ritmo para a memória do Teclado Digital

Realize um dos procedimentos a seguir, dependendo do tipo de dados que deseja carregar.

Se os dados estiverem neste tipo de mídia:	Faça isto:
Disco rígido de um computador	1. Realize o procedimento descrito em “Para baixar Data Manager” (página P-146). • Para os detalhes sobre como transferir dados de um computador para o Teclado Digital, consulte a documentação do usuário que acompanha Data Manager. Ou: 1. Copie os dados do disco rígido do computador para a pasta MUSICDAT num cartão de memória com uma capacidade de 2 GB a 32 GB, que tenha sido formatado no Teclado Digital. 2. Realize o procedimento descrito em “Para carregar dados na memória do Teclado Digital desde um cartão de memória” (página P-140).
Cartão de memória com uma capacidade de 2 GB a 32 GB	1. Dependendo da localização dos dados no cartão de memória, realize uma das seguintes operações. • Se os dados estiverem na pasta MUSICDAT no cartão de memória, vá diretamente para o passo 2 deste procedimento. • Se os dados não estiverem na pasta MUSICDAT no cartão de memória, transfira-os para a pasta MUSICDAT. Se não houver uma pasta MUSICDAT no cartão de memória, crie uma nova pasta no diretório raiz do cartão de memória com o nome MUSICDAT. Em seguida, transfira os dados para a pasta. 2. Realize o procedimento descrito em “Para carregar dados na memória do Teclado Digital desde um cartão de memória” (página P-140).
Cartão de memória não suportado (capacidade inferior a 2 GB, etc.)	1. Copie os dados no cartão de memória para o disco rígido do computador. 2. Copie os dados no passo 1 do disco rígido do computador para a pasta MUSICDAT de um cartão de memória (cartão de 2 GB a 32 GB), que tenha sido formatado no Teclado Digital. 3. Realize o procedimento descrito em “Para carregar dados na memória do Teclado Digital desde um cartão de memória” (página P-140). Ou: 1. Copie os dados no cartão de memória para o disco rígido do computador. 2. Realize o procedimento descrito em “Para baixar Data Manager” (página P-146). • Para os detalhes sobre como transferir dados de um computador para o Teclado Digital, consulte a documentação do usuário que acompanha Data Manager.

Referência

Mensagens de erro

Mensagem no mostrador	Causa	Ação requerida
Format	1. O formato do cartão de memória atual não é compatível com este Teclado Digital. 2. A capacidade do cartão de memória é maior que 32 GB. 3. Você está tentando usar um cartão SDXC. 4. Há algo errado com o cartão de memória.	1. Formate o cartão de memória no Teclado Digital (página P-137). 2. Use um cartão de memória com uma capacidade de 32 GB ou menos. 3. Cartões SDXC não são suportados. Use um cartão de memória SD ou SDHC. 4. Use um cartão de memória diferente.
Card Full	Não há espaço suficiente disponível no cartão de memória.	Apague alguns dos arquivos no cartão de memória para criar espaço para novos dados (página P-141), ou use um cartão diferente.
Card R/W	Os dados do cartão de memória estão danificados.	Use um cartão de memória diferente.
No Card	1. O cartão de memória não está colocado corretamente na abertura para cartão do Teclado Digital. 2. O cartão de memória foi retirado enquanto alguma operação estava em progresso.	1. Coloque o cartão de memória corretamente na abertura para cartão. 2. Não retire o cartão de memória enquanto alguma operação estiver em progresso.
No Data	Você tentou armazenar uma área do usuário do Teclado Digital (ritmo do usuário, canção do usuário, etc.) que não contém dados no cartão de memória.	Selecione uma área do usuário que contenha dados.
No File	1. Não há uma pasta MUSICDAT (página P-140) no cartão de memória. 2. Não há dados que podem ser carregados ou reproduzidos na pasta MUSICDAT.	1. Crie uma pasta MUSICDAT no cartão de memória ou formate o cartão de memória no Teclado Digital (página P-137). 2. Mova o arquivo que deseja carregar ou reproduzir para a pasta MUSICDAT do cartão de memória.
Not SMF0/1	Você está tentando reproduzir um arquivo no formato SMF 2.	Este Teclado Digital só suporta a reprodução de arquivos no formato SMF 0 ou 1.
Protect	O cartão de memória está protegido contra gravação.	Ajuste o interruptor de proteção contra gravação do cartão de memória para permitir a escrita de dados.
Read Only	Um arquivo só de leitura com o mesmo nome que está tentando usar já está armazenado no cartão de memória.	• Use um nome diferente para armazenar o novo arquivo. • Retire o atributo só de leitura do arquivo existente e substitua-o pelo novo arquivo. • Use um cartão de memória diferente.
Size Over	1. Os dados no cartão de memória são muito grandes para a reprodução. 2. Os dados que você está tentando carregar são muito grandes.	1. Este Teclado Digital suporta a reprodução de arquivos de dados de canção com um tamanho máximo de aproximadamente 320 KB. 2. Os tamanhos máximos aproximados dos dados (por item de dados) ao carregar dados na memória do Teclado Digital são os seguintes. Ritmo do usuário: 32 KB Canção do seqüenciador de canções: 159 KB Predefinição do usuário: 8 KB Um total de aproximadamente 128 KB das predefinições do usuário (total de todas as 100 predefinições do usuário) pode ser carregado.
Wrong Data	1. Os dados do cartão de memória estão danificados. 2. O cartão de memória contém dados que não são suportados por este Teclado Digital.	Use um cartão de memória diferente.

Mensagem no mostrador	Causa	Ação requerida
Meas. Limit	Você tentou realizar uma operação durante a edição de canção do seqüenciador de canções ou edição de predefinição de música do usuário que faria o número de compassos na canção ou progresso de acordes exceder 999.	Certifique-se de que suas edições não façam o número de compassos exceder o limite de 999 compassos.
Memory Full	1. Não há capacidade da memória suficiente para as operações do seqüenciador de padrões.	1. Para gravar novos dados de alguma parte de algum padrão de acompanhamento, apague uma outra parte e/ou outros padrões de acompanhamento. Se você quiser usar Easy Edit, selecione um ritmo diferente do ritmo que foi selecionado quando a mensagem de erro apareceu.
	2. A capacidade restante da memória tornou-se baixa durante a edição de uma predefinição de música.	2. Referindo-se a “Para apagar os dados das predefinições do usuário” (página P-59), apague predefinições do usuário que não precisa mais para criar espaço na memória.
	3. Não há capacidade da memória suficiente para as operações do seqüenciador de canções.	3. Apague algumas faixas e/ou canções para criar espaço na memória.
File Name	Ao renomear um arquivo num cartão de memória, você tentou especificar um nome de arquivo que já existe.	Use um nome diferente.
Card Size	A capacidade do cartão de memória não é suficiente para a gravação e reprodução de áudio.	Use um cartão de memória com uma capacidade de pelo menos 2 GB.

Localização e solução de problemas

Sintoma	Ação
Acessórios incluídos	
Não consigo encontrar algo que deveria estar incluído com o produto.	Verifique cuidadosamente o interior de todos os materiais de embalagem.
Requisitos de energia	
A alimentação não é ligada.	• Verifique o adaptador de CA ou certifique-se de que as pilhas estejam nas direções corretas (página P-9). • Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página P-9). • Você pode ter tentado realizar alguma operação enquanto a mensagem “Please Wait” estava exibida, o que causou um problema interno. Se outras medidas não corrigirem este problema, realize a operação abaixo para ligar a alimentação. **Advertência!** A seguinte operação apagará todos os dados do Teclado Digital e restaurará todas as definições às suas seleções iniciais de fábrica. Enquanto pressiona os botões **R-2 ([B] E.PIANO)** e **R-5 ([E] STRINGS)**, pressione o botão **L-1 (POWER)** para ligar a alimentação.
O Teclado Digital gera um som alto e, em seguida, se apaga de repente.	Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página P-9).
O Teclado Digital se apaga de repente após alguns minutos.	Isso acontece quando o desligamento automático (página P-13) é disparado.
Mostrador	
O mostrador continua se apagando ou está intermitente.	Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página P-9).
O conteúdo da tela só fica visível quando se vê de frente.	Isso ocorre devido às limitações do produto. Isso não indica um mau funcionamento.
Som	
Não acontece nada quando pressiono uma tecla do teclado.	• Ajuste a definição do volume principal (página P-13). • Verifique se há algo conectado no jaque **T-4 (PHONES)** na parte traseira do Teclado Digital. • Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do teclado (página P-13).
Não acontece nada ou as notas não soam normalmente quando toco no lado esquerdo do teclado.	Pressione o botão **L-18 (ACCOMP ON/OFF)** para desativar a introdução de acorde com o teclado de acordes (página P-24).
Não acontece nada quando inicio um acompanhamento automático.	• Com os ritmos de E:030 a E:039, não soará nada até que você toque um acorde no teclado. Tente tocar um acorde (página P-26). • Verifique e ajuste a definição do volume do acompanhamento (página P-133). • Se não houver nenhum ritmo do usuário armazenado na memória, o acompanhamento automático não começará quando você pressionar o botão **L-17 (START/STOP)** enquanto um ritmo no intervalo de F:001 a F:100 estiver selecionado (página P-24). • Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página P-13).
O metrônomo não soa.	• Verifique e ajuste a definição do volume do metrônomo (página P-133). • Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página P-13).
As notas continuam soando, sem parar.	• Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página P-13). • Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página P-9).

Sintoma	Ação
Algumas notas são cortadas quando estão tocando.	As notas são cortadas toda vez que o número de notas que estão soando excede do valor máximo de polifonia de 64 (21 a 32 para alguns sons). Isso não indica um mau funcionamento.
A definição do volume ou do som que fiz mudou.	• Ajuste a definição do volume principal (página P-13). • Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página P-13). • Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página P-9).
O volume de saída não muda embora tenha alterado a pressão de toque do teclado.	• Altere a definição de resposta ao toque (página P-131). • Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página P-13).
Em certas gamas do teclado, o volume e a qualidade do som são ligeiramente diferentes do que em outras gamas do teclado.	Isso ocorre devido às limitações do sistema. Isso não indica um mau funcionamento.
Com alguns sons, as oitavas não mudam nos extremos do teclado.	Isso ocorre devido às limitações do sistema. Isso não indica um mau funcionamento.
O tom das notas não corresponde aos outros instrumentos de acompanhamento ou soa estranho quando se reproduz com outros instrumentos.	• Quando o indicador TRANSPOSE está exibido, isso significa que a definição de transposição (página P-18) foi usada para alterar o tom do teclado. Retorne a definição de transposição a 00. • Quando o indicador SCALE está exibido, isso significa que a definição de escala (página P-21) foi usada para alterar a definição inicial do Teclado Digital. Use o procedimento descrito em “Para selecionar uma escala predefinida” (página P-21) para mudar para a escala predefinida “Equal”. • Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página P-13).
A reverberação das notas parece estar mudando de repente.	• Verifique e ajuste a definição da reverberação (página P-31). • Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página P-13).
Operação	
As definições do som, ritmo e outras são restauradas às suas seleções iniciais toda vez que você liga o Teclado Digital.	O Teclado Digital pode ser configurado para restaurar as definições iniciais (seleções iniciais de fábrica ou definições registradas pelo usuário) quando a alimentação for ligada. Se você quiser que o Teclado Digital memorize sua última configuração e restaure-a na próxima vez que for ligado, selecione “on” para a definição de retomada automática (página P-134).
Conexão de computador	
Não posso trocar dados entre o Teclado Digital e um computador.	• Certifique-se de que o cabo USB esteja conectado ao Teclado Digital e ao computador, e de que o dispositivo esteja selecionado corretamente com as definições do software de música do computador (página P-145). • Desligue o Teclado Digital e, em seguida, saia do software de música do computador. Logo, ligue o Teclado Digital de novo e, em seguida, reinicie o software de música do computador.

Especificações

Modelos	CTK-7000 / WK-7500
Teclado	CTK-7000: 61 teclas de tamanho normal WK-7500: 76 teclas de tamanho normal
Resposta ao toque	2 tipos, Desativada
Polifonia máxima	64 notas (32 para certos sons, 21 para os sons de órgão com barras de harmônicos)
Sons	
Canções incorporadas	800
Sons do usuário	Até 100 (Editor de sons), ate 50 (Edição de barras de harmônicos)
Funções	Estratificação, Divisão
Órgão com barras de harmônicos	
Barras de harmônicos	9 controles deslizantes (16', 5 $^{1}/_{3}$', 8', 4', 2 $^{2}/_{3}$', 2', 1 $^{3}/_{5}$', 1 $^{1}/_{3}$', 1')
Percussão	Segunda/Terceira
Clique	On (Ativado)/Off (Desativado)
Efeito rotativo	Rápido/Lento
Reverberação	1 a 10, Desativada
Coro	1 a 5
DSP	
DSP predefinido	100
DSP do usuário	Até 100
Metrônomo	
Batidas por compasso	0, 2 a 6
Intervalo do andamento	30 a 255
Acompanhamento automático	
Ritmos incorporados	250
Ritmos do usuário	Até 100 (Seqüenciador de padrões)
Canções de demonstração	5 canções
Registro	96 (6 configurações × 16 bancos)
Seqüenciador de canções	Gravação em tempo real, reprodução Gravação punch-in
Execução do teclado	5 canções, 17 pistas
Capacidade da memória	Aproximadamente 30.000 notas (total para 5 canções)
Funções de gravação e reprodução de áudio	
Requisitos	Um cartão de memória SD ou SDHC, 2 GB a 32 GB
Gravação	Gravação da execução do teclado, reprodução de canção do seqüenciador de canções, entrada de som dos jaques MIC IN e INST IN Até 5 arquivos de áudio (tempo máximo de gravação: aproximadamente 13 minutos para um único arquivo de áudio)
Reprodução	Até 999 arquivos (incluindo arquivos usados para gravação)
Mixer	32 partes (A01-A16/B01-B16) Parâmetros mestre, parâmetros do DSP, parâmetros das partes, parâmetros de MIC/INST
Outras funções	
Transposição	±1 oitava (–12 a +12 semitons)
Alteração da oitava	±2 oitavas de UPPER 1/UPPER 2/LOWER
Afinação	A4 = 415,5 - 440,0 - 465,9Hz
Afinação da escala	Afinação fina da escala, escalas predefinidas
Predefinição de música	305 incorporadas, mais 100 predefinições do usuário
Predefinição de um toque	250
Harmonização automática	12 tipos
Arpejador	150 tipos

MIDI	16 timbres múltiplos recebidos, padrão GM Level 1
Roda de modulação	
Intervalo da inflexão da altura tonal	0 a 24 semitons
Cartões de memória	
Cartões de memória suportados	Cartões de memória SD ou SDHC, 2 GB a 32 GB
Funções	Reprodução de dados SMF, armazenamento de arquivos, chamada de arquivos, apagamento de arquivos, formatação de cartão
Entradas/Saídas	
Porta USB	TIPO B
Jaque de sustain/designável	Jaque normal (sustain, sostenuto, abafador, início/parada)
Jaque para fones de ouvido	Jaque estéreo normal
Jaques de saída de linha R, L/MONO	Jaque normal × 2 Impedância de saída: 2,3 kΩ, Voltagem de saída: 1,5V (RMS) MÁX
Jaque de entrada de áudio	Mini jaque estéreo Impedância de entrada: 9 kΩ, Sensibilidade de entrada: 200 mV
Jaque de entrada de instrumento	Jaque normal Impedância de entrada: 9 kΩ, Sensibilidade de entrada: 200 mV
Jaque de entrada de microfone	Jaque normal (conecte somente um microfone dinâmico) Impedância de entrada: 3 kΩ, Sensibilidade de entrada: 10 mV
Jaque de alimentação	12 V CC
Fornecimento de energia	2 vias
Pilhas	6 pilhas de zinco-carbono ou pilhas alcalinas de tamanho D
Vida útil das pilhas	Aproximadamente 4 horas de funcionamento contínuo com pilhas alcalinas
Adaptador de CA	AD-A12150LW
Desligamento automático	Aproximadamente 6 minutos depois da última operação de tecla durante o uso de pilhas, aproximadamente 4 horas após a última operação de tecla durante o uso do adaptador de CA. O desligamento automático pode ser desativado.
Alto-falantes	12 cm × 2 + 3 cm × 2 (Saída: 7,0 W + 7,0 W)
Consumo de energia	12 V ⎓ 18 W
Dimensões	CTK-7000: 94,5 × 37,8 × 13,2 cm WK-7500: 118,7 × 39,9 × 14,9 cm
Peso	CTK-7000: Aproximadamente 6,8 kg (sem pilhas) WK-7500: Aproximadamente 8,9 kg (sem pilhas)

- O design e as especificações estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

Precauções durante a operação

Certifique-se de ler e de observar as seguintes precauções durante a operação.

■ Localização

Evite os seguintes lugares para este produto.

- Áreas expostas à luz direta do sol e a alta umidade
- Áreas sujeitas a temperaturas extremas
- Perto de um rádio, TV, videocassete ou sintonizador
  Os dispositivos acima não causarão um mau funcionamento do produto, mas a interferência do produto pode causar interferência de áudio e vídeo de um dispositivo próximo.

■ Manutenção pelo usuário

- Nunca use benzina, álcool, diluentes ou outros agentes químicos para limpar o produto.
- Para limpar o produto ou o seu teclado, limpe com um pano macio umedecido em uma solução fraca de água com um detergente neutro suave. Torça bem o pano para eliminar o excesso de umidade antes de limpar.

■ Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este produto. O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

■ Precauções ao manipular o adaptador de CA

- Use uma tomada elétrica que seja facilmente acessível, de forma que possa desconectar o adaptador de CA quando ocorrer um mau funcionamento ou quando precisar desconectá-lo por qualquer outra razão.
- O adaptador de CA é concebido somente para uso interior. Não o use onde o mesmo possa ficar exposto a salpicos de água ou umidade. Não coloque nenhum recipiente, tal como um vaso de flores, que contenha líquido no adaptador de CA.
- Guarde o adaptador de CA em um lugar seco.
- Use o adaptador de CA em uma área aberta e bem ventilada.
- Nunca cubra o adaptador de CA com um jornal, toalha de mesa, cortina ou qualquer outro artigo similar.
- Desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica se não planejar usar o produto durante um longo período de tempo.
- Nunca tente reparar ou modificar o adaptador de CA de qualquer maneira.
- Ambiente de funcionamento do adaptador de CA
  Temperatura: 0 a 40°C
  Umidade: 10% a 90% RH
- Polaridade de saída: ⊖-©-⊕

■ Linhas de soldagem

Podem aparecer algumas linhas no exterior do produto. Essas linhas são “linhas de soldagem” que resultam do processo de moldagem de plástico. Elas não são arranhões nem rachaduras.

■ Etiqueta de instrumento musical

Sempre leve em consideração as pessoas à sua volta quando usar este produto. Tome especial cuidado quando tocar música tarde da noite para manter o volume a níveis que não perturbem os outros. Outras medidas que você pode tomar ao tocar música tarde da noite é fechar as janelas e usar fones de ouvido.

Lista dos efeitos do DSP

Lista dos DSPs predefinidos

A tabela abaixo mostra os DSPs predefinidos que podem ser selecionados através do procedimento descrito em “Para usar um efeito DSP” (página P-32).

- A coluna “Número” mostra os números dos DSPs, enquanto que a coluna “Nome da tela” mostra o nome do DSP que aparece no mostrador.
- Os DSPs deste Teclado Digital consistem nos 46 “tipos” mostrados na “Lista dos tipos de DSP” (página P-156). Um DSP predefinido é uma variação que é derivada de um desses 46 tipos.

Número	Nome da tela	Número do tipo
001	Comp 1	02
002	Comp 2	02
003	Enhance1	04
004	Enhance2	04
005	Phaser 1	07
006	Phaser 2	07
007	Phaser 3	07
008	Chorus 1	09
009	Chorus 2	09
010	Chorus 3	09
011	Chorus 4	09
012	Chorus 5	09
013	CmpCho 1	24
014	CmpCho 2	24
015	RefCho	41
016	Flanger1	08
017	Flanger2	08
018	Flanger3	08
019	Flanger4	08
020	CmpFln	25
021	Delay 1	10
022	Delay 2	10
023	Delay 3	10
024	Delay 4	10
025	Delay 5	10
026	Reflect1	11
027	Reflect2	11
028	Reflect3	11
029	CmpRef	26
030	ChoRef 1	36
031	ChoRef 2	36
032	ChoRef 3	36
033	FlnRef 1	38
034	FlnRef 2	38
035	FlnRef 3	38
036	Tremolo	6
037	CmpTrm	27
038	TrmRef	46
039	TrmCho 1	44
040	TrmCho 2	44
041	TrmFln 1	45
042	TrmFln 2	45
043	TrmDst 1	43
044	TrmDst 2	43
045	AutoPan	05
046	CmpPan	28
047	ChoPan 1	37
048	ChoPan 2	37
049	FlnPan 1	39
050	FlnPan 2	39

Número	Nome da tela	Número do tipo
051	RefPan 1	42
052	RefPan 2	42
053	Rotary 1	12
054	Rotary 2	12
055	Rotary 3	12
056	Rotary 4	12
057	Rotary 5	12
058	Wah 1	01
059	Wah 2	01
060	Wah 3	01
061	Wah 4	01
062	CmpWah	22
063	WahCho 1	17
064	WahCho 2	17
065	WahFln 1	18
066	WahFln 2	18
067	WahDst 1	16
068	WahDst 2	16
069	WahTrm 1	20
070	WahTrm 2	20
071	WahPan 1	21
072	WahPan 2	21
073	WahRef 1	19
074	WahRef 2	19
075	WahCmp 1	15
076	WahCmp 2	15
077	Dist 1	03
078	Dist 2	03
079	Dist 3	03
080	DstCmp	30
081	CmpDst	23
082	DstTrm 1	34
083	DstTrm 2	34
084	DstPan 1	35
085	DstPan 2	35
086	DstCho 1	31
087	DstCho 2	31
088	DstFln 1	32
089	DstFln 2	32
090	DstFln 3	32
091	DstWah 1	29
092	DstWah 2	29
093	DstWah 3	29
094	DstWah 4	29
095	DstRef	33
096	RefDst	40
097	Lo-Fi	14
098	RingMod1	13
099	RingMod2	13
100	RingMod3	13

Lista dos tipos de DSP

Todos os DSPs predefinidos do Teclado Digital pertencem a um dos tipos de DSP mostrados na tabela abaixo. Ao criar um DSP do usuário (página P-33) ou ao usar o editor de sons (página P-44) para editar o DSP aplicado a um som, você precisa selecionar um dos tipos de DSP da tabela.

- Os números de tipo de 01 a 14 são DSPs de tipo simples, enquanto que os números de 15 a 46 são DSPs de tipo dual. Um DSP de tipo simples é um com uma estrutura simples, enquanto que um de tipo dual é uma combinação de dois DSPs de tipo simples.
- O nome de um DSP dual é formado pelos dois nomes dos DSPs simples que o constituem, na ordem que eles são aplicados. Por exemplo, o tipo 15 denominado "Wah-Compressor" conecta em linha a "Wah" e "Compressor", nessa seqüência.

Número do tipo	Nome do tipo de DSP	Nome da tela
01	Wah	Wah
02	Compressor	Comp
03	Distortion	Dist
04	Enhancer	Enhance
05	AutoPan	AutoPan
06	Tremolo	Tremolo
07	Phaser	Phaser
08	Flanger	Flanger
09	Chorus	Chorus
10	Delay	Delay
11	Reflection	Reflect
12	Rotary	Rotary
13	RingModulator	RingMod
14	Lo-Fi	Lo-Fi
15	Wah-Compressor	WahCmp
16	Wah-Distortion	WahDst
17	Wah-Chorus	WahCho
18	Wah-Flanger	WahFln
19	Wah-Reflection	WahRef
20	Wah-Tremolo	WahTrm
21	Wah-AutoPan	WahPan
22	Compressor-Wah	CmpWah
23	Compressor-Distortion	CmpDst

Número do tipo	Nome do tipo de DSP	Nome da tela
24	Compressor-Chorus	CmpCho
25	Compressor-Flanger	CmpFln
26	Compressor-Reflection	CmpRef
27	Compressor-Tremolo	CmpTrm
28	Compressor-AutoPan	CmpPan
29	Distortion-Wah	DstWah
30	Distortion-Compressor	DstCmp
31	Distortion-Chorus	DstCho
32	Distortion-Flanger	DstFln
33	Distortion-Reflection	DstRef
34	Distortion-Tremolo	DstTrm
35	Distortion-AutoPan	DstPan
36	Chorus-Reflection	ChoRef
37	Chorus-AutoPan	ChoPan
38	Flanger-Reflection	FlnRef
39	Flanger-AutoPan	FlnPan
40	Reflection-Distortion	RefDst
41	Reflection-Chorus	RefCho
42	Reflection-AutoPan	RefPan
43	Tremolo-Distortion	TrmDst
44	Tremolo-Chorus	TrmCho
45	Tremolo-Flanger	TrmFln
46	Tremolo-Reflection	TrmRef

- Para os detalhes sobre os parâmetros que podem ser configurados com cada tipo de DSP, consulte as seções indicadas na tabela abaixo.

Para as informações sobre este tipo de DSP:	Vá aqui:
Tipo simples (Número de tipo de 01 a 14)	Parâmetros dos DSPs de tipo simples (página P-157)
Tipo dual (Números de tipo de 15 a 46)	Parâmetros dos DSPs de tipo dual (página P-159)

Lista dos parâmetros de DSP

■ Parâmetros dos DSPs de tipo simples

01: Wah

Este é um efeito "wah" que pode afetar automaticamente a freqüência usando um LFO.

Parâmetros e intervalos dos valores:

1 : Ressonância (0 a 127)
Ajusta a intensidade da ressonância.

2 : Manual (0 a 127)
Ajusta a freqüência de referência do filtro de wah.

3 : Taxa LFO (0 a 127)
Ajusta a taxa LFO.

4 : Profundidade LFO (0 a 127)
Ajusta a profundidade LFO.

5 : Forma de onda LFO (off, sin, tri, random)
Seleciona a forma de onda LFO.

02: Compressor

Comprime o sinal de entrada, que pode ter o efeito de suprimir a variação do nível, permitindo a sustentação mais longa de sons abafados.

Parâmetros e intervalos dos valores:

1 : Ataque (0 a 127)
Ajusta a quantidade de ataque do sinal de entrada. Um valor menor causa uma operação imediata do compressor, que suprime o ataque do sinal de entrada. Um valor maior retarda a operação do compressor, que faz que o ataque do sinal de entrada seja emitido como é.

2 : Relaxamento (0 a 127)
Ajusta o tempo desde o ponto em que o sinal de entrada cai abaixo de um certo nível até que a operação de compressão seja parada. Quando desejar uma sensação de ataque (sem compressão no começo do som), defina este parâmetro para um valor o mais baixo possível. Para ter uma compressão aplicada todas as vezes, defina um valor alto.

3 : Nível (0 a 127)
Ajusta o nível de saída.

4 : Limiar (0 a 127)
Ajusta o nível do volume no qual a operação de compressão começa.

03: Distorção

A distorção digital que aplica um sobretom ao sinal de entrada e distorce o mesmo.

Parâmetros e intervalos dos valores:

1 : Ganho (0 a 127)
Ajusta o ganho do sinal de entrada.

2 : Nível (0 a 127)
Ajusta o nível de saída.

04: Realçador

Desloca a fase dos sons na gama baixa e dos sons na gama alta do sinal de entrada para realçar o perfil do sinal.

Parâmetros e intervalos dos valores:

1 : Freqüência baixa (0 a 127)
Ajusta a freqüência do realçador da gama baixa.

2 : Fase baixa (0 a 127)
Ajusta a quantidade de deslocamento da fase do realçador da gama baixa.

3 : Freqüência alta (0 a 127)
Ajusta a freqüência do realçador da gama alta.

4 : Fase alta (0 a 127)
Ajusta a quantidade de deslocamento da fase do realçador da gama alta.

05: Panoramização automática

Realiza a panoramização contínua esquerda-direita do sinal de entrada usando um LFO.

Parâmetros e intervalos dos valores:

1 : Taxa LFO (0 a 127)
Ajusta a taxa de panoramização.

2 : Profundidade LFO (0 a 127)
Ajusta a profundidade de panoramização.

3 : Forma de onda LFO (sin, tri)
Seleciona a forma de onda LFO.

06: Trêmulo

Ajusta o volume do sinal de entrada usando um LFO.

Parâmetros e intervalos dos valores:

1 : Taxa LFO (0 a 127)
Ajusta a taxa do trêmulo.

2 : Profundidade LFO (0 a 127)
Ajusta a profundidade do trêmulo.

3 : Forma de onda LFO (sin, tri)
Seleciona a forma de onda LFO.

07: Phaser

Produz uma pulsação distintiva e um som amplo usando uma onda LFO para alterar a fase do sinal de entrada, e misturando-o com o sinal de entrada original.

Parâmetros e intervalos dos valores:

1 : Ressonância (0 a 127)
Ajusta a intensidade da ressonância.

2 : Taxa LFO (0 a 127)
Ajusta a taxa LFO.

3 : Profundidade LFO (0 a 127)
Ajusta a profundidade LFO.

4 : Forma de onda LFO (sin, tri, random)
Seleciona a forma de onda LFO.

08: Flanger

Aplica uma pulsação impetuosa e reverberação metálica aos sons. A forma de onda LFO pode ser selecionada.

Parâmetros e intervalos dos valores:

1 : Taxa LFO (0 a 127)
Ajusta a taxa LFO.

2 : Profundidade LFO (0 a 127)
Ajusta a profundidade LFO.

3 : Forma de onda LFO (sin, tri, random)
Seleciona a forma de onda LFO.

4 : Realimentação (0 a 127)
Ajusta a intensidade da realimentação.

09: Coro

Adiciona profundidade e amplitude aos sons. O tipo de coro pode ser selecionado.

Parâmetros e intervalos dos valores:

1 : Taxa LFO (0 a 127)
Ajusta a taxa LFO.

2 : Profundidade LFO (0 a 127)
Ajusta a profundidade LFO.

3 : Forma de onda LFO (sin, tri)
Seleciona a forma de onda LFO.

4 : Realimentação (0 a 127)
Ajusta a intensidade da realimentação

5 : Tipo (mono, stereo, tri)
Seleciona o tipo de coro.

10: Delay

Retarda o sinal de entrada e alimenta-o de novo para criar um efeito repetitivo, adicionando mais amplitude aos sons.

Parâmetros e intervalos dos valores:

1 : Tempo do delay (0 a 127)
Ajuste o tempo do delay.

2 : Realimentação (0 a 127)
Ajusta a repetição do delay.

3 : Razão do canal esquerdo (0 a 127)
Ajusta o tempo do delay do canal esquerdo. Este valor é uma razão do valor especificado para o tempo do delay.

4 : Razão do canal direito (0 a 127)
Ajusta o tempo do delay do canal direito. Este valor é uma razão do valor especificado para o tempo do delay.

5 : Nível do sinal de reverberação (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Ajusta o nível do som do delay.

6 : Tipo (1, 2)
Seleciona o tipo de delay.
  1 : Repetição do delay determinada pelo tempo do delay.
  2 : Repetição do delay determinada pelo tempo do delay e razão direita/esquerda.

Importante!
Ao ajustar o tempo e tipo do delay, certas definições podem causar um som mutante no delay.

11: Reflexão

Um efeito que extrai reflexões adiantadas da reverberação. Aplica presença acústica aos sons.

Parâmetros e intervalos dos valores:

1 : Tipo (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)
Seleciona dentre os oito padrões de reflexão disponíveis.

2 : Realimentação (0 a 127)
Ajusta a repetição do som refletido.

12: Rotativo

Este é um simulador de alto-falante rotativo.

Parâmetros e intervalos dos valores:

1 : Ganho de overdrive (0, 1, 2, 3)
Ajusta o ganho de overdrive.

2 : Nível de overdrive (0 a 127)
Ajusta o nível de saída da overdrive.

3 : Velocidade (Lenta, Rápida)
Muda o modo de velocidade entre rápido e lento.

4 : Interrupção (Girar, Parar)
Interrompe a rotação do alto-falante.

5 : Aceleração descendente (0 a 127)
Ajusta a aceleração quando o modo de velocidade é mudado de rápido para lento.

6 : Aceleração ascendente (0 a 127)
Ajusta a aceleração quando o modo de velocidade é mudado de lento para rápido.

7 : Taxa de velocidade lenta (0 a 127)
Ajusta a velocidade de rotação do alto-falante no modo de velocidade lenta.

8 : Taxa de velocidade rápida (0 a 127)
Ajusta a velocidade de rotação do alto-falante no modo de velocidade rápida.

13: Modulador anular

Multiplica o sinal de entrada com um sinal de oscilador interno para criar um som metálico.

Parâmetros e intervalos dos valores:

1 : Freqüência OSC (0 a 127)
Ajusta a freqüência de referência do oscilador interno.

2 : Taxa LFO (0 a 127)
Ajusta a taxa LFO.

3 : Profundidade LFO (0 a 127)
Ajusta a profundidade LFO.

4 : Tipo (1, 2, 3)
  1 : Produz somente o sinal modulado anular.
  2 : Produz o sinal modulado anular e o sinal de entrada.
  3 : Produz um sinal com um efeito de coro aplicado a 2 (sinal modulado anular e sinal de entrada).

14: Lo-Fi

Aplica vários tipos de ruído ao sinal de entrada para reproduzir um som retro Lo-Fi.
Inclui wow e flutter para a flutuação rotacional como a das fitas e discos analógicos, um gerador de ruído 1 que gera um tipo de rádio FM contínuo, e um gerador de ruído 2 que gera o ruído de arranhão da reprodução de discos analógicos.

Parâmetros e intervalos dos valores:

1 : Taxa de wow e flutter (0 a 127)
Ajusta a taxa de wow e flutter.

2 : Profundidade de wow e flutter (0 a 127)
Ajusta a profundidade de wow e flutter.

3 : Nível do ruído 1 (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Ajusta o nível do gerador de ruído 1.

4 : Nível do ruído 2 (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Ajusta o nível do gerador de ruído 2.

5 : Densidade do ruído 2 (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Ajusta a freqüência do gerador de ruído 2.

6 : Bit (0, 1, 2, 3)
Distorce o som. Um número maior produz uma distorção maior.

Importante!

Elevar o nível do ruído enquanto uma nota não estiver soando fará o ruído soar, mesmo que não haja um sinal de entrada.

■ Parâmetros dos DSPs de tipo dual

Os DSPs de tipo dual são configurados através da combinação de dois DSPs de tipo simples diferentes. Use o procedimento a seguir para determinar quais os parâmetros que podem ser configurados para cada DSP de tipo dual, e a operação e intervalos de definição dos DSPs de tipo dual.
Exemplo: Número de tipo 29: Distorção-Wah

1. O nome do tipo do DSP tem duas partes: uma parte do lado esquerdo e uma parte do lado direito.
   Distorção-Wah → "Distorção" e "Wah"
2. Encontre quais os parâmetros que você pode configurar observando a parte do lado esquerdo de um DSP de tipo dual na coluna "Nome do tipo" da tabela abaixo.

Nome do tipo	Parâmetros configuráveis
Wah	Forma de onda LFO Taxa LFO Profundidade LFO
Distorção	Ganho Nível
Coro	Forma de onda LFO Taxa LFO Profundidade LFO
Flanger	Forma de onda LFO Taxa LFO Profundidade LFO
Reflexão	Realimentação
Compressor	Limiar Nível
Panoramização automática	Forma de onda LFO Taxa LFO Profundidade LFO
Trêmulo	Forma de onda LFO Taxa LFO Profundidade LFO

3. Encontre os mesmos nomes de tipo na tabela que aparece em "Parâmetros dos DSPs de tipo simples" nas páginas P-157 a P-159, e anote a operação e intervalos de definição dos itens que são iguais aos mostrados na coluna "Parâmetros configuráveis" da tabela acima.
   - Em nosso exemplo "Distorção-Wah", a parte do lado esquerdo do nome é "Distorção" e, portanto, podemos ver na tabela acima que os parâmetros "Ganho" e "Nível" podem ser configurados. Você pode encontrar as operações e intervalos de definição de "Ganho" e "Nível" em "03: Distorção" na página P-157.
4. Em seguida, repita os passos 2 e 3 acima para a parte do lado direito do nome do parâmetro do DSP de tipo dual.
   - Os números dos parâmetros que aparecem na tela de definição de parâmetro começam de 1, sendo incrementados para cada parâmetro sucessivo.
     Os números dos parâmetros de nosso exemplo "Distorção-Wah" seriam como mostrado abaixo.
     1: Ganho
     2: Nível
     3: Forma de onda LFO
     4: Taxa LFO
     5: Profundidade LFO

Guia de dedilhado

Acordes de Fingered1, Fingered 2

Acorde	
C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
Cm7♭5 *3	
C7♭5 *3	
C7sus4	
Cadd9	
Cmadd9	
CmM7	
Cdim7 *3	
C69 *3	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

*1 Com Fingered 2, interpretado como Am7.
*2 Com Fingered 2, interpretado como Am7♭5.
*3 A forma inversa não é suportada em alguns casos.

Acordes de Fingered 3, Full Range

Além dos acordes que podem ser dedilhados com Fingered 1 e Fingered 2, os seguintes acordes também são reconhecidos.

C♯/C • D/C • E/C • F/C • G/C • A♭/C • B♭/C • B/C • C♯m/C • Dm/C • Fm/C
Gm/C • Am/C • B♭m/C • Ddim/C • A♭7/C • F7/C • Fm7/C • Gm7/C • A♭add9/C

NOTA

- Com Fingered 3, o dedilhado da nota mais baixa é interpretado como a nota base. As formas inversas não são suportadas.
- Com um acorde Full Range, quando o dedilhado da nota mais baixa está a uma certa distância da nota vizinha, o acorde é interpretado como um acorde fracionário.
- Ao contrário de Fingered 1, 2 e 3, o dedilhado Full Range requer a pressão de pelo menos três teclas para formar um acorde.

Caracteres suportados

<table>
<tr><td>!</td><td>"</td><td>#</td><td>$</td><td>%</td><td>&</td><td>'</td><td>(</td><td>)</td><td></td></tr>
<tr><td>*</td><td>+</td><td>,</td><td>-</td><td>.</td><td>/</td><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>:</td><td>;</td><td><</td><td>=</td></tr>
<tr><td>></td><td>?</td><td>@</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>E</td><td>F</td><td>G</td></tr>
<tr><td>H</td><td>I</td><td>J</td><td>K</td><td>L</td><td>M</td><td>N</td><td>O</td><td>P</td><td>Q</td></tr>
<tr><td>R</td><td>S</td><td>T</td><td>U</td><td>V</td><td>W</td><td>X</td><td>Y</td><td>Z</td><td>[</td></tr>
<tr><td>¥</td><td>]</td><td>^</td><td>_</td><td>`</td><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td><td>e</td></tr>
<tr><td>f</td><td>g</td><td>h</td><td>i</td><td>j</td><td>k</td><td>l</td><td>m</td><td>n</td><td>o</td></tr>
<tr><td>p</td><td>q</td><td>r</td><td>s</td><td>t</td><td>u</td><td>v</td><td>w</td><td>x</td><td>y</td></tr>
<tr><td>z</td><td>{</td><td>|</td><td>}</td><td>~</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Lista de exemplos de acordes

Chord Type \ Root	C	C♯/(D♭)	D	(D♯)/E♭	E	F	F♯/(G♭)	G	(G♯)/A♭	A	(A♯)/B♭	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7♭5												
7♭5												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

- Como o intervalo de entrada de acordes é limitado, este modelo pode não suportar alguns dos acordes mostrados acima.

Atribuição de um canal MIDI a cada parte

A relação entre os canais MIDI IN e MIDI OUT e cada parte é mostrada a seguir.

Esta parte:	Canal MIDI		Nome da parte
	IN	OUT	
A01	--	01*	Upper1
A02	--	02	Upper2
A03	--	03	Lower
A04	--	04	Harmonize
A05	--	05	System Upper1
A06	--	06	System Upper2
A07	--	07	System Lower
A08	--	--	Metronome
A09	--	09	Percussion
A10	--	10	Drum
A11	--	11	Bass
A12	--	12	Chord1
A13	--	13	Chord2
A14	--	14	Chord3
A15	--	15	Chord4
A16	--	16	Chord5

Esta parte:	Canal MIDI		Nome da parte
	IN	OUT	
B01	01	01	SEQUENCER TRACK/MIDI 01
B02	02	02	SEQUENCER TRACK/MIDI 02
B03	03	03	SEQUENCER TRACK/MIDI 03
B04	04	04	SEQUENCER TRACK/MIDI 04
B05	05	05	SEQUENCER TRACK/MIDI 05
B06	06	06	SEQUENCER TRACK/MIDI 06
B07	07	07	SEQUENCER TRACK/MIDI 07
B08	08	08	SEQUENCER TRACK/MIDI 08
B09	09	09	SEQUENCER TRACK/MIDI 09
B10	10	10	SEQUENCER TRACK/MIDI 10
B11	11	11	SEQUENCER TRACK/MIDI 11
B12	12	12	SEQUENCER TRACK/MIDI 12
B13	13	13	SEQUENCER TRACK/MIDI 13
B14	14	14	SEQUENCER TRACK/MIDI 14
B15	15	15	SEQUENCER TRACK/MIDI 15
B16	16	16	SEQUENCER TRACK/MIDI 16

* O canal MIDI OUT da parte A01 depende da definição do canal do teclado. Para maiores detalhes, consulte “KeyboardCh (Canal do teclado)” (página P-133).

NOTA

- Para maiores detalhes sobre as partes, consulte “Como as partes são organizadas” (página P-36).

Lista dos parâmetros

Para verificar este item de definição:	Consulte esta coluna na tabela abaixo:
Itens de definição que são armazenados toda vez que a alimentação é desligada	①
Itens de definição armazenados na memória de registro (página P-66)	②
Quando “on” é selecionado para a definição “AutoResume (Retomada automática) (página P-134), os itens de definição que são restaurados aos itens em efeito na última vez que a alimentação foi desligada	③
Itens que são armazenados como “Default (Definições iniciais)” (página P-134)	③
Itens de definição inicializados pela operação “Para inicializar todos os parâmetros do mixer” (página P-40)	④
Itens de definição inicializados quando “Parameter” (somente definições de parâmetros) é selecionado por “Initialize (Initialização)” (página P-134)	⑤

Item de definição	①	②	③	④	⑤
Itens da memória do usuário					
Ritmos do usuário, sons do usuário, sons de órgão com barras de harmônicos do usuário, DSPs do usuário, predefinições do usuário	○				
Registro	○				
Item do menu de funções					
Afinação			○		○
Resposta ao toque		○	○		○
Velocidade de desativação de toque		○	○		○
Atribuição de pedal		○	○		○
Intervalo da inflexão da altura tonal*1				○	○
Retenção do arpejador		○	○		○
Velocidade do arpejador		○	○		○
Parte do arpejador		○	○		○
Filtro de registro (Acompanhamento/Escala)					○
Pré-contagem de canção			○		○
Reprodução repetida de canção			○		○
Volume do acompanhamento automático		○*2	○		○
Volume de canção			○		○
Volume do metrônomo			○	○	○
Volume de áudio			○		○
Canal do teclado			○		○
Controle local					○
Saída MIDI de acompanhamento					○
Ativação/desativação dos alto-falantes			○		○
Contraste do LCD	○				
Desligamento automático			○		○
Recuperação automática	○				
Outros itens					
Número do som*1		○	○	○	○
Número do ritmo		○*2	○		○
Número da predefinição de música					○
Transposição		○	○		○
Ativação/desativação da divisão		○	○		○
Ponto de divisão		○	○		○
Ativação/desativação da estratificação		○	○		○
Alteração da oitava*3		○	○		○
Ativação/desativação do acompanhamento		○*2	○		○
Modo de dedilhado de acordes		○*2	○		○
Ativação/desativação/tipo de harmonização automática		○	○		○
Batida do metrônomo			○		○
Coro/DSP					○
Desativação de DSP					○

Item de definição	①	②	③	④	⑤
Reverberação (Ativação, desativação, tipo)		○	○		○
Tipo de coro		○	○		○
Tipo de DSP		○	○		○
Andamento		○*2	○		○
Espera de encadeamento		○*2			
Número de predefinição de escala			○		○
Raiz da escala			○		○
Afinação fina da escala		○*4	○		○
Escala do acompanhamento		○*4	○	○	○
Ativação/desativação de parte de acompanhamento		○*2	○	○	
Estado da seleção de modo (Ritmo/Cartão)			○		
Número de canção de cartão			○		
Seleção da parte da mão esquerda					○
Seleção da parte da mão direita					○
Número do banco de registro			○		○
Número da categoria de ritmo			○		○
Número da categoria de som			○		○
Número da categoria de predefinição de música					○
Definições do mixer para as partes de A01 a A04					
Ativação/desativação de parte*1			○	○	○
Volume de parte*1		○	○	○	○
Panoramização de parte*1		○	○	○	○
Afinação grosseira de parte*1		○	○	○	○
Afinação fina de parte*1		○	○	○	○
Intervalo de inflexão da altura tonal de parte*1		○	○	○	○
Ativação/desativação da linha do DSP de parte*1		○	○	○	○
Envio de reverberação de parte*1		○	○	○	○
Envio de coro de parte*1		○	○	○	○
Ativação da escala de parte*1			○	○	○
Definições do mixer para mestre, DSP e MIC/INST, e para as partes de A05 a A16, e partes de B01 a B16				○	

*1 Configurado para cada uma das seguintes partes: A01 a A04 (UPPER 1, UPPER 2, LOWER, Harmonização automática).

*2 Não chamado quando “on” está selecionado para “RegFltAcmp” (página P-132).

*3 Configurado para cada uma das seguintes partes: A01 a A03 (UPPER 1, UPPER 2, LOWER).

*4 Não chamado quando “on” está selecionado para “RegFltScal” (página P-132).

Models: CTK-7000 / WK-7500 Version : 1.0

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X ✻✻✻✻✻✻✻	Mode 3 X ✻✻✻✻✻✻✻	
Note Number	 True voice	0 - 127 ✻✻✻✻✻✻✻	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH V =**	**: sem relação
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change	0 1 6, 38 7 10 11 16 17 18 19 64 66 67 72 73	O O O *2 O O X O O O O O *3 O *3 O *3 O O	O O O *2 O O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Data entry LSB, MSB Volume Pan Expression DSP Parameter0 DSP Parameter1 DSP Parameter2 DSP Parameter3 Hold 1 Sostenuto Soft pedal Release time Attack time

	74	O	O	Filter cutoff
	76	O	O	Vibrato rate
	77	O	O	Vibrato depth
	78	O	O	Vibrato delay
	80	O	O	DSP Parameter4
	81	O	O	DSP Parameter5
	82	O	O	DSP Parameter6
	83	O	O	DSP Parameter7
	91	O	O	Reverb send
	93	O	O	Chorus send
	98, 99	O *2	O *2	NRPN LSB, MSB
	100, 101	O *2	O *2	RPN LSB, MSB
Program Change	:True #	O 0 - 127 ✻✻✻✻✻✻✻	O 0 - 127	
System Exclusive		O *2	O *2	
System Common	: Song Pos	X	X	
	: Song Sel	X	X	
	: Tune	X	X	
System Real Time	: Clock	O	X	
	: Commands	O	X	
Aux Messages	: All sound off	X	O	
	: Reset all controller	O	O	
	: Local ON/OFF	X	X	
	: All notes OFF	O	O	
	: Active Sense	X	O	
	: Reset	X	X	
Remarks		*1: Depende do som. *2: Para os detalhes sobre NRPN, RPN e as mensagens exclusivas do sistema, consulte a Implementação MIDI em http://world.casio.com/. *3: De acordo com a definição do efeito do pedal.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY　Mode 2 : OMNI ON, MONO　O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY　Mode 4 : OMNI OFF, MONO　X : No